

ఆంధ్ర
సచిత్ర
పత్రిక

40
పేజీలు



31-5-68

సబ్బులన్నియు శుభ్రపరచును కాని...



...నిష్కళంకమైన చర్మసౌందర్యం నిమిత్తం
జి-11తో గూడియున్న సింథాల్
మోకు కావలెను.

సింథాల్ యందు గల జి-11 (హెక్సాక్లోరాఫీన్) శర్మ పోషణను
గరిగించే హానికరమైన క్రిములను శంకుతుంది. అహోదకరంగా
పరిమళమొనర్చబడినటువంటి జి-11 తోగూడియున్న సింథాల్ మీ
చర్మమును మృదువుగాను, ప్రకాశమానంగాను వుంచుతుంది.

ద్విగుణ చర్మగల
సింథాల్ సబ్బు
క్రిమినిరదకం
మరియు శరీర
దుర్గంధ
నిర్మూలనం
కూడ!



దినదినానికీ...
సుందరం... అధిక సుందరం... అధికాధికసుందరం



కేడిల్ గల రెక్సోనా చమత్కారం

హిమమయములను వదిలి
విముక్తములను చూడవలెనని
చదువుచున్నది మన భావమున
వలెనని రెక్సోనాలో గలది.



రెక్సోనాలో మాత్రమే
గలదు కేడిల్ -
4 సందర్భకారియైన
నూనెల మిశ్రమం

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ డిల్లీ

రిజిస్టర్డ్. A.C. 33-140 75

18 క్షులకు తెలుగు అనువాదం

1. మన, నంతున్నవరచులు ఈ విద్యుత్ భర్మం అనే ముఖ్యంగా మరచి అధికారాన్ని చలాయించే నారంభించగానే తన భర్తయొక్క అనురాగాన్ని/శ్రద్ధాభావము కోల్పోవును

2 కళాకారుడు/వైజ్ఞానికుడు కేవలం శారీరక బాధ్యంగాని భృత్యుల సాధనాన్ని ఆశించినచో తన కృత్యములు ఎప్పటికీ అనందాన్ని పొందజాలడు

3 సాంస్కృతిక కేవలం సుజనాత్మకం / గ్రహణీయం అయినై ఏమైనా కొత్త భృత్యుల, సామాజిక లేక ఆధ్యాత్మిక పరిస్థితులకు సమాధాన మిచ్చగినైలేనే వర్ధిల్ల గలవు

4 రాజనీతి, ఆర్థికాస్త్ర మరియు సాంస్కృతిక/కైకజీక క్రియాకలాపాలందు సహితం సదా పెంపొందుచున్న కేంద్రీకరణ మొనరవు మద్దెలిచే ప్రబల శక్తులు గలవు

5 మనము ఆశించే భవిష్యత్తును సృష్టించుటలో కనీసం కర్తవ్య / చక్కతా భావన మరియు మనలను ప్రేరేపించే లేక పురికొల్పగల భావముపై నాధారపడి యున్నది

6. మనం అపాంభావులం / నీతిమంతులం అందరమూను

7 అనువాదములు ఎంత యుక్తమైనవయినా, సామాన్యంగా మూల కావ్యాత్మక ప్రభు / స్వీయకు తప్పిపోవుచున్నవి

8 నిజమైన మిత్రత/రాజనీతిజ్ఞత రాజకీయ సంబంధములను తెక్కుగొనదు

9 ఈ తాప-అణవిక యుగంలో మానవత / బుద్ధిస్థిరత నిలిపే విమిత్రం శాంతి అవసరం

10 అతృప్త్యదశ ఒక విచిత్ర స్థానం అచట బహుకాలం నిలచుట దుర్లభం పతనం సామాన్యంగా, సాపేక్షంగా సర్వదా అంతర్నిహితం/సన్నిహితం

11 న్యాయం/దైవం క్రూరం కాదు అది కష్టం, అనందం యొక్క సామాన్య పాద్యలను అధిగమించినట్టిది

12 అనరాధి తన దుష్ట కృత్యముల నతివాన్ని అనుభవిస్తున్నాడు అని భావించుటలో మానసిక / సామాజిక సంకషి గలదు

13 అంతలేని భయంతో కంపించే మరియు నిర్మాల్నినరాని ద్వేషభావంతో మునిగిపోయే మానవుడు గర్వింపయోగ్యుడు కాదు/శంకనై నాకాదు

14 పరస్పర విరోధ ఆకాంక్ష అదీనంతోపున్నప్పటికీ మనకు మధురజీవన సృష్టికి సర్వనిగ్రహ గుణం సమకూర్చబడింది

15 నిజంగా, నవ యువకుడు పారంపర్య, దుస్సాసన / చంచలంగా వుంటాడు

16 విజ్ఞానం సర్వదా (సత్య) ప్రకాశం / కాంతికారం

17 పితృలు ప్రపంచంలో అందరికంటే ఎక్కువగా నిర్ణయలు / అవివేకులు, వారి భావముల గురించి చింతతో మీ మనస్సులు బాధపడుతూ వుంటే, వారు మిమ్ములను మరచిపోయి వినోదంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు

18 శక్తి / సత్యంవల్ల శాంతి ప్రసరించవలెను

No. 34: 18 CLUES

1 As soon as a woman forgets that it is her function to please, and begins to rule, she has lost claim on the Affections/Attentions of her husband

2 The Artist/Scientist can never derive any real pleasure in his work by sheer anticipation of physical comfort or material well being

3 Cultures are alive only when they are Creative Receptive, and respond to some new challenge, physical, social or spiritual

4 There are powerful forces tending towards ever increasing centralisation in politics, economics and even Cultural/Educational activities

5 Our success in shaping the future we seek depends upon the sense of Duty/Unity and the spirit of dedication that move us or can be evoked in us

6 We are Egoists/Moralists, one and all

7 Translations, however adequate, generally miss the poetic Fire/Flavour of the original

8. True Friendship/Statesmanship ignores political affiliations

9 Peace is essential for the preservation of Humanity/Sanity in this thermo-nuclear age

10 The summit is a strange point It is rather difficult to remain there too long The fall, generally and relatively, is always Immanent/Imminent

11 Justice/Providence is not cruel-it is above the ordinary limits of pain and pleasure

12 There seems to be a Mental/Social satisfaction in feeling that the criminal suffers for his deeds

13 Man shaking with fathomless fears and consumed by ineradicable hatred is Not/Yet a product to be proud of

14 Placed under the sway of conflicting urges we are yet given Poetic/Stoic quality of composing a harmonious life

15 True youth has been traditionally somewhat Reckless/Restless

16 Science is always Revealing/Revolutionary

17 Children are the most Ruthless/Thoughtless people in creation While you're breaking your heart worrying about their feelings, they've forgotten about you and are having fun

18 Peace should flow of Strength/Truth

గమనిక పై క్షుల భారతీయ గ్రంథకర్తలు, పుస్తకములనుండి తీసుకొనబడినవి అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి ఆర్థ వంతమైనవి గ్రంథకర్తలు, వారి పుస్తకముల పేర్లు అఫిషియల్ సాల్యూషన్ తో పాటు లిట్ క్విజ్ వీక్లీలో ప్రచురించబడును

ఉత్తరాలు

క థ లు

నేను ఎప్పుడు కాని కథలు చదువను కానీ ప్రతి వారం సచిత్రవారపత్రికను తిరుగవేయటం అలవాటు అలాగే 10-5-68 నాటి వారం రిక పరగవెయ్యడంతో "గురుద్వ్యగసర్వం" కథను లేళ్ల పల్లి వెంకటలక్ష్మీనారాయణ గారిచే రచించబడినది. గమనించడం చదవడం అన్నీ జరిగిపోయాయి అంతే తరువాత వారపత్రిక కోసం ఎదురు చూశాను. ఈ దినమే వచ్చింది చదివాను ఎంతో ఆనందాన్నిపొందాను. మీ పత్రిక ద్వారా రచయితకు నా ప్రార్థనయ్యార్యక ధన్యవాదలు

ఎన్ లి ముద్దుప్పిళ్ళ (అనంతపురం).

* * *

మీ పత్రికలో వీరచరిత్రపబడిన 'X పరిమెంటు' చదివాము ఆ ఎక్స్ పరిమెంటు మాకు చాలానవ్వించింది. అత్యుద్భుతంగా ఉన్నది చివరి 'టెన్ ఫిట్' చదివి మూర్ఛపోయాము దానిని వీరరాజు 'అకాశరాజు' గారికి మామో బుడయ్యారావ్ కథ ధన్యవాదములు, ఇది చదివిన తర్వాతయినా మన మాత్రం బుధాక్షను ఎంత వికబుతంగా చెయ్యాలని కొందరు వీర బుద్ధులు తలుచుకున్నారో మన వాళ్ళందరికీ తెలిసే వచ్చివుండాలి దానిని వీరచరిత్రచివరి మాకు మా 'క్రమశఃపతనం' 'పుత్రజ్ఞలు' తనపు వీరరాజులు క్షేమమింప వలసినది

ఇల్లులు

జోయో తిరమయి, వీరమిలాదేవి, క్షిమన్ బుక్కుమారి (హయిదరాబాద్-36)

* * *

తే 17-5-68 పత్రికలో వీరచరిత్ర చిన "ఎక్స్ (X) పరిమెంటు" కథ చాలా బాగున్నది. పాన్ దూ వీరారి ఒకరినే నరసింహనదులుకు యిది ఒక చక్కని ఉదాహరణ. 'అకాశరాజు' గారు అభినవనీయులు

అయిలవరపు వెంకట శ్రీనివాసరావు, (హైదరాబాద్).

నీరియల్

"ప్రార్థయం చిగిర్చింది" నీరియల్ మొదటి నుండి చాలా అందంగా, ఆకర్షణీయంగా, రస వత్తరంగా ఉండి పాఠకులను వారం వారం ఉత్తేజ పరుస్తున్నది ఇందులో రచయిత "రామారావు" పిత్రమ చాలా అదర్భవంతంగా, ఉదాత్తంగా చిత్రీకరించారు 'రమ' పిత్ర అందరినీ ఆకర్షిస్తుంది. ఇంతవరకూ జరిగిన నీరియల్ చాలా బాగుంది.

పి విశ్వనాథరెడ్డి, (హైదరాబాద్)

* * *

నేటి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ధారా ప్రవాహం ప్రచురిత మపుతున్న శ్రీమతి రామలక్ష్మి గారి "ప్రార్థయం చిగిర్చింది" అనే నీరియల్ కథ వారం వారం చదవ కుతూహలం కలిగిస్తూ, వాస్తవ జీవితానికి దగ్గరగా వుంటూ, పాఠకులు ఎన్ని సార్లు చదివా తనవలెరసంతగా నడుస్తున్నది. రమ, రామారావు పిత్రలు చాలా చక్కగా వున్నవి. కుమ్మరి దూపి అలివేలు, (ప్రకాశం)●

3 PRIZES AND A KLEERTONE IRON

ఆఖరి ముగింపు తేది 5-6-68.
సెల్యూషన్ ఆంధ్రప్రదేశ్ 9-6-68
ఫలితాలు భారత్ జ్యోతిలో 10-6-68

Lit Quiz No. 31

Rs 35,000

2ND YEAR END

FIRST PRIZE
Rs 17,500

RUNNERS-UP (UPTO 4 ERRORS) Rs 9,000

MINIQUIZ (A) ALL CORRECT ONLY. Rs 2,000

RELIEF FUND - Rs 1,000

FOR EVERY MiniQuiz (B) ALL-CORRECT

KLEERTONE IRON

TOTAL PRIZES (UPTO 2 ERRORS) Rs 5,500

* పాల్గొన్న వంట వే పొందుటకు 10
పైనం పొందు, స్వంత అడ్డముగల కార్డును
వంట వే సంవత్సరము • లిట్ క్లీవ్ ప్లీస్ 10
సంచితము రు 2/- సంవత్సరము.

లిట్ క్లిష్ట నెం. 34 అధికార ఎంట్రీ ఫారము

అధిరు ముగింపు తేదీ 5-6-68 బుధవారం

ADDRESS LITQUIZ No 34, ALANKAR, BALARAM STREET, BOMBAY-7 (W B)

గమనిక (1) ఒక్కొక్క కాలంలో మూడు వద్దనే పదమును కొట్టివేయండి (2) ఒక కూపనమాత్రం సంపన్నా ఇతర కూప నలను కొట్టివేయండి (3) ఎంప్లాయిమెంటు M O ద్వారా సంపన్నా, స్టాఫ్ సేవను అందించిన M O రసీదును ఎంప్లాయిమెంటుకు జతపరచబడే M O రసీదు లేని ఎంప్లాయి నిరాకరించబడును. (4) I P O డ్రాస్ చేయవద్దు అది లిక్విడ్ నెం 34, బొంబాయి-7 వారికి తెలియజేయు ఉండవలెను

2	Re 1		2	Re 1		3	Re 1		4	Re 1	
1	AFFECTIONS	ATTENTIONS	1	AFFECTIONS	ATTENTIONS	1	AFFECTIONS	ATTENTIONS	1	AFFECTIONS	ATTENTIONS
2	ARTIST	SCIENTIST	2	ARTIST	SCIENTIST	2	ARTIST	SCIENTIST	2	ARTIST	SCIENTIST
3	CREATIVE	RECEPTIVE	3	CREATIVE	RECEPTIVE	3	CREATIVE	RECEPTIVE	3	CREATIVE	RECEPTIVE
4	CULTURAL	EDUCATIONAL	4	CULTURAL	EDUCATIONAL	4	CULTURAL	EDUCATIONAL	4	CULTURAL	EDUCATIONAL
5	DUTY	UNITY	5	DUTY	UNITY	5	DUTY	UNITY	5	DUTY	UNITY
6	EGOISTS	MORALISTS	6	EGOISTS	MORALISTS	6	EGOISTS	MORALISTS	6	EGOISTS	MORALISTS
7	FIRE	FLAVOUR	7	FIRE	FLAVOUR	7	FIRE	FLAVOUR	7	FIRE	FLAVOUR
8	FRIENDSHIP	STATESMANSHIP	8	FRIENDSHIP	STATESMANSHIP	8	FRIENDSHIP	STATESMANSHIP	8	FRIENDSHIP	STATESMANSHIP
9	HUMANITY	SANITY	9	HUMANITY	SANITY	9	HUMANITY	SANITY	9	HUMANITY	SANITY
10	IMMANENT	IMMINENT	10	IMMANENT	IMMINENT	10	IMMANENT	IMMINENT	10	IMMANENT	IMMINENT
11	JUSTICE	PROVIDENCE	11	JUSTICE	PROVIDENCE	11	JUSTICE	PROVIDENCE	11	JUSTICE	PROVIDENCE
12	MENTAL	SOCIAL	12	MENTAL	SOCIAL	12	MENTAL	SOCIAL	12	MENTAL	SOCIAL
13	NOT	YET	13	NOT	YET	13	NOT	YET	13	NOT	YET
14	POETIC	STOIC	14	POETIC	STOIC	14	POETIC	STOIC	14	POETIC	STOIC
15	RECKLESS	RESTLESS	15	RECKLESS	RESTLESS	15	RECKLESS	RESTLESS	15	RECKLESS	RESTLESS
16	REVEALING	REVOLUTIONARY	16	REVEALING	REVOLUTIONARY	16	REVEALING	REVOLUTIONARY	16	REVEALING	REVOLUTIONARY
17	RUTHLESS	THOUGHTLESS	17	RUTHLESS	THOUGHTLESS	17	RUTHLESS	THOUGHTLESS	17	RUTHLESS	THOUGHTLESS
18	STRENGTH	TRUTH	18	STRENGTH	TRUTH	18	STRENGTH	TRUTH	18	STRENGTH	TRUTH

SEND FIRST TWO COUPONS & ENTER **MINIQUIZ (A) FREE**

NO 34

SEND FOUR COUPONS & ENTER BOTH **MINIQUIZ (A & B) FREE**

**6 CLUES
FREE
COUPON**

AFFECTIONS	ATTENTIONS
ARTIST	SCIENTIST
CREATIVE	RECEPTIVE
CULTURAL	EDUCATIONAL
DUTY	UNITY
EGOISTS	MORALISTS

**32 CLUES
FREE
COUPON**

FIRE	FLA MOUR	NOT	YET
FRIENDSHIP	STATESMANSHIP	POETIC	STOIC
HUMANITY	SANITY	RECKLESS	RESTLESS
IMMANENT	IMMINENT	REVEALING	REVOLUTIONARY
JUSTICE	PROVIDENCE	RUTHLESS	THOUGHTLESS
MENTAL	SOCIAL	STRENGTH	TRUTH

34
(ASVP)

**CAPITAL
LETTERS**

ఈ క్విట్ ప్రవేశమునకు చెందిన నిబంధనలను పురతులను పాలించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను మరియు కాంపిటిషన్ నిడితులు గారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, వ్యాయాజద్దమై నదిగాను అంగీకరించుటకు ఆమోదిస్తున్నాను. ప్రతి కూడనుకు ఎం(బ్లీ) ఫీజు రు 1/- ఈ పూర్తి ఎం(బ్లీ) ఫారము (4 కూడను.క) ఫీజు రు 4/- M O రసీదు/I P O/లబ్ క్విట్ క్యాష్ రసీదు// ప్రజా కారు జరిచుచున్నాను వాటి వెం

NAME
ADDRESS
.....

ఈ ఘోరి ఫారమును కట్టిరించి మంపవలెను

(1) నెం 32లో అర్థ కర్నాక్ 4 గుడు — ఒక్కొక్కరు రు. 4375 మరియు మినిస్ట్రీజ్ షి 30 అర్థ కర్నాక్ — ఒక్కొక్కరు ఒక్క

(2) లిబ్‌క్యూక్ నెం. 34 తో పూ రెండవ యేడాది ముగింపు అగును. నెం. 31లో మూడవ యేడాదికి స్కోగళం పలుకుతుంది.

ముఖచిత్రం

17-5-68 సంచికలో 'ఎన్ టి రామా రావుగారు' ముఖ చిత్రము ఎంతో బాగుందో చెప్పేదా! అబ్బు. మరి చెప్పలేము అంత బాగుంది "ప్రదయం చిగిరింది", "చీకటి కడుపున కాంతి" సీరియల్స్ చాలా. చాలా బాగున్నాయి "ముగ్గురు మూరులు" కథ చాలా బాగుంది "పరిక్షలకి ముందు" "జయదేవ్" గారు వేసిన కార్టూన్లు నవ్వురాకపోయిన వారి కైవా నవ్వు రావల్సిందే!

ఎన్ ఎం వి భాస్కరరావు, (ఇచ్చాపురం)

* * *

"ప్రద్య శ్రీ ఎన్ టి రామారావు" ముఖచిత్రం ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది 'ప్రదయం చిగిరింది', 'చీకటికడుపున కాంతి' సీరియల్స్ బాగున్నవి కథలు కార్టూన్లు కూడా చాలా నంతున్నవి కలిగి ఉన్నాయింటే నమ్మండి

హెచ్ రజనీకాంతారావు, (సికిందరాబాదు)

నాలుగవ ఆఖరి భారత తెలుగు

రచయితల మహాసభ

నాలుగవ ఆఖరి భారత తెలుగు రచయితల మహాసభ హైదరాబాద్లో 1968 మే 31, జూన్ 1, 2న భేటీలో జరుగుతుంది రసింద్ర భారతిలో మే 31న తేదీ సాయంత్రం మహాసభ ప్రారంభమవుతుంది తరువాత సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు జరుగుతాయి ఇతర కార్యక్రమాలు జూన్ 1, 2న తేదీలో బొగ్గుల కుంటలోని ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు హాలులో జరుగుతాయి వివిధ రాష్ట్రాల నుండి, విదేశాలనుండి, 600 మందికి పైగా

ఉత్తరాలు

ప్రతినిధులు హాజరవుతున్నారు కొంతమంది విదేశ ప్రతినిధులు కూడా సభలో పాల్గొన నున్నారు ఈ సందర్భంలో ఒక ప్రత్యేక సంచికను విడుదల చేస్తున్నారు పుస్తక, చిత్రకళా ప్రదర్శనను కూడా యేర్పాటు చేస్తున్నారు మహాసభ సాహిత్య గోష్ఠిలో చర్చించబడే కొన్ని ముఖ్య అంశాలు ఇవి -

- 1 తెలుగుభాష నేటి నమస్థలు అవసరాలు
- 2 తెలుగులో సాహిత్య విమర్శ దానిస్వరూప స్వభావాలు
- 3 నారచనల్లో మాతృ రీతులు
- 4 ప్రాచీన సాహిత్యంలో శాశ్వత విలువలుగల గ్రంథములు పుష్పట్లు ఆధునిక సాహిత్యంలో పున్నవా? ఇవిగాక బహుభాషా కవితమృత్యునం, భారతీయ భాషలను గురించి గొప్ప కూడా జరుగుతాయి

ప్రతినిధులుగా చేరడానికి గడువును 1968 మే 25 వ తేదీనరకు పొడిగించారు ప్రతినిధి పాఠములనూ, పూర్తి వివరాలనూ దిగువ కార్యాలయాలనుండి పొందవచ్చును -

ఇంటి నెం 208-మ్యాజోయగూడ
సికిందరాబాదు, ఫోను నెం 73477.
ఆంధ్రరచయితల సహకార సంఘపుస్తకశాల
నారాయణగూడ (వై ఎం సి ఎ విదురుగా)
ఫోను నెం 52158
ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు భవనం, బొగ్గులకుంట
హైదరాబాదు ఫోను నెం 42762
హోతుకాచి సాంబశివరావు,
ప్రధాన కార్యదర్శి

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

చాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

అక్రమం 31-5-'68

తీలకనామ నం|| జ్యేష్ఠ మాసం శుద్ధ చ తి
సంపుటము . 60 సంచిక : 38

ప్రచురితము:

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు

వెలెంక శంకుప్రసాద్

సంపాదకుడు

వెలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

కె. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

సౌకర్య

సంవత్సర చందా 26 00

6 మాసముల చందా 13 00

3 మాసముల చందా 6 50

విషయసూచికముణిక
ముఖచిత్రం నదిరాజు
జే. ప్రభాకర్

కథలు :

అన్న — 27
రెక్కలొచ్చినవడి — 48

సీరియల్ నవలలు :

చీకటి కడుపున కాంతి — 16

పడిన ముప్పతెలు — 32

ప్రదయం చిగిరింది — 48

శీర్షికలు వ్యాసాలు, సినీమా :

ఉత్తరాలు — 2, ఊమెర్ కర్కూన్ — 5,

మ్యాథిల్లే — 6, మహిధరోక్తులు — 7,

బృహత్కథామంజరి-8, ఒకవారంవివేకం-10,

అభియోగాలలో వింతలు-11, రక్తసంబంధం-12,

తోలుబొమ్మలు — 13, ప్రశ్నావళి — 14,

ఆవేశాలు — అవధానాలు — 15, మనిషాలోకం

వ్యాసం, వంటలు — 23, భరతసభ — 31,

వారసం — 37, ముగ్గురు మూర్ఖులు-38,

ఋషీరాజ్ — 40, రంగుల రాట్నం — 46,

దానిసాహితీ — 47, తేజావాణి — 56,

సినీమాలు-రా. కీయాలు-57, సినీమా, పు

తెలుసా, సినీమాడైరి-58, అవీ-యవీ...62,

పుస్తకాలు, అంతులు — 63.

మీ అందమైన శిరోజములకు పోషణ

మరియు పుష్టి అవసరము



బెంగాల్ కెమికల్స్

కాంతర్ డైన్

హేర్ ఆయిల్

నిడుసాటి విగనిగలాడే.

మృదువైన కేశములు

పెరుగుటకు సహాయపడును.

ముతీకి చేరనియదు.

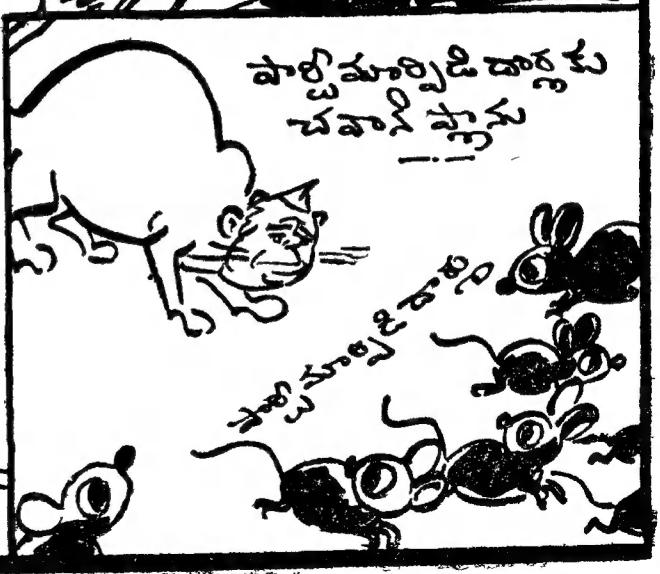
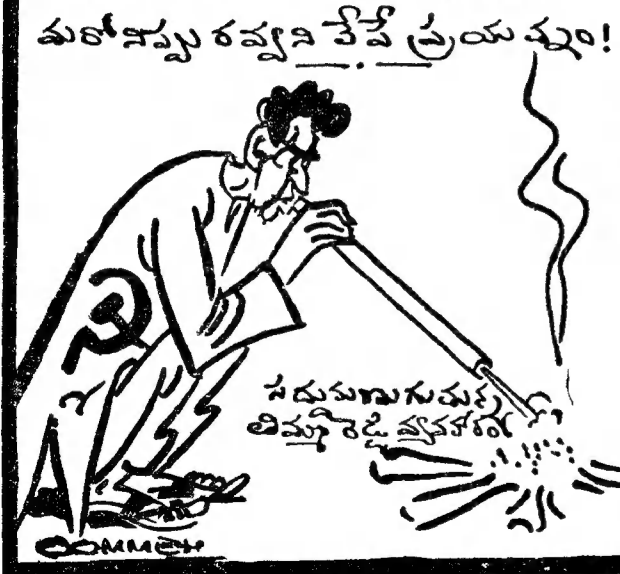
రానిపోవడం నిల్పును.

బెంగాల్ కెమికల్స్

కలకత్తా * బొంబాయి

కాన్పూరు * ఢిల్లీ





ఆందోళనల వెనక అసలు రహస్యం?

□ 'మెక్కాలో విగ్రహారాధన మొదలుపెడితే ఇస్లాం మతం గతి ఏమిటి?' అని పరిష్కార సామెత ఒకటైంది. మనదేశంలో శాంతిభద్రతల పరిస్థితికి ఈ సామెత బాగా కుదురుతుంది. మంత్రులు చట్టవిరుద్ధమైన కార్యకలాపాలకు దిగివస్తుంటే, ఉపప్రధానిగారు మద్యనిషేధంపై సత్కార్యాగ్రహాలు చేయాలని ప్రజలకు ఉద్బోధిస్తున్నప్పుడు అంత కంటే ఏం మేలు చేశారుతుంది?

మొరార్జీ దేశాయ్ గారిని—ఆయన అర్థికమంత్రిగా వున్నప్పటి నుంచి పట్టిచూస్తే— శాంతి భద్రతల విషయం కంటే, అర్థిక పరిస్థితిని చక్క జేయడం కంటే, మద్యనిషేధం మీదనే ఆయన ఎక్కువ మోజు కనపరుస్తూ వచ్చారు.

మహారాష్ట్ర, రాజస్థాన్, మైసూరులలో కాంగ్రెసు ప్రభుత్వమే మద్యనిషేధం మీద కొన్ని ఆంక్షల్ని తొలగించింది! అఖిలభారత కాంగ్రెసు కమిటీలో మొరార్జీ గారికి ఎక్కువ పరపతి వుంది. మరి, ఈ కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాలు మద్యనిషేధం మూత్రాలని పడలిస్తున్నప్పుడు మన మొరార్జీ భాయ్ ఏం చేస్తున్నట్లు?

లక్షమంది వలంటీర్లు :

ఈ డిసెంబరు నెలాఖరుకు గోవధ నిషేధాన్ని అమలుపరచకపోతే, లక్ష వలంటీర్లతో ఒక పెద్ద ఆందోళన జరుగుతుంది చూస్తోండి! అని భయ

పెడుతున్నారు పూరి శంకరాచార్యులవారు. ఈ 'గోవధ్యాగ్రహాలు' ఢిల్లీలోనే ఎందుకు జరుగు తున్నాయో తెలియనివాళ్ళకి జనసంఘం తప్పక సమాధానం చెబుతుంది! నిరుద్ధ్యులు దినదినాభి వృద్ధి నొందుతున్న మనదేశంలో లక్షమంది వలం టీర్లను (ఎలాంటి పనికయినా సరే!) పోగు చేయడం కష్టతరంకాదు.

శంకరాచార్యులవారు, సేల్ గోవింద్ దాసుగారు లేవదీసిన ఈ ఉద్యమం ప్రజాస్వామ్య మనేదాన్ని కూకటివేళ్ళతో తుంచి మేస్తుందనడంలో సందేహం లేదు. ఈ సమస్యనంతా ఒక కమిటీకి అప్పగించారు. అందులో శంకరాచార్యులవారు కూడా ఒక సభ్యుడు. ఈ సభ్యులవారు గోవధ నిషేధాన్ని అమలుపరిస్తేనే గాని కమిటీ పని పూర్తయినట్లు ఒప్పుకుంటారా? ఎన్నటికీ కాదు.

శంకరాచార్యులు, సేల్ గోవింద్ దాస్, జనసంఘం, తినమరిగిన సాధువులు— వీరంతా క్రితం బీహారు క్షామ పరిస్థితుల నెదుర్కొన్నదానికి ఎలాంటి చేయూతనిచ్చారా? అని ప్రజలు ప్రశ్నించడానికి అవకాశం లేకపోలేదు. గోవుల్ని దయతో చూడగలిగిన వారు మానవమాత్రుల బాధ నెందుకు అర్థం చేసుకోలేకపోయారు?

సోనీ, 1947 నుంచి గోమాత సంరక్షణార్థం— శంకరాచార్యులవారి సంచలన ధవాన్లో ఎంతవరక,

వినియోగించారు? కలకత్తా, ఢిల్లీ, పిఠుర్గా గోవుల్ని ఎలా నిర్వాహిణంగా గాలికి వదిలేస్తున్నారో ఎవరూ చూడలేదా? గోమాత పాలని అఖరి బొట్టు వరకు పిండదానికి కలకత్తాలో 'పుక్కా' విధానం అవలం బిస్తున్నారే! ఈ హింస కలకత్తాకి సమీపంలో వుంటున్నా కూడా శంకరాచార్యులవారి చెవినపడలేదా?

ఆరుగ్గరి పవిత్ర జంతువు గుర్రము :

శంకరాచార్యులవారి తిదిరింపు మనల్ని వేటి యుగానికి తీసుకు వెళ్ళకమానదు. బాబూ జగజీవన రావ్ గారు మన అపారమంత్రి. ఆయన ఈ విషయంలో వివిధ అభిప్రాయాలన్నాయనీ సెలవిస్తూ వేదకాలంలో ఆర్యులు ఎద్దు మాంసం తినేవారు అని ఉదహరించారు. వేదశాస్త్రానుసారంగా— భూమి చదునుగా వున్నది, అశ్వరథం మీద సూర్యుడు ప్రయాణం చేస్తాడు. మన ఆధునిక విజ్ఞానశాస్త్రం మరొక విధంగా చెబుతుంది. అది హైందవ నమ్మకాన్ని గొడ్డలితో నరుకుతుంది. ఆర్యులు మధ్య ఆశియా నుంచి తరలి వచ్చారని, వారి పవిత్ర జంతువు అవుతాడు గాని 'గుర్రము' అని ఇటీవల శాస్త్ర కారులు చెబుతున్నారు!

ఉత్తరహిందూస్థానంలో మురిచెట్టు చాలా పవిత్రమైంది. దానిని సరికితే ఒక నర్త్యాపూజాద్వీపాత్మ చేసినంత వొట్టు! ఈ విధమైన మూఢ విశ్వాసం ఎందుకు ప్రబలింది? వలవృక్షం చల్లని నీడ సేదదీర్చేదిగా వుంటుంది అని. ఆర్యులు మన దేశానికి వస్తూ అడవుల్ని అటుమంచి నరుక్కుంటూ వచ్చారు. ఎందుకు? వాళ్ళ బ్రతుకదానికి తిన తిండి, వుండ నివాసము కావాలి గనక. కొన్ని చెట్లు ఉపయోగాలని కనిపెట్టి ఒకరకమైన విశ్వాసాన్ని ప్రబల చేశారు. ఇది 1968 సంవత్సరం మను మర్హ్ తల్లింతుకుపోయి వుంది. హైందవుడు ఆ మురిచెట్టు మూలంగా తన కొంప కూలిపోతున్నా ఒప్పుకుంటాడు గాని, దానిని ముట్టుకోదానికయినా సాహసించడు!

ఇదే గోవు రూపమైన కథ కూడా! 'అత్రి బ్రాహ్మణ' మనే ఒక హైందవ గంధముష్టిది. గోవధకి సంబంధించిన ఉత్సవం అందులో ఇవ్వబడింది! ఈ ఉద్గ్రంథంలో కులమతాల ప్రసక్తి వుంది కనుక మనువు కాలంలో అది రాయబడి వుండాలి. మురిచెట్టు కథలాగే ఈ గోవధని, దృష్టిలో వుంచుకుని, గోజాతి సమస్తమూ ఇలా నాశనమైపోతే పాలకి ముఖం వాయాలని 'గోమాత' పూజనియము అన్నారు. ఈ విశ్వాసాలు ఒకవిధంగా అర్థిక పరిస్థితికి ముడి వేయబడ్డాయన్నా తప్పు లేదు. అవు, ముట్టిచెట్టు— ఇది చేసే పేన అనంతం.

పైవారమే ప్రారంభం !

కొత్త సీరియల్

రాగమయి

త చ న

యలమంచిలి రూస్సెలక్ష్మి

వాటిని మతంతో రుద్ది నెరకక్షించడం జరుగు తున్నది!

అర్యులు గోమాంసం తినేవారా లేదా? అనే బాగాడం ఇప్పుడు శుద్ధ అనవసరం జరిగిందేదో జరిగిపోయింది

గోవధ నిషేధానికి సంబంధించిన కమిటీ విస్తృత పాతంగా వ్యవహరిస్తుందనడానికి వీలులేదు పోనీ, వ్యవహరించిందే అనుకుందాం అప్పుడు శంకరా చార్యుల వారు 'సేట్ గోవిందదాసుల వారూ ఈ కమిటీలో మెజారిటీ తీర్మానాన్ని ఎదిరిస్తూ ఆందోళన జరిపి ప్రజాస్వామ్యానికి మచ్చ టీసుకురావడం భాయం ప్రతివ్యక్తికి తినడానికి, త్రాగడానికి స్వతంత్రం ప్రసాదించిన రాజ్యాంగానికి కూడా ఇది విరుద్ధం మునల్పాసులు, పెడపూర్ణులు, క్రయస్త్రపులు మొదలైనవారు వారి స్వతంత్రాన్ని కాపాడుకోడానికి ఏదో కొంత చేయకమానదు హిందీ రుద్దడానికి ప్రయత్నించినప్పుడు ఎంత రథన జరిగిందో గోవధ నిషేధ ఫలితంగా అంత గానూ జరగడానికి అవకాశం వుంది

ప్రస్తుత సమస్య ఏమిటి ?

మనదేశానికి అనేక సమస్యలున్నాయి అర్థిక మైన ఇబ్బందులు, అకలి, కోరికలు, విరుద్ధోగం ప్రజల్ని దహించి వెస్తున్నాయి ఈ సమయంలో వారి బాధని మరోవైపు కేంద్రీకరింప చేయాలని భాష, మద్యం, గోవు, మొదలైన సమస్యలు తెచ్చి పెడుతున్నారు మనదేశానికి కావలసింది శాంతిగాని, ఈ విధమైన ఆందోళనలు కాదు కూటికీ గుడ్డకీ రాని ఈ ఆందోళనల వల్ల సామాన్య ప్రజా చిత్ర హింసలకు గురి అయిపోతున్నారు మనదేశం పురోగ మించాలి అంటే మనిషి మీగ మనిషి లేనదీసే ఈ ఆందోళనలకి స్వస్తి చెప్పాలి

దేశమంతటా గోవధ నిషేధాన్ని అమలుపరిచే కంటే, గోసంరక్షణకై సహాయపడితే బాగుంటుంది దేవాలయాల్లో ధనాన్ని పిలిపెట్టే కన్నా— ఆ డబ్బుని దానికి సంబంధించిన సునుషుల్ని పెరిపించి పశువుల గానం కోసం కొన్ని సాంఘిక బయళ్లను ఏర్పరచవచ్చు గోమాతని దారుణహింస నుంచి కాపాడాలంటే అలాంటి పాఠకుల నుంచి విడిపించి 'సాధుపుంగవులు' వాటికి సేవ చేస్తూ కొంత ముక్తిమార్గాన్ని ఏర్పరచుకోవచ్చు!

గోవధనిషేధాందోళనలోని రహస్యం

గోవధని ఖండించకపోతే దేశంలో అవులు బానాటికి అదృశ్యమైపోతాయి అంటున్నారు కొందరు వ్యవసాయ అభివృద్ధి కోసం ఇప్పుడిప్పుడు గేదెలు దున్నపోతులు విస్తృతంగా ఉపయోగించబడు తున్నాయి గేదెలు అవుల కంటే ఎక్కువ పాలు ఇస్తాయనే మాటని ఎవరూ కొట్టిపారేయలేరు శంకరాచార్యులవారు గోవధ నిషేధాన్ని అమలుపరచ గలరేమోగాని, గేదెలా ఉపయోగపడని అవును భరించమని 'సేట్ గోవిందదాసు' గారిని ఇబ్బంది పెట్టలేరు ఈ నిషేధం అమలులో వున్న కారణం గానే తెగబరిస క్రూరంగా వ్యవహరిస్తున్న ఉత్తర ప్రదేశ్ అవుల్ని అడవులకి తోలేస్తున్నారు అవిధంగా పంటల్ని కాపాడుకోవటం జరుగుతున్నది జది శంకరాచార్యుల వారికిగాని 'సేట్ గోవిందదాస్'వారికి

గాని తలపోటుకాదు!

వ్యక్తిగతమైన అభిప్రాయాలని, అశయాలని ఇష్టంలేని ప్రజల మీద రుద్ది ఎలాగో ఒకలాగ పేరు తెచ్చుకోవాలని చాలమంది ప్రముఖులు ప్రయత్నం చేస్తూ వున్నారు తదనుగుణంగా పని కాకపోతే—సత్యాగ్రహాలు, మూకుమ్మడి ఆందోళనల ద్వారా తమ విరసనని తెలియపర్చుతూ ప్రజాజీవితాన్ని అల్లరి పెట్టడం జరుగుతున్నది ఇటువంటి పరిస్థితిని ఏర్పరచడానికి మధ్యనిషేధ వాంఛాత్మకులు, గోభక్తులు ప్రయత్నిస్తున్నారు " ప్రజాస్వామ్య పద్ధతుల్లో నడిచే దేశంలో

ఆందోళనలకి తిరుగుబాటుకి చోటు వుండదు. " అంటూ 'డిఫెన్స్ ఆఫ్ టెర్రరిజం' అనే పుస్తకంలో బ్రాటస్కి రాశారు. అందులో ఒక భాష ప్రజలు అధికారాన్ని పొందడానికి కొనసాగితే ఆందోళనలని సూచించారు బ్రాటస్కి ఆ పుస్తకం రాసిన తర్వాత రష్యాలో కూడా మార్పు వచ్చింది. ఇప్పుడు భారతదేశం ఒక ముఖ్యవిషయాన్ని ఆలోచించవలసి వుంది అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకోవడానికి 'ఒక తెగ మనుషులు' గోవును పాదవంగా ఉపయోగించుకుంటున్నారనే విషయాన్ని పసిగట్టుట అవసరం

మహాధరోక్తులు

మహాధర నళినీమోహనేదాపు

ద్రమరి పాత్తు గూడి

పదివేలయేండ్లున్న

పురుగు తేటి రూపు పొందబోదు

సహజగుణము పాపా

చర్యమ్ము మార్పువా?

పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి

యమునికంటె నైద్యు డదికుం

డుగా దోచ

యము దొనర్చు ప్రాణహరణ

మొకటె

నైద్యుడు పొరియించు ప్రాణమ్ము

విత్తమ్ము

పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి

ఇనుడు వెలుగ వీడ వెను వెంటన

యుం..

దుర్దిన్దంబులందు తోడు రాదు

స్వార్థ వరుల మైత్రి పాఠ

మిట్టుండురా!

పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి

భాగవతమునందు బహుళంబుప్రస

శ్లేషమెందు పను చరిత్రమందు

ప్రముఖ మతిశయోక్తి రైలువే

గైదులో

పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి

నిజజీవకూర్చి

మరి

మనం(ప్ర)కరులం

కదామరి

సాగి..?



జ్ఞాన

చెరిసి కాగరించు చేతులతోడివే

కూతు కొంతించుకోవడే నరుడు

చిత్తవృత్తి విన్న చేత వనికప్పు?

పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి

కొనసాగడం
నివారణ



జి.కె.

కేమెంట్స్
మహావధామంజరి
కథలు

అనువాదం: జి.రుమలరామచంద్రం

ఉద్వేగం వల్ల కుట్ర చేస్తున్న చంద్రమౌళి
సేను ప్రతిహతుడు వచ్చాడు వద్దకు వచ్చాడు.
అయినా ఇలా విస్మయించాడు: 'దేవా, చంద్రమౌళి
సేను వారి అజ్ఞతో నేను దేవరవారి నన్నిటికి
వచ్చాను—నా కుమారుడు గోపాలుడు మీ వివాహానికి
తగినట్లుగా రత్నాలు, గుర్రాలు, ఏనుగులు మొద
లయిన సంచదతో వస్తున్నాడు అని దేవరవారితో
'నా మహారాజులవారు మనవి చేయమన్నారు'
పరిహారం మాటలకు ఉదయనుడు చాల సంతో
షించాడు వానదత్త కూడ తన సోదరుని రాకకై
సంతోషం చూడసాగింది

ఉదయనుని సందేశం సేనావతి రుమణ్యంతునికి
వచ్చింది అతడు సముద్రం వంటి అపారమైన న్యాయ
వృద్ధుడు చేసుకొని ఉదయనుడును చోటికి వచ్చి
రాడు రాజు ఉదయనుడు రుమణ్యంతుని,
ప్రేమతో అడరించి, అతడు సేనా సముద్రంతో
తన వెంట రాగా కొశాంబీ నగరానికి బయలుదేరినాడు.
కొశాంబీనగరంలో ఉదయనుడు ప్రవేశిస్తూన్నప్పుడు
పురజనులు కుతూహలంతో చుట్టూ చూచారు.

ఉదయనుడు కొశాంబీ నగరం చేరిన కొన్నాళ్ళకే
సేనాకుడు వివాహ బహుమానాలతో వచ్చాడు ఉద
యను వానదత్త లక్ష్మి సుముహూర్తంలో వివాహం
చేసింది ఉదయనుడు వానదత్తతోపాటు
వివాహమంగళ భూమిలో ప్రవేశించాడు గణాల
(వజ్ర) సంతోషానికి కారణమవుతూ, కుసుమా
యుధుల్ని పునరుజ్జీవించ జేసిన వారి వివాహం
ప్రముఖ గణాలకు సంతోషం కలిగిస్తూ, మన్మథుని
మరల బ్రతికించిన పార్వతి పరమేశ్వరుల వివాహం
లాగా జరిగింది వానదత్త అగ్రానికి ప్రదక్షిణం చేసి
వచ్చాడు మెడలోని ముత్యాలదండలు ఊగులాడుతూ
వంత శోభ కలిగించాయి అప్పుడొక సుధా సముద్రం
తరంగాల మధ్య నుంచి అప్పుడే పైకి వస్తున్న
మహాక్షిప్తి వలె కనిపించింది కర్పూరపు వెల్లన
విరజిమ్మిన తెల్లని దుకూలాలతో ఆమె పాలతో
కడిగిన చంద్ర బింబపు నవ్వుల మొవ్వలాగా కనిపిం
చింది ఆ వివాహ భూమిని వడిన పూవులు, సేనాలు
వానదత్త ముఖ చంద్రుని సేవించడానికి వచ్చిన
వక్షాత్రాలలాగా కనిపించాయి

ఉద్వేగపూర్వకం పూర్తయింది ఉదయనుడు,
మంత్రి యోగంధరాయణుని, సేనావతి ఋషి
ణ్యంతుని పిలిచి, వివాహానికి వచ్చిన వారందరికీ
యథోచితంగా సత్కరించవలసిందని అజ్ఞాపించాడు.
నావాదేశాల నుంచి రాజులు, ఇతరులు వచ్చారు.
అందరినీ మెప్పించడం ఎట్లా అని యోగంధ
రాయణునికి యోచన కలిగింది రుమణ్యంతునితో
ఇలా అన్నాడు "రాజు మనసు చాల దుష్కరమైన
కార్యంలో నియమించాడు ఈ రాజు కల్యాణోత్స
వంలో ప్రతివాడూ గర్వధనంతో బిర్రబిగుసు
కుంటాడు ఇలాటి జనాన్ని భోజన సమ్మానాలతో
సుముఖాలను చేసుకోడం ఎవరికి సాధ్యమవుతుంది?
భోజన సమయంలో పిల్లవానికి కూడా, సరిగ్గా
చూడకపోతే, కోపం వస్తుంది పూర్వం ఒక బాలుడు
కోపించుకొని చేసిన అవమాన కథను ఒకదానిని
వినిపిస్తాను ఆ వివరం విను

"దేవసేన అనే అగ్రహారం ఉంది దానిలో
రుద్రకర్మ అనే బ్రాహ్మణుడున్నాడు అతనికి
వినోదం అనే కొడుకున్నాడు వాడిని కత్తు పెడ

తల్లి చనిపోయింది వాడు కోరికపూరితడడంవల్ల తండ్రి విన్నవకుడు అని వాడికి పేరుపెట్టాడు విన్నవకుని పోరాట భారాన్ని రుద్రశర్మ తన రెండవ భార్యకు అప్పగించాడు ఆ సవతి తల్లికి అతనంటే ఆదరం లేదు అందువల్ల అతని ఒంటికి నూనె రాచేదికాదు, సరైన గుడ్డలు తొడిగేదికాదు మంచి భోజనం పెట్టేదికాదు అందువల్ల వాడు మరీ నీరసించి పోయాడు కాని సవతివల్ల తన కుమారుణ్ణి బాగా చూచుకొనెడి

“ఈ సంగతిని విన్నవకుడు గ్రహించాడు వాడికి పట్టురాని కోపం వచ్చింది సవతమ్మకు తగిన శాస్త్రీ చేయాలనుకున్నాడు కుర్రవాడు చిన్నవాడై నా చాల తెలివగలవాడు బాగా ఆలోచించాడు ఒకమారు తండ్రి తనను అడిస్తున్నప్పుడు ‘నాన్న, నాకు మరొక నాన్న ఉన్నారా?’ అని వచ్చిరాని జలిబిలి పలుకులతో అన్నాడు తండ్రి అతని మాటలను మొదట అంతగా పట్టించుకోలేదు కాని, విన్నవకుడు సదేషడే ఆమాట చెబుతూ వచ్చాడు అతని అవ్వకాక్షరాల ఆమాటలు తండ్రికి నందే హం కలిగించాయి ముఖం చిల్లించుకున్నాడు ఇలా చాలసార్లు విని భార్యను అవమానించడం ప్రారంభించాడు

“భార్యకు భర్త ప్రవర్తన అర్థంకాలేదు తన తప్పు ఏమీ లేకనే భర్త అగ్రహించాడు కారణం ఏమిటో? ఆమెకు ఏమీ తోచలేదు విన్నవకుడు తనన్న కొండేలు చెప్పి ఉంటాడా?—అనే ఆలోచన కలిగింది ఆమెకు ఒకనాడు అతనిని ముద్దులాడుతూ చాల దుఃఖంతో ‘నాన్న, నీవు నాక, నా కొడుకు కన్నా ఇష్టమయినవాడిని నా మీద ఏనైనా కొండేలు చెప్పి, తండ్రిగారికి కోపం వచ్చేట్లు చేశావా?’ అని అడిగింది

“విన్నవకుడు సవతితల్లి దుఃఖం చూచాడు ‘జాను, నీవు నాకు శరిగ్గా అన్నం పెట్టడంలేదు అందువల్ల నాకు కోపం వచ్చింది నాన్నకు నీ మీద అయిష్టం కలిగేట్లు చేశాను’ అన్నాడు

“దానికి ఆమె ‘నాన్నా నీవు మళ్ళీ విలాసంనా, తండ్రిగారి కోపం శాంతించేట్లు చేయి’ అంటూ ప్రేమతో బుజ్జగించింది అతడు సరేనన్నాడు

‘రుద్రశర్మ ఎక్కటిలాగే ఇంటికి వచ్చినప్పుడు విన్నవకుడిని ముద్దులాడుతూ, అతని తొక్కు వలుకులు వినసాగాడు కొంత సేవయిన తర్వాత వినవ్వకుడు, అక్కడ గోడకు తగిలించిన అద్దం చూసి, “అదుగో, చూడు నాన్న మరొక నాన్న!” అని అన్నాడు “ఒహో ఇదా సంగతి!” అనుకున్నాడ, రుద్రశర్మ

‘కుర్రవాని మాటల అంతర్యం గ్రహించిన తర్వాత రుద్రశర్మ సందేహం తీరి, మనస్సు కుదులుబడింది భార్య విడత మునుపటిలాగే ప్రేమగా

ప్రవర్తించ సాగినాడు. అందువల్ల భోజన సమయంలో మర్యాదగా చూడకపోతే, పిల్లవాడు కూడా మండిపడతాడు”

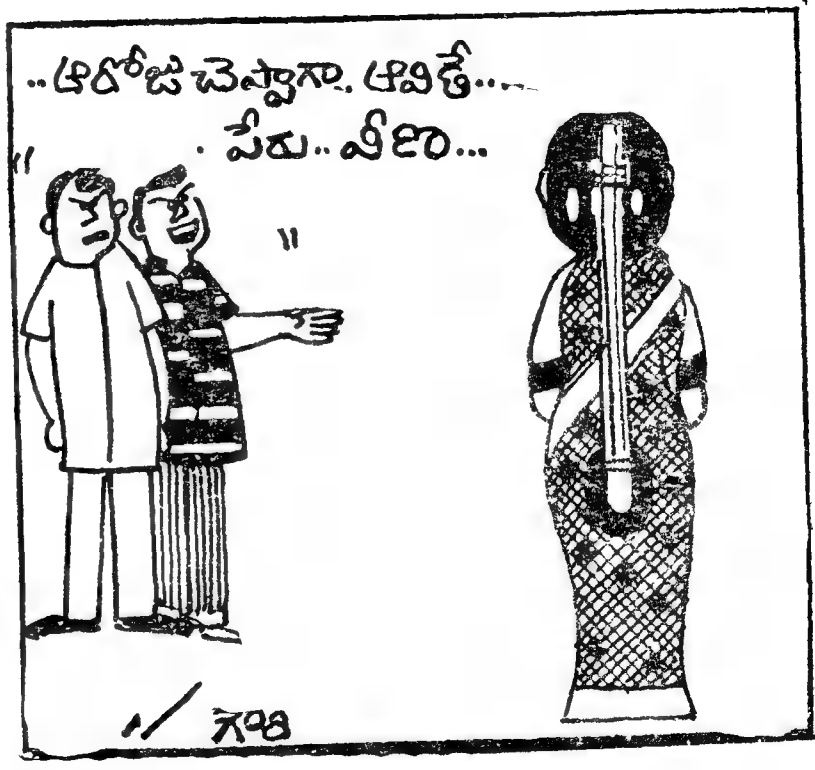
యోగంధరాయణుడు ఈ విధంగా ఆలోచించి నానాదేశాల నుంచి వివాహోత్సవంతో పాల్గొన్న భూమిపాలకు, పౌరులకు యవోచితంగా మర్యాదలు చేశాడు వివాహోత్సవం ముగిసిన తర్వాత తిరిగి రావలసినదని గోపాలునికి చండమహాసేనుడు మొదట్లోనే అసతి ఇచ్చాడు ఆ అసతి ప్రకారం గోపాలుడు వర్షభూసతి వద్ద, చెల్లెలు వాసవదత్త వద్ద సెలవు పుచ్చుకొని ఉజ్జయినికి వెళ్లిపోయాడు

ఉదయనుడునికి ఇప్పుడు వికాంతవాసం లభించింది వాసవదత్తా మాత్రంబుడై విహరించాడు దేవివాసవదత్తతో కామమనే చెట్టు ఎప్పుడూ ప్రీతిలోనికి సహజమైన కడకంటి చూపులతో చిగురించి విలాసహారాలతో విరాజుచింది

ఉదయనుడు వాసవదత్తను అప్పుడప్పుడు పొరపాటుతో ఏవేవో పేర్లతో పిలిచేవాడు అట్లా పిలిచి వస్తుండేలా వాసవదత్త “చంద్రుడు రాత్రిళ్ళే తిరిగే విధంగా ఈ రాజా కూడా రహస్యంగా రాత్రిళ్ళు తిరుగుతట్లు మరిగాడు కావాలి లేకపోతే ఈ మారు పేర్లేమిటి? ఎవరు వీళ్లంతా?” అని కోపగించుకొనెడి “దొరసానీ, రాజాగారికి ఇలాటి విషయా

లతో సహాయం చేసేవాడు ఈ నర్మకథాడు హాసంతో కుడే ఇతడు రాజాగారికి రెండవ శరీరం కామిని చక్రాన్ని వేపుకొనితినే బర్బర చక్రవర్తి ఇతడూ రాజాగారికి అనంగదూత” అని దాసీలు చెప్పింది వాసవదత్త వసంతకుడిని చేతులు కాళ్ళు కట్టి ఒక గదిలో బంధించి వేసింది.

అప్పుడు ఉదయనుడు వాసవదత్త పుట్టినింటి నుంచి అరణంగా వచ్చిన సమర్థులైన ఒక లాపసేని ఆశ్రయించి, వాసవదత్త కోపం పోగొట్టు వలసినదని అభ్యర్థించాడు ఆ లాపసేని వివేకంగా ప్రేమతో, ప్రణయంతో తియ్యని మాటలు చెప్పి వాసవదత్త కోపం పోగొట్టింది మబ్బు కునక మరుగు నుంచి విడిచడిన చంద్రుడు మళ్ళీ తన కాంతింక్ష్పిని పొంది ప్రకాశించేటట్లు వాసవదత్త ముఖం కోపం తొలగి, సందేహాలు సడలి, వెలుగొందింది లానే ప్రకాశప్రేమతో ఉదయనుడి, కాగిలించుకొని, అతనికి అశ్రువ సంద్రమాలు జలిగించింది చిరునవ్వులతో తన కపోలా అందం వెల్లినిరియగా, వసంతకుణ్ణి బంధం నుంచి విడుదల చేసి, అతని కోపం కూడా పోగొట్టింది ఆమె ముఖకమలం చుట్టు తిరిగే భృంగం వంటి రాజా అనందించాడు మన్మధుడు కోపానుగ్రహంతో ముచ్చటగొల్పుతూ, ప్రీతి పెంచుతాడు (ఇంకా ఉంది)



ఆత్మహత్యకి దారితీసిన అశాంతి

తీరుగుబాటు సమావేశాల్లో పున్న కాటు వాయుకనూర్ అనే చోట మల్లన్ అనే అతను మొన్న 13వ తేదీన పురిపోసుకు నిండు ప్రాణాలు తీసుకున్నాడట. ఆత్మహత్యకు దారితీసినది అతని కుటుంబంలో అశాంతి అనితేలేనా అనలు కారణం యింకా తెలియ లేదు.

బెంట్లో అయిదు శవాలు

కొన్నూరులో ఒక బెంట్లోంచి దుర్ఘాననవచ్చే సరికి అనుమానంతో పోలీసులొంటి తలుపు పెగలకొట్టారట. తోసల అయిదు శవాలున్నాయట. తల్లి, నలుగురు పిల్లలూనట. పోలీసు కథనం ప్రకారం 11, 12 తేదీలలో యీ దారుణం జరిగి పుండాలి కారణాలు యింకా బయటకు రానేలేదు.

* * * సింగిరికి 10 మైళ్ళదూరంలో పున్న బాగ్దోగ్రా అనే చోట ఒక టి యసేటు యజమానిని పనివారు కర్రలతోబాది (8వ తేదీన) చంపేశారట. తమ కోర్కెలను ఆయన ముందు పెట్టారట కానీ యజమాని మై దాన్ దాన్ అగర్వాలా వాటిని నిరాకరించేసరికి ఆ గ్రామంలో ఆయన్ను బయటికిలాగి, కర్రలతోబాది చంపేశారట.

* * * మాజీ కాంగ్రెసు మంత్రి (తమిళనాడు) శ్రీధూప రావణ్ మామగారు శ్రీ రత్నవేలుగొండరును అరెస్టు చేశారు ద్రవిడమున్నేట్ర కజగం (అనగా ద్రావిడు అను పుద్ధరించునంపుం అని అర్థం) పార్టీ ముఖ్య

ంలో ఒకరైన సేతురామన్ అనే ఆయన యింటికి విప్పు అంటిస్తుండగా యీ రత్నవేలుగొండరు పటు బడిపోయారట. తక్కిన దినరాలింకా రాలేదు.



కుమార్తెని చంపిన తండ్రి

లండన్ నగరానికి కొంచెం దూరంలో సైకిం, మీద పోతున్న వ్యక్తికి ఒక సంచి కవబడిందట. అగి,

ఆనందితినీ చూస్తే అందులో పున్నది ఒక స్త్రీ తలంటిండన్—వార్ వర్ హిస్ట్రీ బుక్స్ లమధ్య తిరిగే ఒక రైలులో దొరికిన తోలు పెటె లో ఒక స్త్రీ మొండెం దొరికిందట. ఆతరువాత రెండురోజులకు ఒక సరస్సులో దొరికిన మరో తోలు పెటె లో రెండు కాళ్ళు దొరికాయట. ఈ తల, మొండెం, కాళ్ళూ ఒక వ్యక్తివేనని తేల్చారు ఈ స్త్రీ పేరు 'సరదీత్ కాల్' నయస్సు 19 ఏళ్ళు పంజాబు సిక్కు స్త్రీలు ఈమె. లండన్ లో గత పెంపెంబరులో స్వీకృతపడిందట. యన్ బి ఐ వారు యీ కేసుని తీవ్రంగా పరిశోధించి యీమె తండ్రి హంతకుడని నిర్ణయించి ఆ న హనీయట్టి అరెస్టు చేశారు.

కుసభ్యకరిమైన పక్షపాతులు - లోక్ సభలో చర్చలు

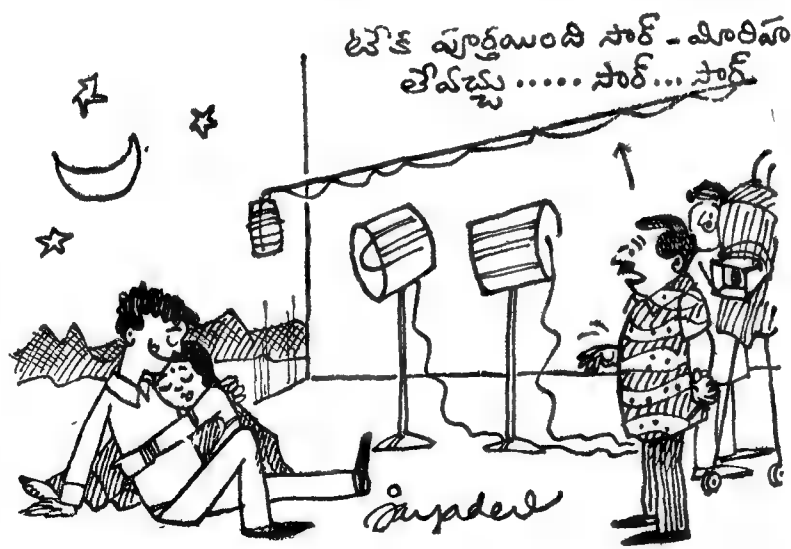
ఇటీవల సేవర్స్ వస్తున్న ప్రకటనలు చాలా గృహంగా, అవినీతికరంగా వస్తున్నాయని లోక్

అబ్బో! అబ్బో!
య్యోయ్యిదికాదో
మామూలీవారు
కొమ్మల్ని...



సభలో సోదాహరణతో శ్రీ బారువా అనే ఆయన వివరించినచారట.

“ఒక ఎడ్వర్ టైజామెంటులో స్త్రీ ఫోటోని చూశాను. చీర కట్టుకుందా లేదా అన్నంత సన్నని చీర కనీసం అనలు చీర కట్టు కోడం ఎందుకు అన్న



విశ్వయంత్రాదా మర్చిపోయెట్లు ముఖ్యమైన ...

“మరి దూరంగా పోవద్దు” అన్నారట స్పీకర్ శ్రీ సంజీవరెడ్డి

“ ఆజ్ఞామృత వక్తవ ‘ఒక్కసారి మునుగుము’ అనే అర్థం వచ్చేటట్లు యింగ్లీషులో వుందని బారువా అన్నారు

మరో రబ్బరు వరుపుల ఎడ్వర్ టైజ్ జోమెంటులో రబ్బరు వరుపుమీద బోరింగ్ పడుకుని వున్న ఒక స్త్రీనివేసి, ముఖ్యమైన ఆమె ఎత్తు పల్లెలమీద “మీ సుఖంకోసం ” అని వుందని— దానర్థం ఏమిటని ఆయనన్నారు

మనరాజ్యసభలో మాట్లాడుతూ, “ఎయిర్ యండియా” ప్రకటనలో ఒకచోట పదమూడుమంది స్త్రీలనువేసి “వేళ్ళందరూ సిద్ధం మీకు నచ్చిన ఆమెను తీసుకుని చలోండ్స్” అని (ఇంగ్లీషులో) రాసి వుందని యిలాంటి సభ్యులలేని ప్రకటనలు చాలా వుంటున్నాయని అన్నారు— మరి సినిమామాటే ఏమి!

పెళ్లిలో ప్రమాదం

పొన్నా జిల్లాకు చెందిన ముప్పాళ్ళ అనే గ్రామంలో పెళ్లికొడుకును చూడడానికి పుల్లూసాంతో బాల్కనీ మీదకువచ్చినవారి దాటికి తలుకొలేని అబాల్కనీ కూలి 10 మందిని చంపిందట మరో 29 మంది గాయపడ్డారట.

* * *
గత శుక్రవారం (10 వతేదీ) తిరుపతి కొండ మీద 60 పెళ్లిళ్ళు జరిగాయట ప్తలాలు చాలక ఎక్కడ చెవ్వాడు చోటుదొరికితే అక్కడే బాణాలు మోగించేశారట. పెళ్లిళ్ళసంఖ్యకు తగినన్ని మండపాలు లేక సోనదమే కారణం అన్నారు అయినా అదిసాధ్యం

అయ్యో! విడుదలచేసి
జైంట్ యంత్ర
చాలదయ్యా! మరి...



కూడాకాదుకదా! ఈ సంవత్సరం మే నెలలో జరిగిన పెళ్లిళ్ళు మాస్తంటే ఇంకా సంవత్సరం రాబోయే జనాభాకి దేశం తట్టుకోగలదా అనిపిస్తోంది చాలామంది!! —ఫాలాక్షుడు ●

అభియోగాలలో వింతలు

పని మాని వెయ్యి లేక ఆత్మహత్యచేసుకున్న భార్య

మ్యూ ఇన్ గ్రామ్ అనే యువతి బిల్ అనే యువకుణ్ణి వివాహమాడి రెండు సంవత్సరాలయినది ఇంతలోనే వారొక పెద్ద చిక్కు నెదుర్కొనవలసి వచ్చింది. సర్టింగ్ సిస్టర్ గా పని చేస్తూండేదామె వయస్సు 24 సంవత్సరాలు ఉద్యోగంలో చాలా శ్రమచేస్తున్నదని బిల్ ఫిర్యాదు చేశాడు “మనకు ఉన్నది చాలదా? ఇంకా డబ్బు దేనికి?” అంటాడు

వగలంతా ఉద్యోగంలోనే మ్యూ ఇన్ గ్రామ్ కు పరిసోయేది ఎక్కడ పని అక్కడ అగిసోయేది ఇంట్లో అమె ఉద్యోగం గురించి భార్య భర్తల మధ్య కలత బయలుదేరినది బిల్ వయస్సు కూడా 24 సంవత్సరాలే ఒక వాణిజ్య సంస్థ ప్రతినిధిగా పని చేస్తున్నాడు ఇట్లా చెప్పాడు “వారానికి 45 గంటలు పనిచేస్తే చాలు కానీ నా భార్య అంతకంటే ఎక్కువ పనిచేస్తోంది అదనంగా డబ్బు సంపాదించాని అమె యత్నం కానీ అంత డబ్బు దేనికి మాకు? ఉన్నది చాలదా?”

అఖిరిసారి యీ సంగతిని వారు జనవరిలో తర్జించారు ఆలోచించి చూడమని /బిల్ బ్రతిమాలాడు అమె సమాధానమేమీ చెప్పలేదు— బిల్ వెళ్లేప్పుడు వెయ్యి పూసింది; నవ్వింది

ఇంతే ఆ తరువాత బిల్ అమెను చూడ లేడు. మర్నాడు తను యింటికి 20 మైళ్ళ దూరంలో తన కారు వెనుక పీట్ల కని పించినది అమె. అప్పటికే చచ్చిపోయింది అరసేసా బిట్ల, సీసా ప్లెరి లాగింది, విద్రమాత్రలు మింగింది కింగ్స్ లో జరిగిన విచారణలో యీ భార్య కథ బయలు పడినది

అమె మరణించినందుకు బిల్ చాలా విచారపడినాడు ఇంత అపూయిత్యం చేస్తా పని అమె మోరించలేదని అన్నాడు.

కొనసర్ శ్రీ అర్డర్ బాన్ బాట్స్ ఇట్లా చెప్పాడు “ఇటువంటి అపూయిత్యాలు ఇదుగో యిట్లా జరిగినవని చెప్పడం సాధ్యం కాని పని ఎక్కడో చిన్న పాపాలు జరుగు తుంది అంతే నిలుపునా ప్రాణాలు తీసు కుంటారు ఈ రకం మనుషులు”

బిడ్డను కననివ్వని భర్తకు విడాకులు అమె భర్త శ్రీ కెన్నెల్ కింగ్ హావ్ చాలా క్రూరంగా వ్యవహరించాడని న్యాయమూర్తి అన్నారు శ్రీ కింగ్ హావ్ ఉపయోగించిన జన్మ నిగ్రహ పరికరం అతని భార్య డోరెన్ కు చాలా బాధ కలిగించినదని న్యాయమూర్తి అభి ప్రాయపడినారు న్యాయమూర్తి రాంగ్ హావ్ ఇంకాయీలా అన్నారు “భార్యను కొద్దాడనే అర్థంలో మాత్రం కింగ్ హావ్ క్రూరుడు కాదు కానీ, స్వార్థమూ, అజ్ఞానమూ అతనిలో ఎక్కువయ్యి భార్య పట్ల భర్త వ్యవహారించవలసిన రీతివ వ్యవహరించలేకపోయినాడు

“భార్యకు ఇష్టంలేని జన్మనిగ్రహ పద్ధతిని ఒక భర్త అనుసరించే సక్రంలో క్రూరుడని అతని నిందించడంలో తప్పేమీ లేదను కుంటాను

“ఏందుచేతనంటే తల్లి కావాలనే కోరిక చాలామంది మహిళలలో చాలా ఎక్కువగా వుంటుంది”

భార్య తల్లి కావడానికి కింగ్ హావ్ అంగీకరించకపోవడానికి అతని దుష్ప్రవర్తనయే కారణమని న్యాయమూర్తి నిర్ణయించారు ఇంతకూ యీ కింగ్ హావ్ అను సరించిన జన్మనిగ్రహ పద్ధతి యేమిటి? సుఖానుభూతి భార్యకు దక్కకుండా మధ్యలో విరమించే పద్ధతి ఇది చాలా ప్రమాదకరమయినదని న్యాయమూర్తి అభిప్రాయపడినారు కావాలంటే, నిరసాయకమయిన మరొక జన్మనిగ్రహ పద్ధతిని యువదంపతు అనుసరించవచ్చునని హితవు చెప్పారు

—వి. ఎన్. అవధాని

రక్త సంబంధం

ఈమధ్య ఒక తెలుగు సినిమాలో ఒక రసవత్తర సన్నివేశం చూసాము కథానాయిక, ఒకచంటివాడి చూపి, కథానాయకుడు తనను వివాహం చేసుకున్నాడని, తత్ఫలితంగా పుట్టిసవాడే ఆ ముద్దుపాపడని, నమ్మించే ప్రయత్నిస్తుంది కొన్ని ఆధారాల ప్రకారంలో, తన వాదనను ఒలిపించే ముఖోపదంవల్ల, కథానాయకుడు అనపోయ స్థితిలో పడిపోతాడు అయితే ఆఖరికి, తన అమాయకత్వాన్ని నిరూపించుకొందుకు నాయకుడికి ఒక ఆశాశీలం కనిపిస్తుంది ఒక డాక్టరు చేత పరీక్షించుకొంటే, తన రక్తం, ఆ బిడ్డరక్తం ఒకటి కాకపోతే, సంగతి తేలిపోతుంది కదా స్పష్టంగా!

ఈ పరంగా శాస్త్రీయంగా కొన్ని విషయాలు ఉన్నాయి. సినిమా విషయంగాక, శాస్త్రీయంగా, అషయం వివరిస్తేను తండ్రి రక్తం, లేక తల్లి రక్తమైనా) బిడ్డరక్తం ఒకే మాదిరిగా ఉన్నాయనే ప్రసక్తి ఇక్కడ అంతగా రారు వారిద్దరిలోను ఒకే రక్తం ఉన్నా, వారు ఇచ్చితంగా వారి సంతానముని అపదానికి పీల్చేదు అయితే ఒకప్పుడు వారిద్దరి ఒకే రక్తం కాకపోయినా వారు వారి సంతానంకాదు అపదానికి అవకాశంలేదు ఈవిషయాలు, కొన్ని సందర్భాలలో కొన్ని పరిస్థితులకు రోబిడి కోర్టులో సాక్ష్యాధారాలకి కూడా పనికివస్తాయి అయితే ఫలానా బిడ్డ, ఫలానా వ్యక్తికి పుట్టి ఉండదు అని ఇచ్చితంగా కొన్ని సందర్భాలలో చెప్పడానికి అవకాశం ఉంది పుట్టి ఉంటాడు అని మాత్రం ఇచ్చితంగా ఏ సందర్భంలోను చెప్పలేము

ఈ విషయం నూక్కుంగా వివరిస్తేను మనుష్యుల్లో ముఖ్యంగా 4 రకాల రక్తాలున్నాయి వీటిని A, B, AB, O రకాలు (గ్రూపు) అంటారు అవనరాన్నిబట్టి ఒక వ్యక్తి శరీరంలోకి, వేరొక వ్యక్తి రక్తాన్ని ప్రవేశ పెట్టవలసి వచ్చినప్పుడు, ఈ విషయాన్ని తెలుసుకోవాలి పాపగని రక్తాన్ని ప్రవేశ పెట్టడంవల్ల, ఎర్ర రక్తకణాలు కూడుకొనిపోయి, నష్టరక్తనాళాల్లో ప్రవాహానికి అటుకం కల్గి, వ్యక్తి మరణించవచ్చు O అనేది పార్శ్వజినపమైనది వారి రక్తం ఎవరికయినా ఇవ్వవచ్చు వారికి ఎవరి నుండయినా రక్తాన్ని ఇవ్వవచ్చు కాని A రక్తం కలవారికి, A లేక O రకం వారినుండే తీసికోవాలి. అలాగే B రక్తం కలవారికి B లేక O నుండే తీసికోవాలి AB వారికికూడా AB నుండి లేదా O నుండి మాత్రమే తీసికోవాలి

అందులో ఈ లక్షణాలకి జీనులు కారణం తల్లి తండ్రి నుండి ఈ జీనులు, బిడ్డలకు సంక్రమిస్తాయి వ్యక్తులలో ఈ లక్షణానికి సంబంధించి

రెండు జీనులుంటాయి బిడ్డలు కనేటప్పుడు, ఈ రెండు జీనులు విడిపోయి, ఒక్కొక్కటిగానే అండము లోకిగాని (స్త్రీ అయితే), శుక్లకణములోకిగాని (పురుషుడయితే), ప్రవేశిస్తాయి తిరిగి ఆ రెండూ కలుసుకొని, సంతానంలో మాతన వ్యక్తికి రెండు జీనులతో ఆ లక్షణాన్నిస్తాయి

ఈ జీనుల మొత్తం ఘాడున్నాయి వాటిని A, B, 1 అని చెప్పుకొందాం వాటిలో ఏ రెండయినా వ్యక్తిలో ఉండవచ్చు అంటే ఈ ఆరు అవకాశాలున్నాయి

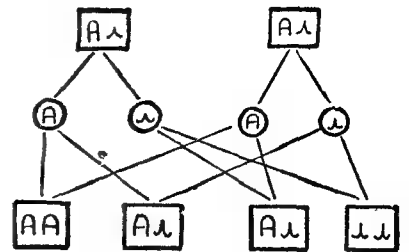
AA	A ₁	A	రకం (రెండువిధాలు)
BB	B ₁	B	రకం (రెండువిధాలు)
AB		AB	రకం
11		O	రకం

వ్యక్తులలో ఈ ఆరువిధాలలో (అంటే నాలుగు రకాలు) ఏదయినా ఉండవచ్చు స్త్రీ పురుషులిద్దరు వివాహమయ్యాక, భర్తలోని రెండు జీనులలో ఏదో ఒకటి, భార్యలోని రెండు జీనులలో ఏదో ఒకదానితో కలిసి, తిరిగి రెండు జీనులుంటాయి, సంతానంలో

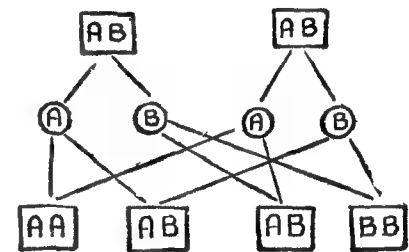
ఏవిజీనులు రావాలో ఆ అవకాశాన్ని ఒట్టి ఉంటుంది. ఈ ఫలితం, తల్లిదండ్రులనిద్దరిని పోలికాని, లేకఏదో ఒకరినే పోలికాని, లేక ఇద్దరిని పోలకుండా కూడా ఉండవచ్చు

ఉదాహరణకు భార్యభర్తలిద్దరూ AA విధంవారే అయినప్పుడు, బిడ్డకూడా అప్పక AA విధంవారే అయిఉంటాడు అలాగే ఇద్దరూ BB విధంవారే అయినా, లేక ఇద్దరూ 11 విధంవారే అయినా అదే రకం సంతానం కల్గుతుంది

అయితే తల్లిదండ్రులిద్దరూ A రకం రక్తం కలవారే అయినప్పుడు వేరు ఫలితం కూడా రావచ్చు చూడండి నలుగురిలో ఒకరికి O రకం రక్తం

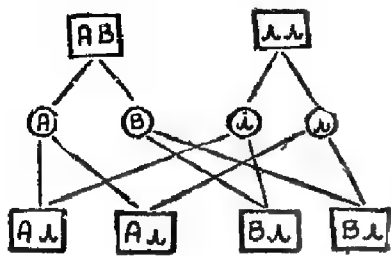


రావచ్చు (1) అలాగే తల్లిదండ్రులిద్దరూ AB రకం రక్తం కలవారే అనుకొందాం అప్పుడు పిల్లలో AB అయినా అవవచ్చు A అయినా అవవచ్చు,



B రకం అయినా అవవచ్చు చూడండి (2) అదే విధంగా AB రకం రక్తం కలవ్యక్తి O రకం రక్తం కలవ్యక్తినే వివాహం చేసుకుంటే పిల్లలలో A రకం రక్తం కాని, B రకం రక్తం కాని రావచ్చుకాని మరొక రకానికి అవకాశంలేదు.





(3) ఇవి కొన్ని ఉదాహరణలు మాత్రమే. వైవిధ్యము ఆరు విధాలైన (నాలుగు రకాలు లేక గ్రూపులు) మానవులలో భార్యభర్తలది ఏమయినా ఉండవచ్చు వారినిబట్టి ఎల్లలరక్తం కూడా ఉంటుంది ఎన్నో అవకాశాలు మనం పూహించుకోవచ్చు.

అయితే తల్లిదండ్రులిద్దరి విషయం తెలిస్తేకాని బిడ్డడి విషయం ఇచ్చితంగా చెప్పలేము. మరొక ముఖ్యమైన విషయం ఈ సందర్భంగా అవకాశం చెప్పగలమేకాని ఇచ్చితంగా అప్పుని చెప్పలేము. ఏలయిన సందర్భాలలో ఒక్కొక్కప్పుడు కాదనిచెప్ప గలుగతాం ఉదాహరణకు వ్యక్తి రక్తం AA అనుకొందాం బిడ్డడికి AA కాని Aa కాని AB కాని ఉంటే తండ్రి అయిఉండడానికి అవకాశాలున్నాయని అనగలం. అంతమాత్రంవేత అతడువాడి బిడ్డడే అని మాత్రం ఇచ్చితంగా చెప్పలేం. కాస్త్రం అంత ముందుకుపోలేదు. అయితే తండ్రి AA ఉంటే, ఆ బిడ్డడికి BB ఉన్నా II ఉన్నా అతడు అతండ్రికి జన్మించలేదని ఇచ్చితంగా చెప్పకోవచ్చుకదా!

రెండుచిన్న ఉదాహరణలలో ఈ వ్యాసం ముగిస్తాను. ఒక ముసలాయన రక్తం Ag అనుకొందాం ఆయన భార్యది కూడా అదే రకం అనుకుంటే ఆయన కుమారులిద్దరిలో ఒకరిది AA వేరొకరిది BB అనుకొందాం. ఒక పిల్ల వారిరక్తం Ag రకం అయినప్పుడు అతడు, ఈ కుమారులిద్దరిలో ఏఒకరికయినా బిడ్డడు అయిఉండడానికి అవకాశం ఉందా? దీనికి జవాబుగా, అది తల్లినిబట్టి ఉంటుందని, దానికి అవకాశం ఉందని చెప్పకోవచ్చు. తల్లి AB రకం అయినప్పుడు, ఈ ఇద్దరికి అటువంటి కొడుకుని కనడానికి అవకాశం ఉంది అయితే తల్లి BB అయినప్పుడు AA తండ్రికి, తల్లి AA అయినప్పుడు BB తండ్రికి మాత్రమే ఆ అవకాశం ఉంటుంది. అవకాశమే ఉంటుందికాని ఇచ్చితంగా ఇతడు తండ్రి, అతడు కొడుకు అని మాత్రం చెప్పలేము.

ఇలాకాక ఆ ముసలాయన రక్తం AB వే అనుకొని తల్లిది II అనుకొందాం అప్పుడు ఒక కుమారుడు Aa వేరొక కుమారుడు, Bb అనడానికి అవకాశాలున్నాయి. ఒక బిడ్డ రక్తం BB అని ఉన్నప్పుడు అతడు ఇందులో ఒకనికిమాత్రమే బిడ్డడుగా ఉండడానికి అవకాశం ఉంటుంది కాని, వేరొక అన్నదమ్ముడుకు బిడ్డడుగా ఉండడానికి అవకాశం లేదు. తల్లిది ఏరక్తమయినానరే ఇలా ఎప్పుయినా అవకాశాలు పూహించుకోవచ్చు.



తాళ్ల బొమ్మలాటలు ఈ బొమ్మలాటలు భారతదేశంలో రాజస్థాన్ లో ప్రసిద్ధి. తాళ్లలో అడిపారు కనుక వీటి పేరు వచ్చింది. రాజపుత్ర పీఠుడు అతని ప్రయురాలు

బొమ్మలాటలు

బొమ్మలాట భారత దేశములో అనాది ప్రసిద్ధి వైన జానపద సంప్రదాయ కళ. ఇందులో ముఖ్యమైన రకాలు 1 తాళ్ల బొమ్మలాట 2 తోడుగు బొమ్మలాట 3 ఉపబొమ్మలాట 4 తోలు బొమ్మలాట.

తోలు బొమ్మలాట ఒకప్పుడు ఆంధ్రుల ఖ్యాతిని ఇండో-చైనీస్ సాంస్కృతిక మలుపులకు వ్యాపింప జేసినది. ఈనాడు అదరణ లేక పాప పూరిత మూలగు తూర్పుది.

ఆచార్య శ్రీ యం పి రమణమూర్తి, పీఠా లక్ష్మి మరుగుపడిన యీ కళను పునరుద్ధరించా లనే ఆకాంక్షతో ఒక దశాబ్దమునకు పూర్వము నుండి కృషి చేస్తూన్నారని వారి రక్షాబ్ధి గుర్తిం



విశ కేంద్ర చర్య పరిశోధనలయం ద్వారేకాని దా వై నాయుడమ్మగారి చేయూతతో ఆ పరిశోధనలయంలో యీ కళాభివృద్ధికి అనేక విధములైన కృషి జరుగుతున్నది. ఆధునిక నర్తకులలో మద్రాసు గవర్నమెంటు ప్రోత్సాహముతో సంప్రదాయ కళాకారులతో, అపుత్సాహిక కళాకారులకు, పాఠశాలలోని చేతివృత్తి ఉపాధ్యాయులకు, తోడు బొమ్మలాట కళలో శిక్షణ ఇవ్వబడుతున్నది సంప్ర



తోలుబొమ్మ లాటంకు ఆంధ్రదేశం ప్రసిద్ధి. ఈ బొమ్మలాటలో లోతలయారు చేయబడతాయి. కనుక వాటికాపేరు వచ్చినది. ఈ బొమ్మలాట ఇతర బొమ్మలాటలవలె కాక వాయూ వదర నము భారతంలో యుద్ధంచేస్తున్న 'అద్భుతము'.

దాయ రామాయణ బొమ్మలాటను ఆధునిక రంగ స్థల పరికరములతో మెరుగులు దిద్దబడినది. పంచతంత్ర కథలు, ప్రచారపు కథలు రయాళు చెయ్యబడినవి. ఈ కళ అతి ఆకర్షణీయమైన ప్రదర్శన. గాత్రమే కాదు అనునైన చేతివృత్తి అని నిరూపించబడినది. విదేశ వ్యాపారస్తులను బాగా ఆకర్షిస్తున్నది. ప్రభుత్వము ఈగు చర్య తీసుకొంటే తోలుబొమ్మలాటలు, తోలుబొమ్మలు విదేశ మారకాన్ని బాగా ఆర్జించగలవు.

—ఎం రత్నాజీరావు

జి. పి. ఆర్., కోయరబత్తురు

చదువు పూర్తి అయ్యాక పెండింగ్ చేసుకుంటానని అంటూ రెండేళ్లు అమ్మాయితో తిరిగి ఇవ్వడామెను చేసుకుంటే సుఖపడలేనని అంటున్న స్నేహితునికి సలహా ఏమిటి ?

సయం— పెళ్లి చేసుకున్నాక సుఖపడలేనని పెళ్లాన్ని వదిలేసి ప్రబుద్ధుల కంటే వో ఆకు తక్కువే తిన్నాడు మీ స్నేహితుడు

ఆర్. వి. ఎన్., గుంతకల్

. నాకు ఒక నిమిషం కాంతిలేదు. ఇన్నాళ్లు డబ్బు వంపి నడిచింది. ఒక యింటిదాన్ని చేద్దామన్న ఉద్దేశ్యం వాళ్లకిలేదు ఎన్నాళ్ళలాగ? పిసి పెళ్ళి ఏంలేకుండా ఇలాగే ఉద్యోగంచేస్తూ కాలం గడిపేదామంటే ఇంట్లో ఆదరణలేదు.

సి పిచ్చిగాని ఆడపిల్ల సంపాదన తిరుగులేది అని గ్రహించిన తల్లితండ్రులు— పెళ్లి ప్రయత్నాలెక్కడ చేస్తున్నారు? కొడుకైతే కనీసం కొంచెం కర్బు పెట్టుకుంటాడు ఆడపిల్ల జీతం జీతం అలా యిస్తుంది ఉద్యోగం ఉంది ఇంగిత జ్ఞానం ఉంది నచ్చినవాడు తగినవాడు తటస్థ పడినప్పుడో క్షణం బాధ్యతలు ప్రబుద్ధులైన ఆకలకు వదిలి పెళ్లి చేసుకోవడం ఉత్తమం ఇక తరువాత అంటావా? అన్నీ సర్దుకుని నీదారికి వాళ్ళే సస్తారు రాకపోయినా, సుస్టేబుల్ ద్రోహం చేశానని కృశించి పోనక్కరలేదు బాధ్యతలు తెలియనిది నీ వాళ్లకి కానీ నీకు కాదని దైర్యంగా ఉండడం నేర్చుకో సాదరి

ఎన్. కె. డి., పిర్రాపురం

నిక్షేపరాయుడు అంటారు. అంటే అరం ఏమిటి అక్కయ్యా?

విగ్రహ పుష్టి కల్గిన ఆప్రయోజకుడిని నిక్షేప రాయుడు అనొచ్చు తమ్ముడూ, పైకి దర్బంగా కనబడే చేతకానివాణ్ణి వర్గించడానికీలా అంటారు **కె. ఎన్., కడప**

పసిపిల్లల బాగోగులకు మూలకారణం ఏమిటి ?

తగిన ఆహారం తల్లి ఆదరణ.

సి. బి. ఏ, టిట్టాపూర్

చక్కని సంస్కారం అలవడడానికి ఏకాడమికే ఎడ్యుకేషన్ తప్పనిసరి అంటాను. మీరే మంటారు ?

అసలు సంస్కారం అన్నది స్వతహాగా ఉంటే దానికి మెరుగులు దిద్దడానికి అవకాశం యిస్తుంది ఏకాడమికే ఎడ్యుకేషన్ సహజ సంస్కారం లేని వాడికి ఎన్ని డాక్టరేట్లు ఉన్నా ఒక్కటే వి. వి. ఆర్. ఎన్., విజయనగరం

కాలానికి అంతం ఎప్పుడు ?



దాన్ని మనం చూసే అవకాశం లేదు సాదరా.

బి. కె. ఎన్., ఉంగుటూరు

ఈ రోజుల్లో పురుషులు స్త్రీలకు లాంగ్ ఉంటారెందుకక్కయ్యా ఏ రోజుల్లో స్త్రీ పృథ్వయం పురుషుణ్ణి ఏం లేదు చెల్లెలా?

ఎన్. ఆర్. ఎన్., కడప

మెట్రికు విషయంలో మీరు తప్ప సమాధానం ఇవ్వారు. అడిగి తెలుసుకొని వ్రాయవచ్చుగా ?

మెట్రిక్యులేషను బోర్డు ఒక్కటే అది ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ మీరు అనుకుంటున్నట్లు వెంకటేశ్వరా యూనివర్సిటీ వారికి విడిగా మెట్రికు పరీక్షలు లేవు

బి. కె. ఆర్., కావలి

ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుని ఇప్పుడు అవ్వకష్టమైతే పడుతున్నాను ఉద్యోగంలేక.

పెదతనం తలుపు తట్టితే ప్రేమ కిటికీలోంచి వలాయనం చిత్తగిస్తుంది ఉద్యోగం లేకుండా పోషించే స్థితమత లేకుండా పెళ్ళిమిటి? అసలా మాట తంపెట్టి ఉండకూడదు ఉద్యోగం దొరికే దాకా అగలేక పోయిందా మీ ప్రేమ?

సి. హెచ్. ఎన్. డి., కలకత్తా

వేసు ఏ సంగతి ఎప్పుడూ చెప్పలేదు అయినా జీవిత రహస్యాలన్నీ ఈ నాడు బట్టబయలుయ్యాయి. ఇదెలా జరిగిందంటారు ?

సమయమూ, అవకాశమూ కలిసి రావాలేగాని అన్ని రహస్యాలూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు బయటపడక తప్పదు కదా?

కె. ఎన్. ఆర్., విజయవాడ

వా కెన్నో కోరికలు ఉన్నాయి. ఇంకా చదువు మొదట్లోనే ఉన్నాను.. పెద్ద చదువులు ఫిరిసీటారు, ఒకటేమిటి ఈ

కోరికల సరికట్టాలా? పోగివ్వాలా ?

కోరిక తెన్నయితే నేం? గోనెలు నిండువు కదా! ముందా కోరికలు తీరడానికి — రాజమార్గం వేయండి (అంటే చదువు మీద శ్రద్ధ వహించమని)

ఎ. కె. డి., మద్రాసు

కొత్త బట్టలు ఏవారం కమ్మకుంటే మంచిదక్కయ్యా?

దీనికో క్రమం చెప్పారు చెల్లెలా— నిమి

ఆదివారం— చిరుగువడతాయి.

సోమవారం— కంట తడిపెడతావు మంగళవారం — రాకే చాలు పుణ్యం సోతుంది

బుధవారం— అతిశుభం

గురువారం— చుట్టూలోస్తారు!

శుక్రవారం— వెంటనే యింకా కొత్త బట్ట లొస్తాయి

శనివారం— త్వరగా మాప్తాయి! ..

ఎడ్వ. ఆర్. ఎన్., విశాఖపట్నం

కొందరెందుకండి — ఇంకోళ్లు రాసి వట్టే రాస్తూంటారు ?

వెనకటికో నాటక రచయిత అన్నాట్లు — నా నాటకం ఆడనివ్వరు గాని, దాన్ని కానీ కొట్టారూ! అని .

వి. కె. ఆర్., ఆనంతపురం

మనుష్యులను కలిపేది స్నేహమా ? ద్వేషమా ?

ప్రేమ, స్నేహం, గౌరవం. ఏటన్నిటికంటే ద్వేషమే ఎక్కువగా మనుషులను ఏకం చేస్తుందేమో!

ఎన్. ఎన్. ఆర్., ఖర్గపూరు

తెలివేటలుంటే గుర్తింపబడని వా

లాంటివాళ్ల వేమనాని ?

చేతనైతే ఇతరులను మించిన తెలివేటలు ప్రదర్శించు గాని ఆ సంగతి ఎదుటివారికి చెప్పుకు అంటాడు— చెప్పకపోయి

ఎన్. వి. కె, విశాఖపట్నం

నిచ్చిన జేరవేసిఉంటే దాని కిందనుంచి దూరకూడదు అంటా రెందుచేత ?

అందరి కాళ్ళూ ఆసే నిచ్చిన మెట్ల కిందనుండి నడవడం హేయమన్న భావంతో మన వాళ్లలా అంటారు యూరపులో పూర్వం నేరస్థులని నిచ్చిన మెట్లనుండి ఉరితీసే వారు అంచేత అది అమంగళంగా భావిస్తారు ఏనుక్రిస్తున్న శిలువనేకాక, ఆయన శిష్యులు నిచ్చిన వేసుకుని ఎక్కి కళేబరాన్ని క్రిందికి దింపబోయినప్పుడు, ఆ నిచ్చిన కింద ఏకాచాలు చేరి దాన్ని వెనక్కి తిరగతోయా అని చూశాయట అంచేత కూడా నిచ్చినకింద దూరడం దోషంగా భావిస్తారు . అందుకే నిచ్చిన కింద దూరడం అదృష్టహీనం అన్న లోకోక్తి ప్రబలింది ●



ధిన్నున్న కాళికాదేవికి నైవేద్యం పెట్టాలని ఆతని వాంఛ కానీ సయ్యద్ అలీ అనే అతను యీ దాబులు జాబ్బిచూసి, పోలీసులకు తెలియ జేశాడు. పోలీసులు కర్కణి వెంబడించి పట్టుకున్నారు "కాళికా కువచ్చి అసిస్టెంటు యిన్స్పెక్టరుతో రిపోర్టు యివ్వాలి" అన్నారు.

కర్క పోలీసు కాణాకు వెళ్ళి తనకు రాత్రి కాళికా దేవి కలలో కనుపించి, తన తండ్రి తలను కోరిందని చెప్పాడు అతన్ని రాణానుంచి యింటికి తీసుకు వెళ్ళారు ఇంటో అతనితండ్రి మొండి వుంది కర్క అందరితోనూ యిదే విధంగా చెప్పాడు డాక్టరు లోనూ చెప్పాడు డిశంబరు 13న మేజిస్ట్రేటు ముందుకూడా యిదే కథ చెప్పాడు ఇవనికి మతి ప్రమించిందేమోనన్న అనుమానంతో ఒక సివిల్ సర్జన్ (డాక్టరు) అధీనంలో వుంచారు అతను మామూలుగానే మాట్లాడడం, తిరగడం చూసి నిజంగా లతనికి బుర్రపాడై వుండాలని, లేకపోతే అవిధంగా హత్యచేసిన వాడు ఉండలేడని అన్నారు

పైకోర్టు జడ్జియిచ్చిన తీర్పులో యీవిధంగా వుంది

"సెషన్సు జడ్జి యిచ్చిన తీర్పు ప్రకారం మిస్టర్ కర్క యావజ్జీవకాలాగ శిక్ష ననుభవించకస్కరలేడు క్రిమినల్ పీనల్ కోడ్ సెక్షన్ 471 ప్రకారం హత్య చేసిన యితనికి బుద్ధి తిప్పుకలేదన్న విషయం తెలుస్తూనేవుంది నిజానికి అతనికి తను చేస్తున్న పని కూడా తెలిసివుండదు కనుక టెజపూర్ లో వున్న మెంటల్ ఆసుపత్రిలో అతనిని చేర్చవలసినదిగా కోరుతూ, అస్సాం ప్రభుత్వపు "ఆర్ 54" ప్రకారం పిచ్చివారిని ఏ ప్రకారంగా చూస్తారో, అదే ప్రకారంగా అతనిని చూడవలసిందిగా సెషన్సు జడ్జిని కోరుతున్నాము" ●

ఇది మధ్యయుగానికి చెందినదేమీకాదు ఇరవయ్య శతాబ్దంలో 1928వ సంవత్సరంలో కలకత్తానంటి పట్టణంలో జరిగినదే!

కర్క పీరింగ్ కలకత్తాలో నివశించే ఒకమధ్య తరగతి కుటుంబానికి చెందిన యిరవై యేళ్ళ యువకుడు. అతను చాలా బుద్ధిమంతుడు కుటుంబంలో అందరేగాక, ఆపేటలోని వారంతాకూడా అతన్ని అభిమానించేవారు కాళికాదేవి అంటే అతనికివున్న నిష్ఠ భక్తి అపారం దానివల్ల అతనంటే ఆ వాడ వాడంతా అభిమానించేవారు కాళికాదేవి మీద అతను చక్కని తన గొంతెత్తి భజనపాటలు పాడేవాడు అటువంటి వ్యక్తి చేసిన ఘాతుకం చూసి, ఆవూరి ప్రజలు తమ కళ్ళను తామే నమ్మలేక పోయారు ఏదో పీడకలను చూసినట్టు భయపడ్డారంటే అశ్రుర్యంలేదు

అది 1926వ సంవత్సరం డిశంబరు 12న లేదీన పుడయం ఎనిమిది గంటలవేళ కర్క, అతని తండ్రి కలిసి యింటినుంచి బయలుదేరడం కర్క అన్నగారు చూశాడు ఇంటినుంచి కాస్తదూరం

రాగానే కర్క తటాలున తనతండ్రి తల పరికేశాడు క్రిందపడ్డతనను ఒక గుడ్డలో చుట్టి, చేల్ పుచ్చుకుని పడక ప్రారంభించాడు ఆతని తను ఆరా

ఏమిటో ఇంకాక నోకొచ్చిన పాళ్ళు? ఏదేనా న్యూ ఇయర్ గిఫ్టు?

బ్రదర్ - పుమతేభి!



నీలియత్



సి.ఆనందారావు



జరిగిన కథ

రామచంద్రమీద అభిమానం పెంచుకుంటుంది వారిజ. రామచంద్ర కూడా వారిజని ప్రేమిస్తాడు. గతంలో ఆమె ఒక పినిమూతార అని తెలుసుకున్న తర్వాత అతను గుండెరాయి చేసుకుంటాడు. వారిజ వృత్తిని విరమించుకుని తన కుటుంబానికి సాయ వడుతూవుంటుంది. అయినా ఆమెమీద అందరికీ దురభిమానమే. వారిజ చెల్లెలు లత. రామచంద్రానికి లతతో వివాహం అంశం ఉంది. లతతో వారిజని పూహించుకున్న రామచంద్ర ఆశలు ఫలించవు. రామచంద్ర తన చెల్లెలు లతనే వివాహమాడాలని తెలుసుకున్న వారిజ ఆ పూరు వచ్చినందుకు చింతిస్తుంది. రామచంద్ర అభిమానానికి ఎదురు తిరుగుతూ ప్రవర్తించ సాగింది లత. రామచంద్ర తల్లి వారి సంసారాన్ని చూసి చాలా నొచ్చుకుంది. వారిజ లతకి నచ్చుచెప్పి అని ప్రయత్నించింది, కాని లాభం లేక పోయింది.

13

లతకేసం మల్లెపూలూ, పంపెంగలూ కొని చిరునవ్వుతో ఇంట్లో అడుగు పెట్టిన రామచంద్రను మరచుకున్నానని లత-

'ఎందుకా పూలన్నీ ఇక్కడికి? దాని దగ్గరకే తీసుకెళ్లకపోయారా?'

విద్వాంతుడో యాడు రామచంద్ర-
'అదెవరు?'

'అహ! మీ సంగనాని నటన! ఇంకెవరు? మీ వారిజ!'

రామచంద్ర చేతిలోంచి పువ్వులన్నీ వేల

రాలిపోయాయి-పాలిపోయిన ముఖంతో లతని చూస్తూ నించువాడు-

'ఏం? ఎందుకలా అయిపోయారు? నాకు తెలిసిపోయిందా? ఎన్నాళ్లు దాచ గలరు? రంకూ బొంకూ దాగవు -'

ఆవేశంగా లత రెండు భుజాలునట్టుకుని రెండురెంపలూ టవటన వాయింపాడు రామచంద్ర-

కెప్పున కేకపెట్టి పెద్దపెట్టున శోకండాలు ప్రారంభించింది లత-

ఇరుగు పొరుగు వినకుండా తలుపులు గట్టిగావేసాడు రామచంద్ర-

'ఏం వాగాన్? రంకా? ఎవరు రంకు తనం చేస్తున్నది నేనా? ఎవరు చెప్పారు నీకు?'

'ఏం? ఎవరూ చెప్పకపోతే తెలిదా? ఎన్నాళ్లు దాచగలరు?'

'నోరుమూసుకుని అడిగినదానికి సమాధానం చెప్ప-'

గర్జిస్తూ మల్లె చెయ్యెత్తాడు-
పొడలిపోయింది లత అతని కీకర

స్వరూపానికి-

'ఎవరో ఏంకర్న! అవిడే వచ్చి చెప్పింది?'

'ఎవరు? వారిజ! వారిజ ఇక్కడికి వచ్చి నేను తనతో రంకుసాగిస్తున్నానని చెప్పిందా?'

కళ్లలోంచి అగ్నివర్షం కురిపిస్తూ అడిగాడు-

'రంకు చేస్తున్నప్పుడు తను రంకులాడినని వస్త్రకుంటుందా? అవిడెందుకు చెప్తుంది? అవిడమాటల్నిబట్టి నేనే అర్థంచేసుకున్నాను-'

'ఏం మాట్లాడింది? ఏం అర్థంచేసుకున్నావు?'

'ననికట్టుకుని ఇక్కడికొచ్చి, 'నీ మొగుడు నీ వివాద చూపిస్తున్న ప్రేమలతో నిజం ప్రేమకాదు - నేనే నిన్ను ప్రేమించ మన్నాను-అందుకని ప్రేమిస్తున్నాడు- ఇప్పుడు మళ్ళీ అతనితో సవ్యంగా ఉండక పోతే నిన్ను వదిలివేస్తాడు- అని చెప్పింది- అవిడలా ఆడిస్తోంటే, మీ రలా ఆడుకున్నారంటే ఏంలేకుండానేనా? నేనా మాత్రం అర్థంచేసుకోలేనా? విప్పలవిడిగా ఉండే పినిమూరంగంలో సహితం గొప్ప వ్యభిచారిణిగా పేరు సంపాదించుకున్న ఆ వారిజ మిమ్మల్ని ఆ మాత్రం గుప్పెటలో పెట్టుకోలేదా?'

మల్లె చెంప చెళ్ళెమంది లతకు-
బావురుమంది లత-

'దాని వలలోపడి-దాన్ని మర్చి కట్టుకున్నదాన్ని ఇలా వానా పాలనలా-'

రెండుచేతులతోనూ లతను ఇవ్వమొచ్చి నట్లు బాడేసాడు రామచంద్ర-

'అవు! ఆవేధన వాగుడు అవు-'

వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూనే లత అంది-
'అసలు-ఎందుకావురానా? కట్టుకున్న

దాని కష్టములు గాలికొదిలేసి ఆ రంకు ముండతో కులికే విూరు, స్వంత చెల్లెలి కొపురంతోనే నిప్పులుపొయ్యటానికి తయారయిన ఆ వగలాడీ-విూ రిద్దరూ ఏకమై వాకు చిలిపేరుస్తోంటే నే నెందుకు వోరు మూసుకంటాను?' కట్టడానికి ఎత్తిన చెయ్యి వాలిపోయింది రామచంద్రకు-సిచ్చి వట్టినవాడిలా అతనుమాస్తూ- 'ఏమన్నావ్?' అన్నాడు-

అతకు తనపొరపాటు తెలిసినచ్చింది- భయంతో చూసింది- రామచంద్ర ముందు కొంగి అత రెండుభుజులు పట్టుకుని బుంగా ఊగిస్తూ 'చెప్ప - వారిజకు నువ్వు చెల్లెలివా? ఈ సంగతి వా కిది

వరకే ఎందుకు చెప్పలేదు? అక్క చల్లెల్లిద్దరూ కలిసి వా దగ్గిర ఎందుకు రహస్యంగా ఉంచారు ఈ సంగతిని?' అన్నాడు

'రహస్యంగా ఉంచక నిచెయ్యను? సివిమాస్టారుంటేనే వల్లమాలిన ఆకర్షణతోపాటు దానిలో లీనమయి తేలికభావం- అందులో ఈవిడగారు అలాంటి సినీ రంగంలోవే పోకళ్లమారిగా వ్ర సే దిం పొందింది - అందరితోనూ ఈ వి డ చచ్చిందనే చెప్పాము - అందుకే వాకు అక్క ఉందని చెప్పలేదు - మా ఇంటికే పీడూ దాపురించిన ఈ శని ఇక్కడికి కూడా వా కర్మకొడింది, 'దాపురిస్తుందని

వాకేం తెలుసు?' నిచున్న మనిషి కుప్పలా కూలి పోయాడు రామచంద్ర - బిక్కుబిక్కుమంటూ చూసింది అత - రామచంద్ర కోపంతో గర్జిస్తున్నప్పుడూ, చావ బాదుతున్నప్పుడూ కూడా కలగని భయమేదో రెండు చేతులలో 'తలపెట్టుకుని అతను శిథిలా కూర్చున్నప్పుడు కలిగింది.

గడియారపు ముళ్లు చకచక కదిలి పోతున్నాయి - అయివా రామచంద్రలో చలనంలేదు-తనంత తనగా రామచంద్రను పిలిచే సాహసం కలగటంలేదు అతకు

ఇంట్లోంచి శవాన్ని లీసుకెళ్లి పోయిం తర్వాత ఏర్పడే దారుణ నిశ్శబ్దంలాంటిది



అవరించింది ■ ఇంట్లో-

గడియారం తొమ్మిది కొట్టింది -
లతకు ఆకలేస్తోంది-

అయినా రామచంద్రను భోజనానికి
తెమ్మని అనలేకపోయింది - ఎప్పటిలా తను
పెట్టుకుని తినటానికి పాపాసించలేక
పోయింది - ఉన్నట్టుండి చటుక్కున లేచి
'రైలు తొమ్మిదిన్నరకి-' అన్నాడు
రామచంద్ర-

తెల్లబోయి మాసింది లత-

'ఇంకా అలా చూస్తావే? త్వరగా
నీ బట్టలను సర్దుకో! మళ్ళి ఇక్కడికి
రావక్కరేలేని పదంతిని సర్దుకో!'

'అంటే ఇక ఏకంగా దానితో ఉండా
మనా? దాన్ని ఏకంగా ఇక్కడికే తెచ్చు
కుందామనా?'

'నోర్మల్యూ-మీ నాన్న ఒకటగుబోతు-
మీ అక్క ఒక తిరుగుబోతు - నువ్వొక
వదరుబోతు-మీ రెప్పరూ మనుష్యులకారు-
మీ ఎన్నరితోనూ నాకిక ఏ సంబంధమూ
లేదు-అన్నీ సర్దుకో! రిడ్డాతెస్తాను--'

రామచంద్ర వెళ్లి రిడ్డా తెచ్చాడు-

లత ఏం సర్దుకోలేదు-ఎలాకూర్చుందో
అలాగే ఉండి-

'అదేం? ఎందుకు తయారవ్వలేదు?'

రాళ్లు రుపుతున్నట్లు అడిగాడు-

'ఎందుకు తయారవుతాను? మీ ఆటలు
వేసు సాగనిస్తాననే అనుకున్నారా? ఈ ఇల్లా
నాది-ఈ సంసారం నాది-నన్ను ఎవరు వెళ్ల

చీకటి కడ.మన...

గొడతారో చూస్తాను-

పెంకిగా అంది లత-

'లే! వెంటనే బయటేరు-రైలుదాటి
పోతుంది'-నిర్లక్ష్యంగా ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్లుగా
అన్నాడు-

'దాటిపోతే దాటిపోనియ్యండి - నేను
కదలను-నా ప్రాణం పోయినా ఇక్కడనుండి
కదలను-'

'లతా! నన్ను హంతకుడిని చెయ్యకు-
ఈ రాత్రినుంచి ఈ ఇంట్లో మనిదర్దరం
ఉండటం అసంభవం...' నొక్కివలికాడు
రామచంద్ర-

శిలలా ఉన్న అతని ముఖాన్ని ఎర్రగా
నివ్వలు కక్కుతోన్న అతని కళ్లనీచూసి
విజంగా హత్యచేస్తాడేమోనని పాడిలిపోయింది
లత - చేతికందిన బట్టలన్నీ పెట్టెలో
కూరుకుని, ఉన్నది ఉన్నట్లుగావెళ్లి
రిడ్డాలో కూర్చుంది-వెనకాతలే సైకిల్
మీదవెళ్లి టికెట్ కోని లతను రైల్వేకిం
చాడు రామచంద్ర-

ఆతడు తనను పుట్టింటికి సంపేస్తాడని
ఎంతమాత్రమూ అనుకోని లతకు రైల్వే
కూర్చోగానే దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది-

'నన్నింత ఉసురుపెట్టావారు - మీకు.
న్యాయంకాదు - భోగందాన్ని నమ్ముకుని
కట్టుకున్నదాన్ని పోష పెట్టి వాడు
ఎప్పటికీ బాగుపడలేడు - మీకున్నదంతా

కైంకర్యంచేసి, అది మీ చేతికి చిచ్చు తెచ్చిన
వాడు అప్పుడు వేసు గుర్తుకొస్తాను-
భోగంది కనుక అది వదిలిపోగలదు కాని
నేను పోలేనుగా! - ఆనాడు మీతోపాటు
దరిద్రం అనుభవించటానికి వస్తాను-
అప్పటికీ తెలుస్తుంది మీకు-

లత ఇంకా మాట్లాడుతోనే ఉంది-
రైలు కదిలేవరకూకూడా ఉండకుండా
వచ్చేసాడు రామచంద్ర-

* * *

శిశిరబూతువు - ప్రకృతి నిలువెల్లా
వణుకుతూ మంచు బిందువులను విడి
లించుకొంటూంది-వెలుగు రేకులు పూర్తిగా
విస్మయం అరుణోదయాత్పూర్వపు
టాకాశం బద్ధకంగా ఎరుపులో నీలాన్ని
విరుచుకొంటూంది-అతి వలసని ఆరుణ
కాంతలు ప్రాచీదిశగా బయటదేరి ఆకా
శంలో చాలావరకు నీలాన్ని చీల్చుకొంటూ
అల్పకాని క్రింది నల్లని చీకట్లలో
ప్రతిఫలిస్తున్నాయి - మత్తు పెదుబుక్కని
ప్రకృతికి సుకుమారమైన ■ తేజోకిర
ణాలు గిరిగింతలు పెడుతోంటే ముసిముసి
నవ్వులతో కదిలికొద్దిగా చేతన్యం పొందు
తోంది - ఆ ప్రశాంత సుందర సను
యంలో తన ఇంటి ముంగిలిలో నిలబడి
ప్రకృతి పొందుతోన్న పారవశ్యాన్ని అరణం
చేసుకోవటానికి - అందులో తనూ భాగం
పంచుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తోంది వారిజ-
లత తనతో మాట్లాడిన ధోరణిని
బట్టి ఏవిధంగానూ భర్తతో సమాధాన
వడగలదని ఊహించలేకపోయింది-

లతా రామచంద్రను మళ్ళి మర్చి
పడవచ్చని కూడా తోచింది. అప్పుడు
రామచంద్ర మళ్ళి తనదగ్గరికి వస్తాడు-

ఏం చెప్పాలి అతనికి? ఏవిధంగా అతడిని
అనునయించాలి? ఏరకంగా అతడి దారుణ
దుఃఖాన్ని మరపించాలి? ఎలా నచ్చజెప్పితే
అతడు లతను క్షమించి ఆదరించగలడు?

వివరీతమైన ఆందోళనా పూర్వకమైన
ఉత్కంఠతో ఏరోజాకారోజా రామచంద్ర
రాకకోసం ఎదురు చూడసాగింది వారిజ -
నాలుగు రోజులు గడిచినా అతడు రాక
పోయేసరికి ముందు ఆశ్చర్యపోయింది -
తరువాత పంతోషపడింది-ఎదో ఒకవిధంగా
లతా రామచంద్రులు సమాధానపడి ఉండ

మీం ఆప్సు చేశావ్ నీ
జైలు తొచ్చావ్??

జైలేలోలో పిచ్చిపాడు
అటద్దాలో అదే! పాడ్లు, షే! రోజు
అజం నెవ్వోశా!



శివారావు

తమ్మననే నిర్ణయించుకొంది-అవును లత
తొందరపాటు మనిషయినా రామచంద్ర
విగ్రహం కలవ్యక్తి-మంచిదెడ్డలు తెలిసిన
వ్యక్తి-ఎంతో అలవిమాలితేవాని లత
కవ్యాయం చెయ్యడు-

తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది-
వలచని అరుణకాంతులు చిక్కబడి
తూర్పుదిశకు పేరుకుంటున్నాయి - తెలి
మబ్బులు నీలపు మబ్బులను మచ్చిక
చేసుకొంటూ వెన్నాడుతున్నాయి - తమలో

కలువైకోవాలని తాపత్రయ పడుతున్నాయి-
ప్రకృతి మొత్తం మత్తు వదిలించు
కొంటూనే ఆపులిస్తోంది-
ఎంత అందంగా ఉంది ప్రకృతి ? ఈ
ప్రకృతిలో తనూ ఒక భాగంగా లీనమయి



వీరు ఉతికే బట్టలన్నియు మేరినే తెల్లగాను, చీరబట్టలెన్నో వుంటాయి ! సర్ఫ్ యొక్క
ఉతికే అతిక శక్తివల్లనే ! ముద్దం కొరిగి సురగా ! మీ చీరలు, పోటీలు, వద్దులు, పిల్లల బట్టలు
...వ్రేటిదీ అమిత తెల్లగాను, అతి శుభ్రంగాను వుంటుంది. సర్ఫ్ తో ఇంట్లో ఉతిక్కోండి !

సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకును

ఆర్.38-140 ZL

హిందుస్తాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

వాయిదాల చెల్లింపుపై ట్రాన్సిస్టర్

రూ 320/- విలువగల

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగల

'ఎస్ కార్డ్' 3 బ్యాండ్

ఆల్ వర్క్స్ పోర్టబుల్

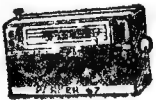
ట్రాన్సిస్టర్ నెలకు రూ 10/- వసతునవాయి

దాంట్ చెల్లింపి పొందండి ఇండియాలోని ప్రతి

పట్టణానికి పోస్టల్ కు పంపెదము. (వాయండి

JAPAN AGENCIES, (AP 10)

Post Box 1194, Delhi-6



చేతి గడియారం

రూ 6/- లకు మాత్రమే



5 జ్యూయెల్స్ గల చేతి గడియారం, 5 యేండ్ల గ్యారంటీ తో రూ 6/- కి మా చెయి వే పద్ధతి స్వీటువ్యాదాండ్ లోని పోస్ట్ జి.డి. 15 అదనం

SWISS WATCH TRADING CO P B 87 (APT) Jullundur City



లిచెన్ సా

వాడండి

DZ1613A70

చీకటి కడుమన ...

పోగలిగితే ?

తన ఆలోచనకు తనకే నవ్వచ్చింది వారిజకు - ప్రకృతిలో ఒక భాగంగా లీన మనటమంటే చచ్చిపోవటం - చచ్చిపోవటం తనకిష్టమా? ఆత్మహత్య ఇష్టమయితే ఏనాడో ఆత్మహత్య చేసుకునేది - తను కావాలనుకొని ఈ లోకంలోకి రాలేదు - ఇష్టమున్నా, ఇష్టం లేకపోయినా ఏదో ఒక వాడు ఈ లోకంలోంచి వెళ్ళక తప్పదు - అలాంటప్పుడు మధ్యలో తన ప్రయత్న మెందుకు? ఈ ఆరుజోదయాలూ, సూర్యస్తమయాలూ, నల్లని చీకట్లలో తళుకుమనే తారకలూ, జగత్తుపై అమృతపు జల్లులు కురిపించే వెన్నెలలూ, ఈ అందాల్ని తనకోసం కాదూ! వీటిని వదులుకోని ఎక్కడకు పారిపోవాలి? ఏనాడో ఒకనాడు ఈ విశ్వమే తనను ఆవృణిస్తుంది - అప్పుడే సుఖంగా వెళ్ళిపోవచ్చు - ఎందుకు తొందర? ఎంతకూ బద్దంకం పదుల్చుకోని ప్రకృతిని చూసి తూర్పుదిశ కళ్ళెర్ర చేసింది - ఒకసారి ఉలికిపడిన పతులన్నీ కలకల నవ్వాలు - ఆ నవ్వులకు ప్రకృతి నమస్తమూ చెతస్యంతో చిందులు త్రొక్కింది -

వాకిలి ఊడ్చి నీళ్ళు జల్లి ముగ్గు పెట్టి, ఇల్లు శుభ్రం చేసుకుని స్నానం ముగించి వంట కుప్పకమించింది వారిజ - 'అమ్మా!' అన్న దీనమైన వీరన్న పిలుపుకు ఉలికిపడి వీధిలోకి వచ్చింది - పారిపోయిన వీరన్న ముఖంలోకి భయంగా చూస్తూ 'ఏం జరిగింది వీరన్నా?' అంది - వీరన్న వారిజ ముఖంలోకి దీనంగా చూసాడు - 'బాబుగారు రోజురోజుకీ పిల్చివాడిలా అయిపోతున్నారమ్మా!' అదిరిపడింది వారిజ - ఏం మాట్లాడటానికి సాహసించలేనట్లు కొన్నిక్షణాలు పిచ్చిదానిలా వీరన్న ముఖంలోకి చూసింది - చాలాసేపటికి గొంతు పెగుల్చుకుని ఏలాగో 'లత లత' అంది - 'లతమ్మగా రెక్కడమ్మా! వెళ్ళిపోయారుగా!'

- గిర్రున తలతిరిగింది వారిజకి -

'వెళ్ళిపోయిందా' ఎందుకు? ఏచీ దానిలా అడిగింది -

తలవంచుకున్నాడు వీరన్న - 'బాబుగారే రై లెక్కించేసారు - ఎందుకో నాకే తెలుసు - అప్పటినుండి అలా వరాగ్గానే ఉన్నాను - పాలం పనులు కూడా పట్టించుకోవటంలేదు - అన్నీ వే నొక్కడినీ చూసుకుంటున్నాను - అసలొక్కొక్కరోజు పాలంమీదికే రావటంలేదు - ఆ ఇంటిలో అలా వదుకుని ఉంటారు - తిన్నవాడు తింటారు - లేనివాడు లేదు - మనిషి ఈ కొంచెం రోజుల్లో ఎంత చిక్కిపోయారో చెప్పినా నమ్మలేదు మీరు.'

వారిజ హృదయం కలతపడి కరిగి, కళ్ళలోంచి ప్రవించింది - 'బొమ్మలా కూర్చుని కన్నీళ్ళు కారు స్తోన్న వారిజను చూస్తూ భయంగా అన్నాడు వీరన్న - 'అమ్మా! మీ రొక్కసారి బాబుగారి దగ్గరకు రాలి - ఆయనను కాస్త మనుష్యులలోకి తేవాలి!'

'వేరా?' విభ్రాంతిలో అంది వారిజ - 'బాబుగారిమీద మీ ప్రభావం ఎంతో మీకు తెలియదా అమ్మా! ఆయనచేత మీరేపనిపై చూచేయించగలరు - ఆయన మనసులో ఎంత దుఃఖమున్నా మరిపించగలరు - రావాలమ్మా! మీరు రాక తప్పదు - ఇప్పుడు రాకపోతే తరువాత మీరే చాలా బాధపడతారు -'

'వస్తాను వీరన్నా! ఇవాళే వస్తాను - ఎందుకు రాను?' తనను తను ప్రశ్నించుకొంటున్నట్లు అంది - వీరన్న ముఖం వెలిగింది - 'నాకు తెలుసమ్మా! మీమీదే ఆశపెట్టుకున్నాను - ఇంక నాకు నిశ్చింత - ఆయన పాలంలోకి రావటంలేదు - ఇంటిదగ్గరే ఉంటారు - వెళ్ళండి -'

తేలికపడిన హృదయంతో వెళ్ళిపోయాడు వీరన్న -

* * * రామచంద్ర ఇంటికి బయలుదేరి సగం దూరందాకా నడిచిన వారిజ చటుక్కున ఆగిపోయింది - ఏమిటి? ఏంచేస్తోంది తను? తనక్కడకు వెళ్ళటంవల్ల ప్రయోజనం ఏమిటి? తను పూనుకుంటే ఆతని

మనసులోని చింతలతోనే మరేమిద
గలదు-నిజమే! కానీ దాని పరిణామ
మేనింటి? రామచంద్ర తనకు మరింత
దగ్గరవుతాడు-తనను మరింత బుద్ధి
పాతాడు-అతని బుద్ధి విముఖతను మరింత
పెరుగుతుంది-తనను పదిలిపెయిన అతనూ,
కూడా ఉండి మనోవ్యధనంతో మాయం
చేయగలిగిన తననూ మనసులో పోల్చుకుని
అతని బుద్ధి అనంతమై, మరింత పెంను
కుంటాడు-అదేనా తన చెయ్యవలసింది?
గీర్జన వెనక్కు ఇంటివైపు మళ్ళింది
వారిజ-మళ్ళీ ఆలోచనలు-

అటు అలా, ఇటు తనూ ఇద్దరూ
వదిలేస్తే ఏమయిపోవాలి రామచంద్ర?
ఇప్పటికే నగం పిచ్చివాడిలా తయారయ్యాడు!
లిండిమీద ధ్యానం లేదు!
అయ్యో! ఎలా వదిలేయగలను అతని
అతనికర్మానికి?

మళ్ళీ రామచంద్ర ఇంటివైపుకే
మళ్ళింది వారిజ-

అతను అన్యాయం చేస్తున్నానోమోననే
శంక ఒకవైపున, తన రామచంద్ర
ఏమయిపోతాడోననే చెంగ ఒకవైపున,
హృదయాన్ని ఊగిస్తుండగా, అసలేం
జరిగిందో ననే ఆందోళన-తిరిగి ఏనాటి
కైనా అలా రామచంద్రలు ఒకటవ్వ
గలరా అనే ఆశతోనా మనసును కల్లోం
పెట్టేస్తుండగా-తనకే సరిగా అర్థంకాని
ఉద్వేగంతో పడికిపోతూ రామచంద్ర
ఇంటికి ఆడుగు పెట్టింది వారిజ-

మంచంమీద పడుకుని ఇంటికప్పుకేసి
తదేకంగా చూస్తూనే రామచంద్ర వారిజ
ఆడుగుల చప్పుడుని వారిజను చూపాడు-
ఒక్కక్షణం అతని ముఖం వెలిగింది -
అంతలో కఠినంగా మారిపోయింది - విసు
రుగా మంచంమీది లేచి వారిజ ముందు
కొచ్చి 'ఎందుకొచ్చావ్?' అన్నాడు-
'మీకోసం'

వారిజ అబద్ధమాడడమొకలేదు --
రేగిపోయిన జాబ్బుతో-ఎర్రబడిన కళ్ళతో,
వడిలిపోయి చిక్కిపోయిఉన్న రామచంద్రను
చూడగానే వారిజకింకే విలువలు గుర్తు
రాలేదు-అందంగా, ఆనందంగా ఆరోగ్యంగా
తనకు పరిచయమయిన రామచంద్రను ఈ
సితిలో చూడవలసివచ్చిందనే ఆవేదనే
మిగిలింది. తిరిగి అతని యధాప్రకారంగా

చెయ్యాలనే అనేక గొప్పలతో-

రామచంద్ర వారిజ భుజం వట్టుకుని
78 డిగ్రీకింద, చెయ్యేసి ముఖాన్ని విసురుగా
పైకెత్తి 'ఇలా చూసి చెప్ప-వా కళ్ళలోకి
చూసి చెప్ప-వాకోసం వచ్చావా?' కఠినంగా
అన్నాడు-

నీళ్ళనిండిన కళ్ళతో తీక్షణంగా ఉన్న
రామచంద్ర చూపులను ఎదుర్కొంది
వారిజ-

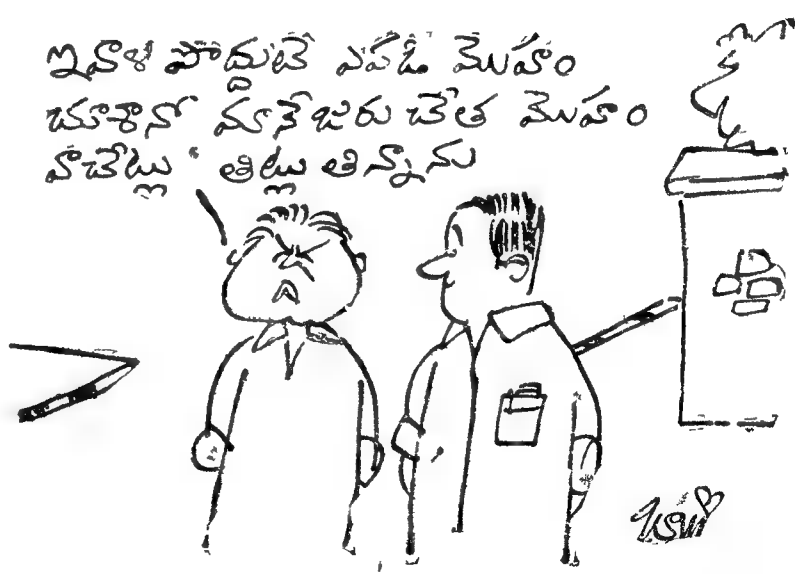
'అవును-మీకోసమే వచ్చాను-'
'కాదు-కాదు-మీచెల్లెలికోసం వచ్చాను-
వాకు మాయమాటలుచెప్పి, మభ్యపెట్టి
మళ్ళీ నీ చెల్లెల్ని ఇక్కడికి పిలిపిద్దామని
వచ్చావు - వా గుండెలు ఆవేదనతో పగిలి
పోతున్నా నీకు బాధలేదు నేను ప్రేమ
కోసం ఎలా పరితపిస్తున్నానో నీ కక్క
రేల్లు - నీకు కావలసింది నీ చెల్లెలు
సుఖం- నీ చెల్లెలు హాయిగా ఉంటే చాలు
నీకు-అందుకే అందుకే వచ్చావు.'

'కాదు!'
గట్టిగా అరిచింది వారిజ-
'కాదు - మా చెల్లెలికోసం రాలేదు
మీకోసమే వచ్చాను - ఈ ప్రపంచంలో
మీకుంటే నా కెవరూ ఎక్కువకారు -
మీరు తప్ప నాకు కావలసిన వాళ్ళెవరూ
లేరు-మీ సుఖంకంటే నాకు కావలసింది
లేదు-నన్ను నమ్మండి.'

అతని గుండెలమీద వాలిపోయి వెక్కి
వెక్కి ఏడ్చింది వారిజ-బలంగా ఆమెను
అదుముకున్నాడు రామచంద్ర-

కదా వెన్నెని, తామకాన్నెన్ను తన
చేతులతో వారిజ శరీరాన్ని చుట్టేసాడు-
ఇంతవేటికీ విడుదలనట్లు వారిజను
చుట్టుకొన్న చేతులు బిగించాడు-ఆమె
శిరస్సు పెదవులతో స్పృశిస్తూ 'సమ్మ
తాను వారిజ! రా! వా దగ్గరకు
వచ్చేయ్యి-నువ్వు కావాలి నాకు - ఇంకేం
అక్కర్లేదు-మనిద్దర్లం కలిసి బ్రతుకు
దాం-అ-బ్బా! నీకోసం ఎలా దహించుకు
పోతున్నానో తెలుసా? నీ చేతులు వా
చేతుల్లో బంధించుకోవాలి-నీ నొక్కు
నొక్కుల జాబ్బుని ఆప్యాయంగా ఆహూ
ణించాలి-నీ మెత్తని పెదవులతో ఆడుకో
వాలి-నీ వలచని చెక్కిళ్ళతో నా నీడలు
చూసుకోవాలి- నీ గుండెలో నవ్వునమూ,
మరిచి నిద్రపోవాలి-రా! వారిజ! నా
దగ్గరికి-నా ఇంటికి-నాలోకి-వచ్చేయ్యి
-నాకు దూరంగా ఉండకు-నీ విషయమూ
గుర్తు చెయ్యను-దేవునిగించి ఆలోచిం
చకు-నువ్వు-నా-ల-లే! ఇంకేమీలేదు-
ఇంకేమీ అక్కర్లేదు-' అన్నాడు-

ఎంత అణచుకున్నా వారిజకు దుఃఖం
ఆగటంలేదు-
'ఈ పాపిష్టిదానిమీద మీకెందు కింత
ప్రేమ?'
వారిజను చుట్టుకున్న రామచంద్ర
చేతులు చటుక్కున వాలిపోయాయి-
'ఎందుకలా మాట్లాడతావు? వద్దు
వారిజ! ఎన్ని చికాకులైనా భరించగలను
కాని అది అదిమాత్రం దరించలేను-



ఆ ప్రసక్తి లేకు-నాకది గుర్తుచెయ్యకు-
అది నిజం-గుర్తు చేసుకోవంత
మాత్రాన మాసిపోయేదికారు-అనుక్షణమూ
శరీరాన్ని మనసునూ నిష్పలా మలమల
మాడ్చేది-

‘అ-బ్బా! వారిజా!’

‘ఈ వారిజ దగ్గర ఏముంది మీకివ్వ
డానికి? ఈ ఎంగిలి శరీరం ఏముఖంతో
మీ కర్పించుకోను? ఎప్పుడూ మీ మేలు
కోరుతూ మీకోసం పరితపించే బేరిమనసు
మీదేనని మీకుమాత్రం తెలిదూ?’

‘పోనీలే! ఏదీవద్దు-నా దగ్గిరుండిపో!
నాకదేవాలు! నిన్ను చూస్తూ నీతో
కబుర్లు చెప్పకుంటూ ఉంటే అంతే
చాలు! ఏం, ఉంటావా? వాకోసం -
నా మనశ్శాంతికోసం - నా సంతోషంకోసం
ప్రాణేయపడుతున్నాను-సరేనను-’

‘మీకు తెలియ - ఇప్పుడలాగే అనిపి
స్తుంది-ఈ యవ్వనం ఒకమహాయాని
-దీన్ని నమ్మడానికి వీలేదు - ఈ ఉద్రే
కాలు అంతకన్నా దొంగని-ఎప్పుడు పొంగు
తాయో, ఎలా మనసును పశం చేసుకుం
టాయో మనకే తెలియ-అంతా అయి
పోయాక-ఎంత బాధపడ్డా-మనసు మనమే
నింత అనప్పించుక చ్చా, ఏంప్రయోజనం
ఉండదు - మీ మేలుకోరి చెప్పుతున్నాను-
నన్ను పూర్తిగా మరిచిపోండి ఇప్పుడు
వెంటనే కావాలని కోన్నాడని నా
అంతో పశ్చాత్తాపం రాకమానదు అప్పుడు
‘పో! వెంటనే ఇక్కడినుంచి పో!’

ఉరిమాడు రామచంద్ర-

‘నీకు నామీద ప్రేమా? ఒక్క స్వేచ్ఛ
పరురాలని-

ప్రేమ ఉన్న దానివయితే, నీ చెల్లెల్ని
చేసుకోవోయే ముందుగా నే నన్ను హెచ్చ
రించవూ? నీ చెల్లెలు స్వభావం నీకు
తెలీదూ? నీ చెల్లెలికి కట్టుం లేకుండా
మొగుడు దొరికిందే చాని మురిసిపోయి
ఉరుకున్నావు - అశాంతితో వేగి పోయి
నీదగ్గరికి శాంతికోసం వస్తే అదరించక
పోగా మరింత కోట్ల పెద్దన్నావు-
‘లతను ప్రేమించండి-మీ ప్రేమకు కరగని
వాళ్లెవరు?’ అని నాతో తియ్యని మాటలు
చెప్పి అటు లతని హెచ్చరించడానికి తయారయ్యావు
నామీద నీకోశాన్ని ప్రేమలేని
లతను ప్రేమ నటించమని చెప్పేటంత నీవా

చీకటి కడుపున...

నీకి తయారయ్యావు అన్నివిధాలా భంగపడి,
దీనంగా నీ సాహసర్యాన్ని యాచిస్తే తిరస్కరించి
వెళ్లిపోగలుగుతున్నావు - నీకు నా
మీది ప్రేమ - ఉందని నమ్ముకోనా?
పూలని - నువ్వు మహానటివని ఎప్పటి
కప్పుడు మరిచిపోతూ ఉంటాను’

‘నటనా? నేను మీదగ్గర నటిస్తున్నానా?’

అతి మామూలు చీరతో, ఒక ఆలంకార
మైనా లేని శరీరంతో పెద్దదక్కల్లను
మరింత పెద్దవిచేస్తూ అమాయకంగా
దీనంగా అడుగుతోన్న వారిజను చూడలేక
చలుకున వెనక్కు తిరిగాడు రామచంద్ర
కొన్నిక్షణాలు అలాగే నిలబడిన వారిజ
శాంతస్వరంతో అంది

‘చిన్నవిన్న విజాకులకే ఇంతగా ఔదిరి
పోయే మీరు అనాడు ‘నా కన్యిమాటలు
ఎలా చెప్పగలిగిరో ఆశ్చర్యంగాఉంది నమ
యానికి పనికిరాని జ్ఞానమెందుకు? క్లిష్ట
పరిస్థితులలో దృఢంగా నిలబడలేని-బల
హీనపు క్షణాలలో తిమ్మికోలేని - ఉద్రేక
లను జయించలేని వ్యక్తిత్వమూ ఒక
వ్యక్తిత్వమేనా?’

గిర్రున వారిజవంక తిరిగాడు రామ
చంద్ర

‘ఏ-టి? నువ్వు వెక్కిరిస్తున్నావా?
నా వ్యక్తిత్వాన్ని?’

‘అవును - నేనే వెక్కిరిస్తున్నాను-నేను



పతితను- భయము- అయినా నేను నిల
ద్రొక్కుకన్నాను. అనేక ప్రతాపం మధ్య
నుంచి బయటికి వచ్చాను. ఎన్ని ఎదురు
దెబ్బలు తగిలినా నా వ్యక్తిత్వం నశించి
పోలేదు అందుకే, ఆ వ్యక్తిత్వంతోనే మీ
ముందు నిండుగా నిలిచి మీ వ్యక్తిత్వాన్ని
అధిక్ష్టపిస్తున్నాను’

‘నా వ్యక్తిత్వం బలహీనమైనదా?’

‘కాదా? ఇప్పుడింతగా కృంగిపోతు
న్నారే? ఎందుకు? అంత దుర్బలులా? ఒక
ప్రేలేకండా బ్రతకలేరా?’

‘ఛీ! ఛీ! ఒక ఆడదానికోసం కృంగి
పోతున్నానంటావా?’

‘ఏవనను మరి? నన్ను ప్రేమించి -
నా ప్రేమకోసమే పరితపిస్తున్నారని అనుకో
మంటారా? మీ అంతరాత్మను లడిగి
చెప్పండి-లత మీకు అనుకూలంగా ఉండి
మీరెద్దరూ అవ్యోంగా ఉండాలి-లే
నాకోసం ఇలా ‘పాకులాడేవారా’ దౌర్భాగ్య
రాలు జీవించటం చేండాక వెళ్లిపోయింది.
అ-దుకు మిమ్మల్ని నిందించను-కానీ లత
వెళ్లిపోయినంతమాత్రాన మీరిలా కృంగి
పోవటం న్యాయంకాదు - తిండి తిప్పలూ
మాని, మీ పనులుమాని మీరు సాధించే
గేని టీ? లతతో పశ్చాత్తాపం కలగక
మానదు - ఒకనాటికి మీ దగ్గరికి తిరిగి
రాక మానదు అప్పటికి మీ ఇల్లాలిని
వృద్ధులపూర్వకంగా అదరించగలదశలే
నిలబడండి - మోడులాంటి వేను కూడా
ఈ నృషిని చూసుకుంటూ నిండుగా
బ్రతకగలుగుతున్నాను ఏ లోపమూ లేని
అదృష్టవంతులు-అల్పమైన చిరాకులతో
బ్రతుకుమీద విరక్తి పెంచుకొని మనసు
లోని మాధుర్యాన్ని పారించుకోకండి-
బ్రతుకును ప్రేమించండి- నిండుగా బ్రత
కండి - మన మనసులను కప్పిస్తూ మనకు
ఉక్కిరిబిక్కిరిచేసే ఉద్రేకాలకు మీ వ్యక్తి
త్వాన్నే భంగపరిచేటంత బలం ఇవ్వకండి-
ఆలోచించండి వెళ్తాను’

రామచంద్ర ఆశ్చర్యంగా చూస్తుండ
గానే వారిజ గడపదాటి గబగబ బయటికి
అడుగులు వేసింది.

(ఇంకా ఉంది)



కె.రామయ్య

పాదరంగా అతి ముద్దుగా వెమ్మ దగ్గర ఉండే చిన్న పిల్లలు, ఆ ముద్దునీ, వెమ్మదినీ పూర్తిగా స్వప్రయోజనాలకి ఉపయోగించుకుంటారు అందుకే పిల్లల్ని ముద్దుచూసి మూర్ఖపోకూడదు! తను పిల్లలు 'అబ్బి ఎంత ముద్దుగా ఉన్నారమ్మా' అనడం విని పొంగిపోని తల్లులు చాలా అరుదు నిజమే కూడా, నలుగురి లోనూ ముద్దుగా ప్రవర్తించడం, అందరి మెప్పు పొందడం బాగానే ఉంటుంది చిన్న పిల్లలు ముద్దుగా ఉండడం సహజమే కాని అతిగా ఉండడం కొంచెం ఆలోచించ తగ్గది. నాకు తెలిసిన సరోజ కొడుకు పిల్లని పొలిటి పడుగే-ఆడపిల్లల పిలక జడలు వీకలాడు అవకాశం దొరికినప్పు డల్లా ఏడిపిస్తాడు అయితేనే? పెద్ద వాళ్ళు ఆ చుట్టువక్కల ఉండనివ్వండి అంత ముద్దుగా ప్రసత ఉట్టిపడుతూ ఉండే ఇంకో పిల్లడు ఉండడనిపిస్తుంది!

ఒక రోజు నేనూ సరోజ కబుర్లు చెప్పకంటున్నాం ఇంతటో సరోజ మేకత్త చూద్దానికి వచ్చింది. ఏమంది? మన పిడుగు తన యాక్టు మొదలు పెట్టాడు! 'అత్తయ్యా' అని సరోజ పిలిచేలోపునే అమె చుట్టూ ముచ్చటగా తిరిగి, మంచినీళ్ళు తెచ్చి, కొత్తగా నాన్న కొన్న బొమ్మల పుస్తకం తెచ్చి చూపించి ఒక్కో కూర్చున్నాడు అవిడ మాట్లాడు

తూంటే అంతకుమించిన ఆనందం లెనట్టు అవిడ ముఖంలోకి చూస్తూ సంతోషపడి పోడం మొదలుపెట్టాడు 'ఎంత ముద్దుగా ఉన్నాడే నీ కొడుకు! అదృష్టవంతురాలిని' అంటూ ఉబ్బిపోయింది అత్తయ్య అసలు సంతోషమంటే 'అత్తయ్య' రాగానే చూశాడు అమె చేతిలో ఉన్న చాక్లెట్టు పెట్టె! అది కాస్తా చేతులో పెట్టేదాకా ఇంత నటించాడు!

ఇటువంటి తత్వం ఒంటో జీర్ణించు కని పుడతారు కొందరు పిల్లలు పొగడ్త, అతి ముద్దుగా మనలుకోవడం లాభ దాయకం అని గ్రహించి, చేసిన తప్పుల నుండి తప్పించుకొందుకు, పని ఎగగొట్టడానికి తమకు లాభపాటి అయినవి సాధించడానికి యీ అస్త్రాన్ని వినియోగిస్తారు ఎవరూ ఇది వాళ్ళకి నేర్పకలేదు

పాదరంగా ఇలాంటి పిల్లలకి 'చూమూలు' తెలిపేటలే ఉంటాయి కష్టపడి చదవడం వ్రాయడం కూడా ఎగ్గొట్టి అతివినయం నటించి ఇంట్లోనూ స్కూల్లోనూ కూడా నెగ్గుకు వస్తారు వీళ్ళ ఎత్తులూ పై ఎత్తులూ గుర్తించడం కూడా కష్టం.

ఇలా తన సదుపాయం కోసం అతి ముద్దుగా ప్రవర్తించే తత్వం పిల్లలకు పోగొట్టాలి-లేకుంటే స్కూల్లో తోటి పిల్లలమధ్య బాధపడతారు పొగడే ముద్దు

నటించి ఇంట్లో పనినుండి, స్కూల్లో 'ఇంటిపని' నుండి తప్పించుకో చూస్తారు. అందుకే ముద్దుదారి ముద్దుది క్రమ శిక్షణ దారి క్రమశిక్షణది అన్న ధోరణి తల్లి అలవాటు చేసుకోవాలి. ఎంత మెడకి చేతులు చుట్టేసివా 'అలాగే కాని పోయి లెక్కలు చేసిరా' అని కాళ్ళు వేల మీద ఆన్చిర నాకు నెమ్మదిగా అరం చేసు కోవడం ప్రారంభిస్తాడు కుర్రాడు లేదా 'ఒరేయ్ పెద్దాడా నువ్వు చేసి పెట్టరా, పాపం నానిగాడికి లెక్క రాడం లేదుటా' అంటూ నపోర్టు చేస్తే అంతే ఇంక.

పెద్దయ్యాక నలుగురిలోనూ హుందాగా నెగ్గుకు రావాలంటే మన పిల్లలకి మనం బాధ్యతలు వేర్పాలి వాటిని ఎలాగో అలాగ పక్కవాళ్ళ మీదికి వెట్టే సేలా తయారు చెయ్యకూడదు స్కూల్లో, ఉద్యోగంలో, అఖరుకి వెళ్ళవాసాక జీవితంలో మనవాడు రాణించాలంటే- చిన్నతనం నుంచి వాడిని ఒకరకం అడుపులో ఉంచాలి - లేకుంటే గోడమీద పిల్లిలాగా యారై ఏదైవా పని చేయవలసి వచ్చేసరికి మురిపించేసో, ముఖం చాటుచేసో తప్పించుకుంటాడు!

మీరే చెప్పండి? కొడలు పిల్ల వచ్చాక 'మిమల్నవేం లాభం? మీ అమ్మగారి పెంప కాన్పవాలి!' అంటే ఎంత తలవంపు. 'సుఖి నీవే వా హృదయం, పుస్తెల తాడిలాతే అంటూ మైకంలో పడేసి పెళ్లాం పుస్తెలు పేకాటికి లెమ్మంటాడు, అప్పుడు చెయ్యకలిగింది ఉండదు! అందుకే మొక్కగానే వంచాలి అనడం

వంటలు

'రొయ్యలతో-పడలు

రెండు గంటలు ముందుగా పాపశీరు సెనగ పప్పు సిక్కులో, నానబోయ్యాలి పుల్లి, పచ్చిమిర్చి అల్లం, కొత్తిమీర నన్నగా తరగాలి పచ్చిరొయ్యలు పల్లి, శుభ్రంగా కడిగినవి సుమారు కప్పు వుండేలా చూసుకొని, చిటికెడు పసుపు, పుప్పువేసి కలిపి కుంపటిమీదపెట్టి, నీరు యిగిరిపోయేవరకుపుంచి, దించెయ్యాలి సెనగపప్పు శుభ్రంగా కడిగి, రోట్ల వేసి రుబ్బుతో, పప్పు నగం నలిగాక, రొయ్యలు వేసి మరి మెత్తగా కాకుండా రుద్ది తీసుకోవాలి రుద్దిన పిండితో, ర్మససాలాపడి, పుప్పు, తరిగిన ముక్కలా, రెండు కోడిగుడ్డు కొట్టిచేసి, అంతా కలిపి నిమ్మనూ మంత ముడి లిసికొని, అరిటాకు వాడ పడమాదిరి చేసి, కాగుల నూనెలో

మే, రెండు వైపులా దోరగా వేగిచ్చి, తియ్యాలి.
ఇది భోజనములోకి మధ్యాహ్నం టిఫిన్ కి కూడా
చాలా బావుంటాయి

రొయ్యల బజ్జీలు

బజ్జీలకు పెద్ద రొయ్యలే తీసుకోవాలి
రొయ్యలు వల్లి శుభ్రంగా కడగాలి అల్లం, వెల్లుల్లి
ముద్దనూరి, చల్లర రొయ్యలు, నరివడ పువ్వు,
కారం, చిటికెడు పసుపు వేసి కుంపటి మీదపెట్టి,
నీరు యిగిరి పోయేవరకు వుంచి దింపెయ్యాలి
తెవగిండిలో, ఒక గ్రుడ్డు కొట్టిపిసి, పువ్వు,
నీళ్లు వేసి బజ్జీల పిండిలో కలిపి, ఒక్కొక్క
రొయ్యని, తెవగిండిలో మంచి, కాగితము
నూనెలో వేసి, దోరగా వేగిచ్చి, తీసుకోవాలి ఇది
కూడా మధ్యాహ్నం టిఫిన్ కి బాగుంటాయి

రొయ్యల వేపుడు

పుల్లి, వచ్చిమిర్చి పొడవుగా ముక్కలు తరగాలి
అల్లం, వెల్లుల్లి, జీలకర్ర, యాలక్కాయలు,
లవంగాలు, దాసిన చెక్క మెత్తగా ముద్దనూరి,
శుభ్రంగా కడిగిన రొయ్యలు, నూరిన మసాలా
ముద్ద, పుల్లి, వచ్చిమిర్చి ముక్కలు, పువ్వు, చిటి
కెడు పసుపు, కొద్దిగా నీళ్లు చల్లి, కుంపటిమీద
పెట్టి నీరు యిగిరి చిచ్చి, దింపాలి కళాయిలో,

వంటలు

తగినంత నూనెవేసి, కాగళ్ళ కొంచెం జీడివప్పు
వేసి, దోరగా వేగిచ్చి, ఇగర జెట్టిన రొయ్యలు
వేసి, నన్నునెగి, వది నిమిషాలు వేగిచ్చి, కొత్త
మీర నన్నుగా తరిగివేసి, దింపెయ్యాలి.

రొయ్యల కుర్తా

అల్లం, వెల్లుల్లి, జీలకర్ర, యాలక్కాయలు,
లవంగాలు, దాసిన చెక్క మెత్తగా నూరి పుండుకో
వాలి కొబ్బరి, గనగపాని విడిగా నూరి పుంచాలి
కూరకు పరివడ వచ్చిమిర్చి, నేతిలో వేయించి,
మెత్తగా ముద్దనూరాలి పుల్లిపాయలు నన్నుగా
తరక్కోవాలి రొయ్యలు వదివి శుభ్రంగా కడు
క్కోవాలి కుంపటిమీద గిన్నె పెట్టి, మామూలు
కూరల కంటే, మరికాస్త ఎక్కువ నూనెవేసి,
జీడివప్పు, యాలక్కాయలు, లవంగాలు, దాసిన
చెక్క వేసి కాస్త వేగక, పుల్లిపాయ ముక్కలు
వేసి ఎర్రగా వేయించి, నూరిన ముద్ద వేసి, కొంచెం
వేగిచ్చి, రొయ్యలు, పువ్వు, పసుపు వేసి గరిటెలో
కలిపి, అరగ్గాను నీళ్లుపోసి, మూత పెట్టాలి వో
అయిదు నిమిషాల అయ్యాక కొబ్బరి, గనగపాని
ముద్దవేసి, కాస్తేపు పుంచి దింపెయ్యాలి ఇది
భోజనంలోకి కాకుండా, గారెలు, బ్రెడ్లలోకి కూడా
బాగుంటుంది

వేర. శనగతో- దోసెలు

వచ్చివి పావుకేరు వేరుశనగ గింజలు, పావు
కేరు బియ్యం రాత్రి నీళ్లలో వానబోయూడి
పుదయం శుభ్రంగా కడిగి, వచ్చిమిర్చి, జీలకర్ర
పువ్వు వేసి మెత్తగా, దోసెల పిండి మాదిరిగా,
రుద్ది, వల్లిగా దోసెలువేసి, రెండు వైపులా దోరగా,
వేగిచ్చి, తియ్యాలి ఈ దోసెలు మామూలు
దోసెలకంటే, ఎంతో రుచిగా వుంటాయి.

చట్నీ — వది వచ్చి మిరపకాయలు నూనెలో
వేయించి, చింతపండు, పువ్వు, పసుపు, చిన్న
అల్లం ముక్క, కప్పు వేయించిన వేరుశనగ పప్పు
అన్నీ కలిపి, మెత్తగా రుద్ది, మినపప్పు, అవాలు
కరివేపాకు పోపుపెట్టు కుంటే, యీ చట్నీ టిఫిన్
లోకి కాకుండా భోజనంలోకి కూడా రుచిగా
వుంటుంది

హల్వా — కప్పు గింజలు నీళ్లలో (రాత్రి)
వానబోసి పుదయం శుభ్రంగా కడిగి, మెత్తగా
రుద్ది, పుండుకోవాలి కప్పు పంచదార లేతపాకం
పట్టి, రుద్దిన ముద్దపాకంలో వేసి, నన్నుని నెగి,
గరిటె కలుపుతూ, హల్వా ముద్దలా అవుతుండగా
రెండు టేబుల్ స్పూన్స్ నెయ్యి, యాలకుపొడివేసి,
నెయ్యి రాసిన పల్లెంలో వేసి పసుంగా సర్దాలి.
ద్రాక్ష, జీడివప్పు నేతిలో వేయించి, పైన అద్ది,
చల్లారాక మనకు కావలసిన షేవర్ ముక్కలు
కోసుకోవాలి.

—కె విజయలక్ష్మి.

కేసరి

ఒక కప్పు పంచదార
ఒక కప్పు రవ్వ
రెండు కప్పుల నీళ్లు
రెండు స్పూన్స్ అమ్మలు పొడరు
నాలుగు ఏలకలు
ఆరు జీడిపప్పులు
వది కిన్మిన్ పళ్ళెం
ఒక గరిటె డాల్డా

రెండు కప్పుల నీళ్లలో అమ్మలుపొడరు
వేసి కలిపి పొయ్యిమీద పెట్టాలి బాగా
మరుగుతున్నప్పుడు రవ్వ పోసి కలపాలి.
పంచదార, జీడిపప్పు, కిన్మిన్ కూడా వేసి
వదినిమిషాలు ఉంచి, దింపే ముందు ఏలక
పొడి, డాల్డా నేయాలి పళ్ళానికి కొంచెము
నెయిరాని గిన్నెలోని పాకము పళ్ళెములో
పోసి సైజులు చేసుకోవాలి

—బి. సీత



ఆ స్వచ్ఛమైన మనోహరమైన తెల్ల తనానికి



లయన్ బ్రాండ్

విక్టోరియా బ్లూ ఒబి (OOB)

(ప్రశస్తమైన ముదురు నీలం)

అవును, కొంచెం విక్టోరియా బ్లూ

ఒబి మీ తెల్ల బట్టలకు అద్భుతమైన

ప్రత్యేకత నిస్తుంది! వాటికి మిఝమిట్లు కొలిపే తెల్ల

తనాన్ని చేకూర్చుతుంది. మీ చొక్కాలకు, చీరలకు.

దుప్పట్లకు ఆటివచ్చే విధంగా అదనపు తెలుపునిచ్చే పద్ధతి!

తయారేయవారు: అల్ట్రామరైన్ అండ్ పిగ్మెంట్స్ లిమిటెడ్ అంబత్తూర్, మద్రాస్-53.

పోర్ సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు: కెంమ్ డైస్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ, 318, లింగి చేట్ట స్ట్రీట్, మద్రాస్-1.



VAPI: UP: 2/68 TEL



కొలకలూరి

☐ ఊరివెలుపల కాలువగట్టుమీద, చింత చెట్టుక్రింద నల్లరాతిమీద కూర్చున్నాడు అన్న గోళ్లు గిల్లకొంటున్నాడు కళ్ళ వెంట నీళ్లు గారుతున్నాయి కాలువలో జలం ప్రవహిస్తూ వుంది అతని కాళ్ళ నణుకుతున్నాయి పిచ్చిగా, ప్రవహించే నీటిని చూస్తున్నాడు వెనుక గడిలో గంటలు నింబడుతున్నాయి తిమ్మడి ఆలోచనే గుండెలో పోటు పుట్టిస్తూ వుంది బాధకు తట్టుకోలేక పోతున్నాడు అన్న కళ్ళు అనయార్థంగా చింతచిదులు

ఆకులు ఎందు దొల్లలు తొక్కుకొంటూ రాత్రి వానకు మెత్తబడి పున్న వేలలోకి దిగుతూ వుంది

కాలువ గట్టుమీదికి పశువులు తోలుకు వచ్చిన పిల్లలు-జీతగాళ్ళు-అన్నను చూచి 'అడగో రోకి!' అంటూ ఆనందంతో వెరిగి గగ్గోతలిపోయారు.

వాళ్ళంతా తనవైపు వస్తుంటే చూచిన అన్న ఊళ్ళోకి పరుగు మొదలు పెట్టాడు లేవలేకూ వెనక్కు చూస్తూ న్నాడు. వెనుక వాళ్ళు పరుగు తూ

వస్తున్నారు.

వైకుంఠానికి పిల్లలు గొడ్డు మల్లించే చేతికరలు విసిరివేశారు అని అన్నకు తెగలేదుగాని విపరీతంగా భయం కలిగింది.

ఊరి మొగదల పాపిళ్ళ ప్రక్క చాలా గడ్డివాములున్నాయి వాటిని చూడగానే అన్నకు ప్రాణం లేచివచ్చింది అతను రెండు పాపిళ్ళ మధ్యగా వెళ్ళాడు ఆక్కణ్ణించి వెనుదిరిగాడు వాళ్ళకు కనిపించకుండా గడ్డివాముల దగ్గరకుపోయాడు. మనిషి దూరేంత సందుకూడా లేని రెండు వాముల మధ్య చొరబడ్డాడు తోపలికిపోయి కదలకుండా, మనగరదీసు కూర్చున్నాడు. అతని ఉచ్చాస నిశ్వాసలు గడ్డిపరకల గాలికి కదిలితే 'పచ్చినద్యనిలో కలిసిపోతున్నాయి గడ్డి పరకలమీంచి జారి నాలుగుదు నీటిబొట్లు అన్నమీద పడ్డాయి.

'ఏడిరీడు!'

'ఎక్కడరీడు!'

జీతగాళ్ళు ప్రశ్నించుకొన్నారు అన్న కనిపించలేదు. వాళ్ళు ఊళ్ళోకి వెళ్ళిపోయారు.

'రాత్రి వానపల్ల వేలంతా రొచ్చుగా వుంది కర్కషాక్షి నిద్రలేచి రావలసిన సమయండాటి అప్పుడే వాలుడు గంటలయి పోయింది ముసురు పట్టినట్లుంది చెట్టు చొమ్మల మీంచి గాలి తొలితే నీటి బొట్టులు పడుతూనే వున్నాయి

చిల్ల కంవలమీద సారెపురుగు గూటిమీద నిలచిన నీటిబొట్లు సూర్యకిరణాలు పడక పోయినా మెరుస్తున్నాయి రాత్రి చలి పుట్టి దుప్పటి కప్పకొన్న ఊరు నిద్ర లేచి, కాలకృత్యాలు తీర్చుకోని మనిషిలాగా వుంది

వెల్కితం పిక్నిక్కు వస్తూ కాలేజీ విద్యార్థులు అన్నను సామాన్లు మోసేందుకు వెంట తీసుకువచ్చారు నాలుగు రోజులక్రితం కాలువ గట్టుమీద దేవాలయం చూపించటానికి తమ్మడి తీసుకు వచ్చాడు అన్న

రైలుదిగి వస్తూ సిగరెట్టు పీక కాల్యుకొని గాలిలోకి దిగి పాగ వదులు తున్న అన్నవెంట తమ్ముడు చేతులు ఊపు కొంటూ పడుస్తున్నాడు

పొలంమంచి వస్తున్నజీతగాడు వాళ్ళకు

చూడగావచ్చి 'హస్తాదుమరేది' (హస్తం
చాదు అన్నచెలితే జీతగాడు అడిగడు.

'సిగరెట్టుపా?'

'అలా'

'ఈ'

అన్న జేబులోంచి సిగరెట్టు పీక ఒకటి
తీసి ఇచ్చాడు

'కాల్చిం దొడ్డు'

'లన్నీ యియ్యే'

జేబులో చేయిపెట్టి సిగరెట్ పీకలన్నీ
తీసి చూపించాడు రకరకాల సిగరెట్లు

అన్న సగం కాల్చిసవే!

'ఎంగిలి పీకలు! ఎంగిలి పీకలు!'

జీతగాడు హేళన చేస్తున్నాడు

'ఎగతాళి చెయ్యొద్దు! ఆ! నేననలే
కొచ్చిని!'

జీతగాడు ఇంకా ఎక్కువ చేశాడు

'ఎంగిలి పీకల రొడి! , ఎంగిలి పీకల
రొడి!'

'హో పుల్లాయ్! నీతో నాకేంది!'

'పుల్లాయ్ గిల్లాయ్ అనొద్దురోయ్
దొమ్మలు బగులతాయ్!'

'ఏడిశావ్లే హోయ్ పుల్లాయ్!'

జీతగాడికి కోపం వచ్చింది గొడ్డుగాచే
రచాచి నెమర గంటమీద వేశాడు 'చచ్చా
నోయ్!'

అంటూ కూబడ్డాడు అన్న
తమ్ముడికి కోపంవచ్చింది రాయిలీసుకు

కొట్టాడు జీతగాడి తలచిట్టి రక్తం
వచ్చింది రక్తం చూచుకోవేసరికి పళ్లు

మండిపోయింది 'ఉండు నీవని జేబులా!'

అంటూ కల్లెత్తాడు కల్లెదెబ్బ పడితే
తమ్ముడు చచ్చిపోతాడని భయం ప్రాణ

భయంతో అన్న అడ్డంపోయాడు పెద్ద
దెబ్బలాట!

అన్నదమ్ములు తనని చంపేస్తారేమో
నని భయంతో కర్రపారేసి ఊళ్లోకి పరు

గెత్తాడు జీతగాడు

జీతగాళ్లు ఊళ్లో అన్నకోసం వెతుకు
తున్నారు ఎటుపోయాడో ఎక్కడనక్కాడో

తెలియలేదు ఎక్కడికీ పోతాడు!! వెతుకు
తున్నారు

గాంధీ బొమ్మదగ్గర సిమ్మెంటు గవ్వ
మీద కూర్చుని పంచాంగం, వానలు, తొల

కరి, పంటలు-అనేక సంగతులు చర్చించు
కొంటున్నారు రైతులు

రెండు వా ము ల మ ధ్య ఇరుక్కొని

కూర్చున్న అన్న పటిహాతున్నాడు. జీత
గాళ్లు ఒక ప్రక్కనుంచి వస్తే రెండో

ప్రక్కకు పరుగెత్తవచ్చు. రెండుప్రక్కలా
వస్తే? అన్న పటిహాతున్నాడు

ఆ భయంతో ఆకారణంగా మరోభయం
తోడయింది రెండువాముల మధ్య పాడిగా

వెచ్చగావున్న సొలంలలో హాయిగా ఉన్నాడు.
ఎవరయినా వాములకు నిస్సపేడితే తల్లు

డిల్లి పోతున్నాడు,
పదమూడేళ్లు పూర్వం తను ఎక్కడ

పుట్టాడో అమ్మ వాన్న తెవరో, ఊరుపేరు
లేమిటో తమ్ముడు తన తమ్ముడు అవునో

కాదో అన్నకు తెలియదు

లోకం తెలిసిందగ్గర్నుంచి తమ్ముడు
తనతోవే పుంటున్నాడు ఇద్దరికీ పాట్లు

పారం తల్లి దండ్రీ ఇల్లా వాకిలి!

పంపులదగ్గర అన్నంమూటలు విప్పకొని
తివే పల్లెవాళ్లు పెట్టిన ముద్దలు,

కేంప్లీలో టిఫిన్ తివేళ్లు వేసిన ఎత్తి
వేతలు, పారేసిన విస్తరలో మిగిలిపోయిన

ముక్కలు, తిని వాళ్లు చనిపోలేదు

'పాట్లుపార పెన్సింగుక్రింద మునగర
దీనుకొనో, ఒవర్ బిడ్డీ మూలల్లో ఒదిగో,

వెయిటింగ్ హాల్ బల్లలక్రింద ఎక్కో,
కోక్ రూషేడ్ క్రింద మడుచుకొనో,

కాళి నాగేవల లోపకో, ఎగెషేడ్ బేళ్లు
మధ్య ఎక్కడో పడుకొని నిద్రపోయారు

అన్నం తిని పల్లెవాళ్ల పారేసిన గుడ్డ
ముక్కలు ఉతుక్కొని, రై పెన్సు కూలింప

అడుక్కొని, ప్రయాణీకులకు యాచించి,
గుడ్డలు సంపాదించి చలికీ ఎండకీ, పళ్లు

దాచుకోగలిగారు

అన్నం తింటున్న పల్లెటూరి తల్లిని
అన్నం అడిగితే, అన్నం అయిపోవటంవల్ల

ఆమె, డబ్బులిస్తే-డబ్బులవల్ల తివేది
కొనుక్కోవచ్చు నన్నజ్ఞానం ఏర్పడ్డతర్వాత,

డబ్బులు అడుక్కోవటం ప్రారంభించారు

ఆ రోజు అన్నదమ్ములిద్దరూ సాయం
కాలం వసూలయిన చిల్లరంతా ఒక్కచోట

పోసి లెక్కపెట్టుకొంటుంటే, అంత కని
పెడుతున్న నల్లముఖం వాళ్ల దగ్గరకు

వచ్చి చిల్లరంతా తీసుకొని జేబులో వేసు
కొని నవ్వుతూ వెళ్లిపోయింది

అతనెవరో ఎదురుకల తీసుకు
పోయాడో అర్థంకాక అన్నదమ్ములిద్దరూ

వెళ్లి తడవోగనయినాక వెళ్ళారు

పాట్లుపారంమీద అడుక్కొన్న తిండి
లాక్కుపోయేవాళ్లు బిచ్చగాళ్లు చిల్లర

డబ్బులు గుంజుకు పోయేవాళ్లు రొడిలు.
చేతిలో తినుబండారాలు తన్నుకుపోయేకాకులు

కాకుల మూకలు, కాకుల మూకలవంటి
లోకులు అన్నకు బాగా తెలుసు

గార్లు బాటుకాలు, కూలీ చెప్పలేని
కాలు, ప్రయాణీకుల చెప్పకాలు అన్న

వీపుకు తెలుసు గడియారాల చేతులు,
ఉంగరాల చేతులు అన్న చెంపలకు తెలుసు.

ప్రయాణీకుల తిట్లు, బిచ్చగాళ్లు
బండబాతులు చెవులకు తెలుసు ఎందరి

కాళ్ళూ చేతులు అచురాగం చూపించాయో,
శరీరంలో ఉన్న రక్తం రుచి చూచి,

మాస్తూ కర్మసాక్షిలా పూరుకొంది

అన్నదమ్ములు బ్రతుకుతున్నారు ధర్మం
చేసిన వాళ్ల అన్నం, డబ్బులూ, అధర్మం

చేసినవాళ్ల డెబ్బలు తిట్లు, తిండి
తిప్పలూ తింటూ బ్రతుకుతున్నారు

అన్నకు బ్రతుకుమీద వెగలు పుట్టలేదు
అంతకంటే వేరే బ్రతుకు ఉందని అతనికి

తెలియదు అదే బ్రతుకని అన్న విశ్వాసం.

నాలుగేళ్ల క్రితం పాట్లుపారంమీద
పుస్తకాలు పేసర్లు అమ్మే కుర్రాడుగా

ఉడిరాడు ఎన్ని అమ్మితే అంత పస్తూ
పుండేది శ్రమపడి అమ్ముతూ పుండేవాడు

ఒక రోజు పప్పుక్లాసు కంపార్టు
మెంటులో కూర్చున్న పుడ్డావుడు అన్నను

పిలిచాడు పుస్తకాలు చూస్తున్నాడు ఆశతో
ఉన్నాడు అన్న

ఆ వ్యక్తి ఎగరెట్లు తీసుకురమ్మని
రూపాయి ఇచ్చాడు అన్న సిగరెట్లు తీసు

కొని తిరిగి వచ్చేసరికి రైలు బైలుదేరింది
పరుగెత్తుతూ వెళ్తున్నావుంటే పప్పుక్లాసు

కంపార్టుమెంటు దూరంగా పరుగెత్తుతూ
వెళ్తున్నావుంది

'రైలుక్రిందపడి చస్తావేరా!'

ఎవరో అన్నను పట్టుకొని ఆపారు.

అన్న తన్నుకులాడాడు

వీమి ఎదుగుని నంగనాచిలా ఎయ్యారాలు
పోతూ పోతూవుంది రైలు

వెలిపోయిన రైలువంక చూస్తూ,
చేతిలో ఉన్న సిగరెట్లు, చేతిలో లేని

పుస్తకాలు తలుచుకొని, గుండె తరుక్కు
పోయి, ఆపురుసుని ఏడ్చాడు అన్న.

ఏడున్నూ కారం గడుపుతున్న అన్నకు మరో ఉద్యోగంవచ్చి ఏడు పోగొట్టింది గారెలు చక్రాలు బొండాలు రైలులో అమ్మేవని!

భుజంమీద పెట్టెపెట్టుకొని, నాలుగు ప్రక్కల గజా పరికల్పించి కనిపించే తినుబండారాలు, పై చెక్కమూత తీసి, అమ్ముతూ, వచ్చిన డబ్బులు పెట్టెలో ఒకమూల వేసుకుంటూ రైలు పొడుగునా ఆరుచుకొంటూ అమ్ముతూ తిరిగేవాడు అన్న.

రైలు వచ్చి ఆగింది అన్న త్వరత్వంగా అమ్ముతున్నాడు.

ఎదురుగా ఎవరో పరుగులుత్తొంటూ వస్తున్నాడు వెనుకనుంచి పోలీసులు 'పట్టుకొండి పట్టుకొండి' అని వెంట బడ్డారు.

చూస్తూ వుండగానే ఎదురైనవాళ్ళను తప్పకొంటూ వస్తున్న వ్యక్తి అన్నను పడేసి, జనాన్ని తోనేసి ఫిప్పింగ్, దూకేసి వెలిపోయాడు.

అన్న లేచిచూస్తే భుజంమీద పెట్టె లేదు పాటుపారంమీద లేదు రైలు పట్టాకి పాటుపారంకి మధ్య పడివుంది రైలు వెలిపోయాక చూస్తే, గాఢ పరికలు పగిలిపోయి, తినుబండారాలు చెల్లా చెదురుగా, పట్టాప్రక్క మురికిలో చెత్తలో ఏదీర ఏదీరగా పడివున్నాయి డబ్బులు చిందర పందరగా పడిపోయాయి.

అన్న వాటిని అలా చూస్తూవుంటే పేగుల్లో ఇనుపముళ్ళ గుదిసరింటి ఉంగరాలు చుట్టికపోయి, గుండెల్లోకి పోతున్నట్లయింది నెత్తిబాదుకొంటూ జత్తు పీక్కింటూ లబో దిబోమని ఏడ్చాడు.

ఏడు ఎవరూ వినకపోలేదు కేంట్స్ మేనేజర్ విన్నాడు నాలుగు తన్నాడు 'తగిలేకాదు'.

రాత్రి, క్రాసింగ్ బిడ్డి మూలలో తమ్ముణ్ణి కడుపులోకి లాక్కిని ఆకలి మరిచిపోయి ఏడున్నూ పడుకోన్నాడు అన్న మార్చి ౧౯౭౦లో అన్న ఐన్ ఫ్రూట్ లు అమ్మేసినిలో కుదిరాడు ఎన్ని ఎక్కువ అమ్మితే అంత ఎక్కువ డబ్బు వస్తుంది డబ్బుపట్టి కడుపులో ఆకలి!

అప్పుడప్పుడు తమ్ముడికి ఒకటో ఏడున్నూ కూర్చుండి పోయాడు ముక్కు

తమ్ము

రెండో ఇచ్చేవాడుగానీ తను తివేవాడుకాదు మార్కెట్ దగ్గర, స్టేషన్ ముందు, బస్ స్టాండ్ లో ఐన్ ఫ్రూట్ లు బాగా అమ్ముడపోతాయి ఎప్పుడూ రీసెన్ లో మాత్రం స్కూల్ దగ్గర మంచి అమ్మకం పదిరోజుల్నుంచి హైయర్ ఎలిమెంటరీ స్కూలు దగ్గర రీసెన్ లో అమ్ముకొంటున్నాడు.

అక్కడ చిన్నఅంగడి పెట్టుకొని ఒక ముసలమ్మవుంది పెట్టె అంగడిలో రకం రకాల చిలితిళ్ళు వున్నాయి.

నవతరం పోడుగువా ఆమెకెంతో రాబడివుంటుంది అన్న అక్క ఐన్ ఫ్రూట్ లు అమ్మకనేలే, ఆమెకు మరింత రాబడి వుంటుంది.

'మవ్వకూడా వాలాగా రోజంతా ఇక్కడే కూర్చుంటే కూర్చో! సరీగ్గ రీసెన్ లో మాత్రం రావద్దు!' అంది ముసలమ్మ ఆమె మాట అన్న తెక్క పెట్టలేదు.

నాలుగోనాడు, ముసలమ్మ కొడుకు పోలీసు కానిస్టేబుల్ వచ్చాడు అన్న దగ్గరకు వచ్చి, మునిగిళ్ళమధ్య డబ్బాపెట్టుకొని కూర్చున్నవాణ్ణి జబ్బు పట్టుకొని, పైకి లేవనెత్తి, డబ్బామూతతీసి, అన్నడే టైటికేపెన్ను పిల్లల్ని పిలిచి 'తీసుకొండి' అన్నాడు.

అన్న గింజుకొన్నాడు. పిల్ల లేవరా రాలేదు ఒక్కడు ధైర్యంగావచ్చాడు ఐన్ ఫ్రూట్ తీసుకొన్నాడు అన్న ఏడుపుముఖం పెట్టాడు పిల్లలు బిలబిల లాడుతూ వచ్చారు చేతికి అందినన్ని తీసుకున్నారు వెలిపోయారు డబ్బా కాలీయింది.

డబ్బామీద మూతలేదు డబ్బాలో ఐన్ ఫ్రూట్ లు లేవు జేబులో డబ్బులులేవు జత్తు పోలీసు కానిస్టేబుల్ చేతిలోవుంది పిల్లలు వెళుతున్నారు వాళ్ళతోపాటు ఐన్ ఫ్రూట్ లు వెళుతున్నాయి.

మెదడులో ఏదో ఉండ చుట్టుకు పోతుంది! భూమి అంత గుండ్రని ఉండ! తలతిరిగి పోతూవుంది ఉండ ఉబ్బుతున్న బెలూన్ లాగా అయింది కళ్ళు తిరిగి పోయాయి! ఆపురుసుని వీరుతెరిచి, అమ్మని ఎరుగనివాడు, 'అమ్మా!' అంటూ ఏడున్నూ కూర్చుండి పోయాడు ముక్కు

గళ్ళు తడుతున్నాయి. నానాట నానాట తున్నాయి.

'లే! లే ఇక్కడ! రేపు వచ్చావంటే చంపుతాను' కూర్చుండి పోయిన అమ్మను బాటు కాలుతో తన్నాడు పి. సి.

బాటుకాలు దెబ్బ దెబ్బేకాదు అటు పంటి దెబ్బలన్నీ తిన్నాడు. పంటిమీద దెబ్బకంటే గుండెమీద దెబ్బకు బదులు లేక, కాఫీడబ్బా తీసుకొని, ఏకాకిలా రోడ్డుమీద నడుస్తున్నాడు అన్న!

ఆరాత్రి, ధర్డ్ క్లాసు వెయిటింగ్ హాలులో మూలన తమ్ముణ్ణి కడుపులో దాచుకొని ఏడున్నూ సంగతంతా చెప్పి, 'నువ్వయితే అలాచేస్తావా' అని అడిగితే 'చేయను అన్నాడు ఏమీ అరంకాని తమ్ముడు.

రోజు వాన కురిసింది చిత్తడిగా వుంది ఈదురుగాలి వలి! వేలంతా బురద! రొచ్చు! రోత!

తమ్ముణ్ణి పదిలిపెట్టి ఎక్కడికిపోలేని అన్న దొంగతనంగా సామాన్లు మోస్తున్నాడు తైపెస్ కూలిలతిట్లు దీవెనలుగా తింటున్నాడు.

పంటిమీద పడ్డ నీళ్ళు తుడుచుకో కుండా నీళ్ళుగారి పోతూవుంది రైలు.

ఒకపెట్టెలోంచి నవదంపతులు దిగారు, 'బాబు కూలి! అమ్మ కూలి!' అంటూ దగ్గరకు వెళ్లాడు అన్న.

'ఈ సామాను మోస్తావా?' 'అం!'

నెత్తిమీద పెద్దపెట్టె, దానిపైన బెడ్డింగు, చంకలో బుట్ట-అన్న దంపతుల వెంట నడుస్తున్నాడు పెట్టెలో పెళ్లి ఉత్సాహమే వుందో, దంపత్యమే దాగి వుందోగాని బరువుగావుంది బరువుకు మెడ పూగిపోతూవుంది చేయి పీక్కు పోతూ వుంది.

'త్వరగా నడవ్వోయ్!'

క్రొత్త పెళ్లికొడుకు ఉత్సాహం కేక వేసింది.

గేటుదాటి, హాలుదాటి, రిక్సాస్టాండ్ దగ్గరకువచ్చేసరికి అన్నకు తూలు వచ్చింది. తడివేలమీద కాలుజారింది. కూలబడ్డాడు, మెలకువ వచ్చేసరికి, వెయిటింగ్ హాలు ప్రక్క గొడవారగా పడుకొని వున్నాడు. తైపెస్కుకూలి ఒకాయన ముఖంమీద నీళ్ళు

అల్లుడున్నాడు.

కళ్ళు తెరిచి చూస్తే నవదంపతులు లేరు. సామానులేదు డబ్బులులేవు మెడ మాత్రం కదలటంలేదు కాలిబొటనవేలు చితికింది

లేనికూర్పుని చుట్టూ చూశాడు. ఏడుపు వచ్చింది. వెలుపలికి రాలేదు. ప్రేగుల్లో ఇటుకాచ కాలుతూవుంది ఇది అవ్వాయం! ఇది బ్రతుకుకాదు ఇది జీవించటంకాదు ఇది చావుకాదు చావుబ్రతుకుల సందికాదు. లోకంకాదు ధర్మంకాదు

ఎందుకీగతి? కొందరికే ఎందుకీ దురవస్థ? ఎందుకిలా అయిపోవాలి? దీని హద్దెక్కడి?

ఇది సహజంకాదు ఇది స్పేషల్ గుండె పైన వుండు: లోకం కణతమీద కణితి! ఎక్కడో దారం తెగింది ఇక్కడ మెడ నరాలేకాదు. ఏమయినా తెగుతాయి పుష్టి మాత్రం తిన్నగా సాగటంలేదు ఆ దారం ముడివడింది చిక్కువడింది తెగిపోయింది.

రాత్రి తమ్ముణ్ణి గుండెలకడుంకొని, మెడరాసుకొంటూ 'మనం ఇలాగేనా బ్రతక వలసింది? ఇలాగేనా? ఇలాగేనా?' అంటే 'అవును ఇలాగే!' అన్నాడు ఏమీ ఆర్థం కాని తమ్ముడు

లోకంలో ఎంతమంది పిల్లల్లేరు? అందరూ ఇలాగే బ్రతుకుతున్నారా? ఇలా కాదు బ్రతకవలసింది. మరలా బ్రతకాలి! ఎలాగో తెలియలేదు

అనాథాశ్రమంలో కూడా పిళ్ళ దిక్కులేనివాళ్ళు అని చెప్పే దిక్కుయినా లేకపోతే చోటులేదని తెలుసుకొన్న అన్న దేవుడే దిక్కునుకొన్నాడు

ప్రయత్నాలు విఫలమయి, ఆకలి అధిక మయి, గూడువిడిచి పారిపోవాలనుకొన్న ఎక్కువ, గత్యంతరం లేక, మళ్ళి గూటికి చేరుకొన్నాయి. స్పేషల్ జీవితం మళ్ళి మామూలయింది

రోడికోసం వెతుకుతున్నారు జీతగాళ్ళు. పార్కులో కనిపించలేదు రేడియో గదిలోంచి వెలుపలికి వచ్చిన రైతు 'ఏందిరా గాడిద లాగారా ఈడి దిరుగుతున్నారు' అని ప్రశ్నించాడు.

జీతగాళ్ళు జవాబు చెప్పలేదు. 'మా జీతగాడేడి?'

'కంజెలో రోడికోసం చూస్తున్నారు' 'ఏందిరా నువ్వెతికేడి?' రైతు అడిగాడు.

'ఏంలే!'

ఆ జీతగాడు నాలుగు రోజుల్నాడు అన్నదమ్ములతో తగాదా వడ్డాడు 'ఎదవకాన! ఏడాదిలిపెట్టా గొడ్డు! దున్నదిన్నట్టు తింటమేగానీ గొడ్డుమేపేదిలే! ఏ చేలోనన్నాబడితే బందిల్లోడ్డిలో బెడ తారుపో! ఈడ గవవడితే మక్కెలి రగదంతా పోవేం!' కర్రతో రెడంటించాడు

జీతగాళ్ళు వెనుదిరిగారు అన్నదమ్ములిద్దరూ, నాలుగురోజుల్నాడు, దేవాలయంలో కొబ్బరికాయ గొట్టి, ప్రక్క నున్న కాలువలో దిగాడు

అంతలో జీతగాళ్ళు గొడ్డు దోలుకు వచ్చి, జట్టుగా గట్టుమీద నిలబడ్డారు 'అడుగోరొడి! ఆర్నె! ఆల్సిద్దరే!' దెబ్బలు, -ఇదయం స్పేషల్ దగ్గర, - చిన్నజీతగాడు చెప్పాడు.

'రండి! ఒడ్డుకురండిరా!!' జీతగాళ్ళు కేకేకారు అన్నకు భయం కలిగింది 'వద్దురా! ఎక్కాద్దు! ఒడ్డెక్కాద్దురా! కొడతారు!'

తమ్ముడు భయపడిపోయాడు కాలువలో క్రొత్తనీరు ముమ్మతంగా వస్తూవుంది

వాళ్ళంతకీ ఒడ్డెక్కలేదు జీతగాళ్ళే రాయి విసిరాడు అందరూ రాళ్ళు విసురు తున్నారు అన్నదమ్ములకు తగులుతున్నాయి. రాళ్ళదెబ్బలు తప్పించుకోవాలంటే నీళ్ళలో మునిగి వుండాలి నీళ్ళలో మునిగి ఇక్కడనుంచి పోయి అక్కడలేటంట వాళ్ళకు చేతగాదు ఈతరాదు!

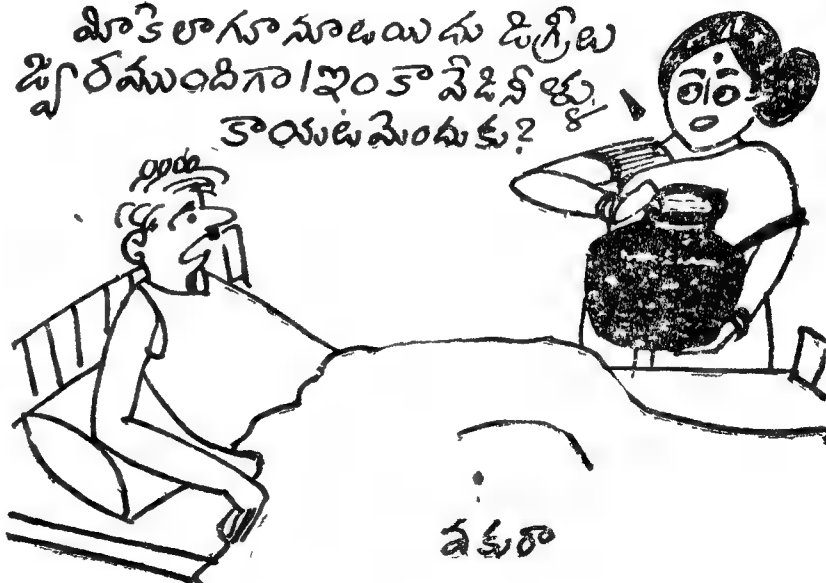
రాళ్ళదెబ్బలుతప్పకోవటంకోసం తమ్ముడే వెనక్కు వెళుతున్నాడు కాలుకు నేల అందటంలేదు కాలువ జోరుగా పోతూ వుంది

పట్టణంనుంచి వస్తున్న సుబ్బారావు సైకిల్ తో కాలువ వంతెనమీదకు వచ్చాడు మనిషి బాగాలావు ఎప్పటికయినా భార్య మగ పిల్లవాణ్ణి కనకపోతుందా అనే ఆశతో తొమ్మిదిమంది ఆడపిల్లలకు తండ్రి అయ్యాడు

సుబ్బారావు కూర్చుంటే సైకిల్ నలువలలాడుతుంది జట్టుగుర్రం సకి లించినట్లు మూలికాని సైకిల్ ముందు చక్రం ముందడుగు వేయదు అతనంటే ఊగో అందరికీ అలుసు అతనిదగ్గర వడ్డికితీచుకొన్నదబ్బు కోర్టు వ్యవహారం లేకుండా ఎవరూ ఇవ్వరు జీతగాళ్ళు ఆశన్నీ చూశారు మామూలుపాట ప్రారం బించారు

సుబ్బారావు! సుబ్బారావు!
సుబ్బారావు! దుబ్బారావు!
సుబ్బారావు! సుబ్బారావు!

మీకెలాగూనూటయిదు దిగ్రిలు
జ్వరముందిగా! ఇంకావేడినీళ్ళు
తాయటమెందుకు?



వక్రూ

మబ్బరావు ! డబ్బరావు !

డబ్బరావు ! మబ్బరావు !

మబ్బరావు ! దిబ్బరావు !

మబ్బరావు ! దిబ్బరావు !

డబ్బరావు ! మబ్బరావు !

జీతగాళ్ళ రాళ్ళ విసురుతూ ఎగ రటం ప్రారంభించారు ఆతను పరిస్థితి గమనించాడు. వంటెనమీద 'సైకిల్ ఆఫ్, 'ఆగండా గాడిదల్లారా' అంటూ వస్తు వ్వాడు

కాలువలో తమ్ముడు కాలు వేలమీద ఆనక 'అన్నా అన్నా !' అన్నాడు

అన్న చేయి అందించాడు అందలేదు చివరిసారి రాళ్ళవర్షం నీటిమీద జోరుగా కురిసింది కాలువనీళ్ళు చిందరవందరగా లేచాయి తమ్ముడికోసం రోపలికి పోతు వ్వాడు వేల తగలటంలేదు తమ్ముడు అందలేదు 'అన్నా ! అన్నా !' వినిపించింది రోగ్గి మాస్తే తమ్ముడు కని పించలేదు అన్నకు ఏడవు వచ్చింది నోట్లోకి నీళ్ళు పోయాయి తమ్ముడు ప్రవాహంతో కొట్టుకు పోతున్నట్లు కనిపించి నట్లయింది ఎవడ్రా అది ఏదోకేక ఏమీ వినిపించలేదు

అన్నకు న్నహ వచ్చేసరికి సుబ్బారావు ఇంట్లో వున్నాడు

'తమ్ముడిడి ?'

'ఉన్నాశ్లే !'

'ఏడ ?'

'వక్కింటో ఉన్నాశ్లే'

అన్న పూర్తిగా కొలకొన్న తర్వాత కూడా తమ్ముడు కనవళ్లేదు

అన్న ఏడవలేదు ఆకాశంలోకి చూశాడు అక్కడ ఏడ్పులేదు

'అన్నా ! అన్నా !' అన్న ధ్వని తప్ప మరేమీ వినిపించటంలేదు

నాలుగు రోజులు సుబ్బారావు ఇంట్లోనే అన్న ఉన్నాడు

ఇంక ఉండ బుద్ధి పుట్టలేదు వెళ్లి పోవాలనిపించింది

ఉదయమే వెలుపలికి వచ్చాడు కాలువ గట్టుమీద చింత చెట్టుక్రింద కూర్చుని తడేకధ్యానంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు

గడ్డివాముల మధ్య ఏదో అలికిడి అయింది

అన్న కళ్ళు కప్పిచూశాడు. కళ్ళు

అన్న

పెద్దవి చేసుకొని చూశాడు. అదిరి పోయాడు పాము ! చుట్టూ చుట్టుకొని వదుకొనివుంది.

ఒక్క ఉదుటనలేచి వెలుపలికి వచ్చాడు పానిళ్ళదాటి డొంకలోకి వచ్చాడు

అప్పటిదాకా వెలికి తిరిగి వస్తున్న జీతగాళ్ళ అన్నను చూశారు

'అడ్డుగో రొడి !' అరిచారు.

జీతగాళ్ళను చూచేసరికి గుండె ఆగి పోయినంత వనయింది

దూరంగా రైలుకూత వినిపించింది.

అడ్డబాటన స్టేషన్ వైపు వరుగెత్తు తున్నాడు

స్టేషన్ ప్రక్క ఎడ్లబళ్ళు పోయే దుకు పీలుగా గేటువుండ్రి అక్కడకు వచ్చాడు

వెనుకనుంచి జీతగాళ్ళు - పిల్లలు ! ముందునుంచి-స్కూలుకు పోయి తిరిగి వస్తున్న పిల్లలు-ముందువెనుకల పిల్లలు!

మధ్యలో పిల్లవాడు-అన్న

'పట్టుకొండి! పట్టుకొండి!'

వెనుకనుంచి అరుపులు! ముందునుంచి పిల్లలు!

ఫర్లాంగుదూరంలో స్టేషన్. అక్కణ్ణుంచి బైలుదేరిన గూడ్సు వేగం వుంజా కొంటూ వుంది ఇటునుంచి పట్టుబం పోయే రైలు వేగం తగ్గించుకొంటూ వస్తూవుంది

అటుప్రక్క బడిపిల్లలు నిలిచి పోయారు ఇటుప్రక్క జీతగాళ్ళు ఆగి



పోయారు మధ్యలో-గేటు మధ్యలో అన్న! అటు బడిపిల్లలు! ఇటు జీతగాళ్ళు! అటు గూడ్సు! ఇటు రైలు! మధ్యలో- సమాంతరంగా అన్న!

పరిస్థితి పరికించాడు. తలవంకి చాడు నిలబడిపోయాడు అటు పట్టాలు! ఇటు పట్టాలు! అటు గూడ్సు! ఇటు రైలు!

రైలు తన పట్టాలమీద తాను వస్తూ వుంది గూడ్సు తన పట్టాలమీద తాను వెళుతూ వుంది బడిపిల్లలు జీతగాళ్ళు తమ తమ తావుల్లో ఆగిపోయారు అన్న తనస్థలంలో తానున్నాడు. లోకంలో అందరికీ అన్నింటికీ స్థలం వుంది! తనకు? ఉందా? లేదా?

అన్న అటు పోబోయాడు గూడ్సు ఇంజన్ గేటులోకి వచ్చేసింది ఇటు పోబోయాడు రైలింజన్ వచ్చేసినట్లయింది.

గేటులో ఇంజన్లు!

పిల్లలు బిళ్ళంగోడు అడుక్కొంటారు దేవుడు అడుక్కొంటే వింత!

శత్రువు బుల్లెట్లు తప్పించుకోవేం దుకు ఏదో షీల్డ్ దొరుకుతుంది విధి బుల్లెట్?

జీవన సంగ్రామంలో రైలో గూడ్సు యమదూత అయినా అవుతాయి, బుల్లెట్లు బారినుంచి రక్షించే షీల్డ్లు అన్నా అవుతాయి

గూడ్సు ఇంజన్ చక్రాలు వేగం వుంజా కొంటున్నాయి కటకటలాడుతున్నాయి

రైలింజన్ చక్రాలకు బ్రేకులు పడు తున్నాయి కటకటలాడుతున్నాయి

గేటులో నాలుగు రైలుపట్టాలువిూది రెండు ఇ-జనులు రెండు తోవలకు వెళి పోతున్నాయి

ఒకచక్రం అటు పోతూవుంది ఒక చక్రం ఇటు పోతూవుంది. చక్రంప్రక్క చక్రం! చక్రం తర్వాత చక్రం

పట్టాలమీద చక్రాలు అతి తేలికగా సునా యానంగా నిర్భయంగా దొర్లి పోతున్నాయి

చక్రం! ఇంకో చక్రం! మరో చక్రం! చక్రాలు! చక్రాలు!

గూడ్సు పూర్తిగా గేటుదాటింది! రైలు స్టేషన్ దాకా వెళిపోయింది!

అన్న ?

■ హనుమంతుడు అశోక వనంలో ప్రవేశించిన తర్వాత అతనికి ఒక సందేహం కలిగింది 'సీతదేవి కబళిడిన తర్వాత ఆమెతో ఏ భాషలో మాట్లాడాలి?' అని

హనుమంతుడికి జనులందరూ మాటలాడుకునే మానుష భాష - (వ్యవహార భాష) తెలుసును పండితులు మాట్లాడుకునే సంస్కృత భాష తెలుసును ఒక వేళ ద్వితీయతె సంస్కృతంలో మాట్లాడితే ఆమెకు అనుమానం కలుగుతుంది 'ఈ వచ్చిన వాడు నిజంగా వానరుడు కాదు రావణాదేవి యీ రూపంతో వచ్చి మాట్లాడుతున్నాడు' అని ఆ అనుమానం వల్ల భయపడి, ఆమె అతన్ని నమ్మక పోవచ్చు అతని మాటలవల్ల ఊరట కలగక పోవచ్చు ఆ కారణం చేతనే హనుమంతుడు ఆమెతో లండరూ మాట్లాడుకునే సామాన్య భాషలోనే మాటలాడుటకు నిశ్చయించాడు ఈ విషయమే రామాయణం సుందరకాండ మువ్వయ్యో సర్గలో

'యది వాచం వ్రదాస్మామి
ద్విజాతిరివ సంస్కృతాహ్,
రావణం మన్యమానామాం
సీతా భీతా భవిష్యతి.

అవశ్యమేవ పక్తవ్యం
మానషం వాక్య మర్జవల్,
మయాసాంత్యయతుం శక్య
నా న్యధేయ మనిందితా'

అని కావస్తుంది. ఈ శ్లోకానుబట్టి సీతదేవి చదువుకున్నదనీ, ఆమెకు సంస్కృత భాష భాగా తెలుసుననీ గ్రహించాలి ఆ కాలంలో స్త్రీ విద్యకు ప్రాముఖ్యం వుండేదని కూడా ఊహించవచ్చును.

హనుమంతుడు ఉత్తిర, దక్షిణ భారత దేశాలకు మధ్యదేశం వాడు అతడు మాటలాడే సామాన్యభాష యావద్భారత వాసులకూ అర్థమవుతున్నట్లుంటే లండరూ స్వసాధారణంగా ఉపయోగించే భాష ఒకటి

**సీత
మాట్లాడాలి?**



**సంస్కృతం
అనుమానం కలుగుతుంది**

వుండేదని శాస్తున్నది

పూర్వం భరణిండు చవున్న దేశాల్లో! అంటే ఏభైయారు దేశాలుగా విభజింపబడి వుండేనది ఇప్పుడు వాటి పేర్లు కూడా మరిచిపోయాం కాని వివాహాదుల్లో మహానంకల్పం చెప్పేవారికి మాత్రం ఆ పేర్లు తెలుస్తాయి ప్రతి ప్రాంతానికి ప్రాంతీయ భాష ఒకటి

వున్నా, జనసామాన్యం మొత్తంగా వాడుకునే భాష కూడా వుండడం వల్ల విక్కతకు భంగం వుండేదికాదు. భాషాద్వేషానికి ఏ మాత్రమూ అవకాశం వుండేదికాదు.

హనుమంతుడికి సంస్కృత భాషకూడా బాగా వచ్చునంటే ఆ కాలంలో జనులు అనేక భాషలు నేర్చుకునే వారనీ, మంచి వ్యవహార జ్ఞానం కలవారనీ తెలుస్తుంది. అనేక భాషలను అభ్యసించడంలో వారికి ఉత్సాహం వుండేది. ఏ ప్రాంతానికి వెళ్లినా వారికి చిక్క వుండేదికాదు సమయానుకూలంగా ఆ యా భాషలు మాటలాడుతూ తమ పనులు ముగించుకునేవారు. అర్జునుడు పాంచాల రాజపుత్రికతోపాటు పాండ్యరాజ పుత్రికనూ, ఆసాం ప్రాంతంలోని వాగరాజ పుత్రికనూ వివాహమాడడం భాషా సమైక్యాన్ని తెలుపుతూనే ఉన్నది.

మహాత్మాగాంధీ వంటి మహానాయకులు బహుభాషా వేత్తలయి ఉండడం వల్ల జనులందరి మన్ననలు పొందగలిగారు దేశాభ్యున్నతికి మార్గం చూపాడు దేశసేవ చేయడానికి అనువైన పద్ధతులలో అనేక భాషలు ఎరిగి వుండడం ఒకటి ●

**నవల అతింజుల్చుండన్న
కాపం నోమోడ
జూపిస్తా వెదక్కో??**



1999

పెద్దకథ ప్రారంభం!

విడిసె ముఖ్యతెరులు

[వైశ్ణవకథ]



యశ్వంతి భావలక్ష్మి

10/11/08

“అమ్మా!” ఆకలేస్తోందమ్మా! కొంచెం అన్నని పెట్టమ్మా! జాలిగా అడుగుతున్న కొడుకుం చూస్తూ అలానే ఉండిపోయింది జానకమ్మ. ఆమెకేం చేయాలో తోచటం లేదు నూటమూడు డిగ్రీల జ్వరంతో ఒళ్ళు పేరిపోతుంది కళ్ళు జ్యోతుల్లా పెరిగిపోతున్నాయి బక్కచిక్కిన శరీరంతో, మంచాని కంటుకుపోయిన కొడుకుని చూస్తుంటే, ఆమె కడుపు తరుక్కుపోతోంది. అకలితో అలమటిస్తున్న కొడుక్కి అన్నమెలా పెడుతుంది? అదీకాక ఇంతవరకూ పొయితో పిల్లి లేవనేలేదు “రాధ రావా! ఏదన్నా తెన్నే ఇప్పుడు వందాలి అయినా జ్వరపు పిల్లడికి అన్నం పెడితే ఇంకా ఏమన్నా ఉందా? ఆలోచిస్తూ.. అప్పుడప్పుడు గుమ్మం కేసి చూస్తోంది జానకమ్మ.

అమ్మ తన మాట వినిపించుకోవటం లేదని.. “అమ్మా! ఆక్క ఇంకా రాలేదా?” అని అడిగాడు వేణు, తల్లి ముఖంలోకి చూస్తూ.

“లేదు బాబూ! డాక్టరిగారి కోసం వెళ్ళింది. ఆయన వస్తే సరేసరి! లేకపోతే, నీవు అన్నం తిన వచ్చి, లేదో, అడిగి వస్తుంది” బియ్యం లేవని చెబితే, కొడుకు బాధపడుతాడనీ, ఏదో విధంగా అతన్ని మరిపించాలని ఆతల్లి ఆశ.

అమ్మ చెప్పిన మాట నిజమో, అబద్ధమో, కొడుక్కి బాగా తెలుసు అందుకే అమ్మని మరి బాధ పెట్ట లేక, ప్రక్కకు తిరిగి కళ్ళ మూసుకుని పడుకున్నాడు వేణు.

కొడుకు అటుతిరిగి పడుకోగానే నెమ్మదిగా లేచి వచ్చి వీధి గుమ్మంలో నిల్చింది, రాధ కోసం ఎదురు చూస్తూ జానకమ్మ.

ఆకాశమంతా, కారుమబ్బులతో నిండిపోయి, పగలే రాత్రిగా చేపేటంత భయంకరంగా తయారయింది అప్పుడప్పుడు గుండె లదిరిపోయేటట్లుగా ఉరుము బురుముతున్నాయి ఈదరగాలి కిటికీ తలుపుల్ని అదరగొట్టేస్తోంది.

ఆకాశంలానే జానకమ్మ మనసు కూడా కారు మేఘాలతో నిండి అల్లకల్లోలంగా తయారయింది ప్రాద్దుటనగా వెళ్ళిన రాధ ఇంకా ఇంటికి చేరలేదే! ఎక్కడెక్కడ తిరుగుతుందో, ఏమో! అఫీసు పైము కూడా అయిపోతోంది త్వరగా ఇంటికి వస్తే బాగుండును పిచ్చిసిల్ల! ఆనందంగా గడవవలసిన ఈ వయసులో బరువంతా మీద పడిందాయో! ఏమిటో! ఎప్పుడు తీరతాయో, ఈ ఇక్కట్లు? కూతురి కోసం ఎదురు చూస్తూ.. గుమ్మంలోనే చతికిలబడింది జానకమ్మ.

తడబడే అడుగులతో, చకచకా వడుస్తోంది రాధ అప్పుడప్పుడు ఆకాశం వంక చూస్తోంది. నవ్వుగా చినుకు ప్రారంభమైంది చేతిలో ఉన్న పంచినీ గట్టిగా పట్టు కుని గణగణా నడుస్తూ ఆలోచిస్తోంది రాధ.

అఫీసు పైము అయిపోయింది నిన్న కూడా, అఫీసుకు లేటయిపోయింది నిన్న తన అదృష్టం బాగుండ ఇట్టే బాస్ ఏమీ అనలేదు ఈ రోజు మటుకూ.. చివాట్లు తప్పవు ఇంకా ఇంటికెళ్ళి బియ్యం అమ్మకివ్వాలి! అమ్మ వందాలి! ఎంత లేదన్నా ఇంకో గంటన్నా పడుతుంది వేణూ ఏం గొడవ పెడుతున్నాడో, ఏమో! అన్నం పెట్టమని. ఈరోజు నిద్ర మంచం మీద మంచే లేవాడు ఆశ.

అంటూ, పాపం! అమ్మ మటుకూ, ఏంచేస్తుంది! ఇంట్లో ఏం లేందే! పైగా జ్వరం కూడా వచ్చింది! పాపం! ఎలా తింటాడూ? పోనీ రొట్టె కొనుక్కొంటే ఈ ఆరోచన రాగానే చేతిలో ఉన్న డబ్బులు చూసుకుంది రాధ సరిగా అర్థరూపాయి మిగిలింది మరోసారి ఆకాశం వంకకు చూసి చకచకా నడుస్తూ ప్రక్క మలుపు తిరిగి, అక్కడే ఉన్న మిఠాయి దుకాణంలోకి వెళ్ళింది రాధ అర్థరూపాయి ఇచ్చి ఒకరొట్టె తీసుకుని, ఇంటికి బయలుదేరింది ఇంతలో, జోరున వాన కురున సాగింది 'ఎలా ఇంటికి చేరేది?' ఆలోచిస్తూ.. అగిపోయిన అమెను చూచి "లోపలకు రామ్మా! వాన వెలిశాక వెడుతువు గాని!" అన్నాడు మార్వాడ లోపలకు వచ్చి, ఒక ప్రక్కగా నిలుచుంది రాధ, వచ్చేసోయే వారిని చూస్తూ..

'హాలో! రాధా మీరిక్కడున్నారే?' అన్న మాట విని ఉలిక్కిపడింది రాధ అప్పుడే కారు దిగి లోపలకు వస్తున్నాడు డాక్టర్ సుధాకర్! తన బాన్ ఫ్రెండ్, అతన్ని ఒకసారి అసీనురోనే చూచింది బాన్ సరిచయం చేశారు అంతే! అప్పుడు చూడటమే అతన్ని! ఇంత చనువుగా వలకరిస్తాడేమిటి? అనుకుంటూ ఆతని చేపు చూసింది రాధ 'ఏదన్నా పని మీద వచ్చారా?' లోపల కొచ్చి అడిగాడు సుధాకర్

'అవునండీ! మా తమ్ముడికి జ్వరంగా ఉంటే బ్రెడ్ కొనుక్కోదామని వచ్చాను' అంది రాధ ముక్కునగా-

"అరే! జ్వరమెప్పుటి నుంచీ మీ ఫామిలీ డాక్టరున్నారా? ఆత్రంగా అడుగుతున్న అతన్ని చూచి మనసులో మరింత విసుక్కుంది రాధ

ఫామిలీ డాక్టర్! తమకా అదృష్టం కూడామా తేరగా పెట్టిందివ గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ అందులో పోనీ ఎర్రనీళ్ళూ తమకు గతి! ప్రయివేటు డాక్టర్లు పెట్టుకునే స్థానమేమిట తమకు? అయినా ఎవరు చూస్తే తనకెందుకూ? ఒక్కసారి పరిచయ మనగానే ఏమిటో చనువు? తన దారిని తను పోకూడదూ? యక్షప్రశ్నలు వేయకుండా! ఆలోచిస్తున్న ఆమెను చూచి 'ఏం? నా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేదే?' అన్నాడు సుధాకర్

"అబ్బే! ఏముండండి! ఏదో మామూలు జ్వర మేగా! అంతగా ఎక్కువయితే సాయంత్రం హాస్పిటల్ కి తీసుకెడతాను అంతమాత్రానికే డాక్టరెండుకూ!" అంది రాధ లేచి నవ్వు తెచ్చుకుంటూ

"భలేవారే! వర్షం వెంపలేదు కదా! మిమ్మల్ని డ్రాప్ చేసివట్టా ఉంటుంది! మీ తమ్ముడిని చూసి నట్లా ఉంటుంది! అని ఆమె సమాధానానికి ఎదురు చూడకుండా, కారు వెనకడోకి తీసి మలుపున్నాడు సుధాకర్

ఇంక ఏమీ చెయ్యలేక, మాట్లాడకుండా వెనక సీట్లో కూర్చుంది రాధ నెమ్మదిగా డ్రైవ్ చేస్తూ ఆమెనేమిటో అడుగుతున్నాడతను కానీ అతనడిగేదేమి ఆమెకు వినిపించటంలేదు ఆమె మనసంతా ఇంటి మీదే ఉంది అమ్మ ఏమనుకుంటుంది? వరాయి మొగడితో కార్నెక్టివ్ షికార్లు కొడుతోంది! అనుకోదా! అబ్బే! అమ్మ ఎప్పుడూ అట్లా అనుకోదు. అమ్మకు తన మనసు తెలి

యదూ! తన కోసం ఎదురు చూస్తూ ఉంటుంది. వేణు ఏడ్చి ఏడ్చి పడుకుంటాడు పోన్లే! నను యానికి దేముడల్లే వచ్చాడితను లేకపోతే తను ఎప్పటికీ చేరేదో ఇంటికి ఆరోచనల్లో మునిగి ఆమె "మీ ఇల్లేదీ!" అన్న సుధాకర్ మాటలకు ఈ రోజులోకి వచ్చింది అప్పుడే తను ఏదీకోకి వచ్చేసింది కారు ఆరోజు యధాలావంగా తను వీధి పేరు తెలుసుకున్నాడతను

"అదిగో! ఆ పెద్దజాణి పందిరి లేదూ! అదే మా ఇల్లు" అంది రాధ కారు వారి ఇంటి ముందాగింది

రాధ కోసం ఎదురు చూస్తున్న జానకమ్మ, తను ఇంటి ముందర కారు ఆగడం చూచి లేచి నిలుచుంది

ముందుగా కారు దిగిన కూతుర్ని చూచి తెల్లబోయింది జానకమ్మ

"రండి! డాక్టరుగారూ!" అని తను ముందుగా లోపల తెల్పింది రాధ

జానకమ్మ హడావిడిగా లోపల తెల్పి ఇంట్లో ఉన్న ఒక్క కుర్ర గొడ్డతో తుడిచి వేణు మంచానికి దగ్గరగా వేసింది ఆమె మనసు కూతురి పట్ల కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది. తనతో, వేణుని మరచించేందుకు అన్నమాట అక్షరాలా నిజమైంది వేణూ కోసం రాధ డాక్టరుని తీసుకొచ్చింది పిచ్చిపిల్ల! దాని కెంత ప్రేమో తమ్ముడంటే రాబోతున్న కన్నీటిని కొనగోటితో తుడుచుకుంది జానకమ్మ

"లోపలకు రండి బాబూ! ఇలా కూర్చోండి!" అని కుర్రీ చూపిందామె నెమ్మదిగా లోపలకొచ్చి కూర్చున్నాడు సుధాకర్ వేణు నిద్రపోతున్నాడు జానకమ్మ సుధాకర్ని వరీక్షగా చూస్తోంది

వచ్చగా దబ్బుపండు వాయ అరడుగుల ఎర్ర హం నొక్కుల జట్టూ, తెల్లని బట్టంతో రీవిగా కుర్చీలో కూర్చున్న అతను ఆమె కంటికి తన సారిల భగవంతునిలా కనుపించాడు ఏ తల్లి కన్నబిడ్డ! అదృష్టవంతురాలు అలాంటి కొడుకు ఒకడుంటే చాలు! కన్నతల్లి మనసులో పవ్వీరు చల్లగానికి 'అమ్మా!' అన్న రాధ పిలుపు విని నెమ్మదిగా లోపల తెల్పింది జానకమ్మ

'చూడమ్మా! కొంచెం టీకి నీళ్ళు పెట్టు! నేను రమణత్తా వాల్చింటి తెల్పి కాపిని పాలు తెస్తాను ఆయన కూర్చున్నారా?' అంది రాధ

"ఆ కూర్చున్నారు కానీ, నువ్వు త్వరగా రా ఆయన్ను ఒక్కసార్ని కూర్చో బెట్టుటం బాగుండదు" అని నంటింటికి వెళ్ళిపోయింది జానకమ్మ.

మంచం దగ్గర కొచ్చి ఒకసారి వేణూ ముఖం లోకి చూచి తిరిగి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు సుధాకర్ కాసేపట్లో రెండు చేతుల్లో రెండు కప్పుల టీ, తెచ్చి ఒకటి సుధాకర్ కిచ్చి రెండోది వేణు కిచ్చేందుకు అతన్ని లేపింది రాధ

నెమ్మదిగా, ఇటు తిరిగి "వచ్చావా? అక్కా! అకలేస్తోందే! అమ్మనడిగితే అప్పుం తినకూడదం డక్కా!" అన్నాడు వేణు సుధాకర్ని చూడకుండా.

బ్రెడ్ తెచ్చాను వేణూ! ముందు కొంచెం టీ త్రాగ! అమ్మ రొట్టె కలుస్తోంది. తిందువుగాని! అంది రాధ.

'నెమ్మదిగా మరణం మీదే బోర్లన్న ట్రాగిం దుకు తలెత్తిన అతను సుధాకర్ను చూచి. ఎవరో అర్థం కాక అక్క ముఖంలోకి చూచాడు ప్రశ్నార్థకంగా.

"డాక్టరుగారు వేణూ! నిమ్మ చూడేందుకు వచ్చారు" అంది రాధ.

"ననుస్కారం డాక్టరు గారూ!" వినయంగా రెండు చేతులూ జోడించాడు వేణు

ప్రతి ననుస్కారం చేసి.. "ఇప్పుడెలా ఉంది బాబూ! నీ ఒంటల్లో" ప్రేమగా అడిగాడు సుధాకర్.

"గుండెలు మండుతున్నాయి డాక్టరుగారూ! ఆకలో. మరేమిటో చెప్పలేకుండా ఉన్నాను ఏదో చెప్పలేని బాధ ఒక్కసారి కడుపులో నొప్పి కూడ వస్తోంది" నీరసంగా సమాధానం చెప్పాడు వేణు.

"ఎన్నాళ్ళ నుంచి వస్తోందమ్మా.. జ్వరం?" జానకమ్మను అడిగాడు సుధాకర్

"పదిహేను రోజుల నుంచి బాబూ! అయినా.. అంతో ఇంతో అని తిరుగుతున్నాడు మరి నాలుగు రోజుల నుంచి మూసిన కన్ను తెరవటంలేదు. ఈరోజు కాస్త కళ్ళు తెరవాడు లేచిన దగ్గరనుంచి ఒకటే గొడవ అన్నమా రామచంద్రా అని పిలిచెయ్యనూ! ఒట్టి ముండిపటం" కొడుకువంక అన్యాయంగా చూస్తూ.. అంతా వివరించింది జానకమ్మ

"వేణూ కెన్ని సంవత్సరాలంటి!" అడిగాడు సుధాకర్

"పదిహేడు తెల్పి వచ్చెనిమిది వస్తుంది రేపు మార్చికి" నెలరోజునా వివరంగా చెప్పింది జానకమ్మ. వేణూ వల్స్ చూచి. "సరేనమ్మా! రెండు గంటలకోసారి టెంపరేచర్ చూచి నోట్ చేయండి మండు వంటిస్తాను మళ్ళీ సాయంత్రం వస్తాను. అన్నట్లు మీరు అసీను తెళ్ళరూ! మరి! 'రాధకేసి తిరిగి అడిగాడు సుధాకర్

"వెళ్తాను! ఇప్పటికే లేటయిపోయింది" అంది రాధ

'అదేమిటే! అప్పుం కూడ తినలేదు ఈ ఒక్క రోజు పెంపుపెట్టు' అంది జానకమ్మ కంగారుగా.

'బాపుండమ్మా! నువ్వు చెప్పింది! నిన్న లేటా! ఈ రోజు పూర్తిగా మానితే ఇంకేమయినా ఉండాలి అయినా నాకనలు అకలేలేదు అంతగా అయితే రెండింటికీ వస్తానులే!' అంది రాధ

'ఒద్దులేండి! ఒక్క రోజు వెళ్ళకపోతే పిలికొంపలంటుకోవు! నేను చెబుతాలోండి రామంతో, మీతమ్ముడికి జ్వరం అని మరి నే వస్తానూ!' రాధకు మాట్లాడేందుకు అనకాశం ఈయకుండా గబగబా వెళ్ళి కారులో కూర్చున్నాడు సుధాకర్

'నుంచిది బాబూ! మీ బుణం తీర్చుకోలేము ధేముడల్లే వచ్చారు.' అంది జానకమ్మ

రాధ ముఖంలోకి చూస్తూ 'వస్తా రాధా!' అన్నాడు కారు స్పార్టు చేస్తూ. సుధాకర్

'ననుస్కారమండి! మామీద దయతో మాఇంటికి వచ్చారు! మెనీమెనీ థాంక్స్! అంది రాధ చేతులు జోడించి

"నో మెన్షన్ ప్లీజ్ .. అంటూ సాగిపోయాడతను

"ఎంత నుంచి మనసు కలవాడో! ధేముడల్లే

తప్పుడు చేయళ్ళు వర్తిల్లాలి" అంటూ కొత్తరి ముఖంలోకి చూచింది జానకమ్మ

రాధ గుమ్మాని కాసుకుని జానకి వదిలి ఆకు లోంచి జారే నీటి బొట్ట వంక చూస్తూ.. అలానే విలుచుండిపోయింది, గుమ్మంలో

"అదేమిటే! అలా నిలుచున్నావా! పోయి స్నానం చేసిరా! రెండు మెతుకులు తిందువుగానీ!" అని వంక ఇంట్లోకి వెళ్ళింది జానకమ్మ

ఒక్కసారి బరువుగా నిట్టూర్చి రోపం కెల్సింది రాధ

* * *

దైవర్ తెచ్చిన పళ్ళుబుట్ట చూచి బయట కొచ్చింది రాధ అప్పడే కారులోంచి దిగుతున్నాడు సుధాకర్ అతన్ని చూచి 'సమస్కారం!' అంది రాధ ప్రతినమస్కారం చేసి 'వేణూతలా ఉంది? రాధా!'

అన్నాడు 'సుధాకర్ రోపం కొన్నా

"అలానే ఉంది డాక్టర్ గారూ! వాకేమిటో, భయంగా ఉంది రాత్రంతా వూపిరి సలసలేదు, దగ్గుతో ఏం చేయమంటారు? రేపటితో నా తీపు కూడ అయిపోయింది ఏం చేయనూ?" గుడ్డ పీరు కుక్కుకుంటున్న రాధను చూచి అప్రయత్నంగా ముందర కొచ్చి తన కర్నీతో ఆమె కర్నీరు తుడిచాడు సుధాకర్

"ఫరవాలేదు రాధా! ఈరోజు ఎక్స్రే తీస్తాము, నువ్వే భయపడితే ఇక అమ్మగారి సంగతి చెప్పారా? అన్నట్లు అనిడేం చేస్తున్నారు" అంటూ రోపం కొచ్చాడు సుధాకర్

అతన్ని చూచి జానకమ్మ బావురుమంది, బా దిడ్డను రక్షించు బాబూ! అంటూ

"మరేం ఫర్వాలేదమ్మా! నేనున్నానుగా! ఎందు శ్రంత భయం? వెంటాకి త్వరలో నయమై పోతుంది" అంటూ ఆమె నోదారాడతను కాసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు వేణు మంచానికి దగ్గరగా కుర్చీ లాక్కుని ఒక బల్తాయి వండు ఒలిచి పూసలు వీసి వెమ్మదిగా వేణు చేత తినిపించసాగాడు సుధాకర్

విడిసిన ముట్టుతెరలు

అస్పాయంగా తినిపిస్తున్న అతన్నే, అమ్మకంలా తింటున్న తమ్ముడినీ మార్చి వ్యర్థి చూడ సాగింది రాధ

"ఏమిటి ఈ అనుబంధం? ఎందుకతని కరీత జాలి తమ మీద? ఎలా తీర్పుకుంటుందతని బుజం? బలవంతంగా తన చేత శలవు పెట్టించాడు ఆఫీసుకి వేళాకి ఇంజక్షన్లు, మందులూ కూడ అతనివే ఇంతవరకూ ఒక్క పైసా కూడ ఈయలేదు ఎలా అతనికి డబ్బు లీయటం? పళ్ళూ, రొట్టె లూ కూడా అతనే తిస్తున్నాడు అనవసరంగా ఇర్పు పెడుతున్నాడు తమ కోసం స్నేహితుడుగా పరిచయ మైన ఇతను ఆత్మబంధువులా ఆదరిస్తున్నాడు ఒక్కసారి పరిచయానికే అందరి హృదయాల్లో హత్తుకుపోయాడు ఎలా అతన్ని విడదీయటం? రేపటినుంచి తను లభ్యముకు వెదుతుంది అమ్మకేం తెలియదు అందుకుని హాస్పిటల్స్ చేరుస్తానని అంటే! అప్పటికి సగం గొడవ తీరుతుంది మం దులూ, ఇంజక్షన్లు, ఆయర తేనెక్కరలేదు.. మిగతావి వెమ్మదిగా చూచుకోవచ్చు"

"ఏం రాధా? ఆలోచిస్తున్నావు?" అన్న సుధాకర్ మాలలకు 'అప్పే! ఏంలేదు! తమ్ముడి గురించే!' అంది రాధ

"మరేం ఫర్వాలేదు రాధా! కానీ కొద్దిగా అను మానంగా ఉంది టి బి ఏమో అని అయినా ఫర్వాలేదు అందుకే ఈరోజు ఎక్స్రే తీయిస్తాను ఈ విషయం అమ్మగార్ని తెలియనీకు! కంగారు పడతారు" అన్నాడు సుధాకర్ రాధ కొక్కదానికే వినిపించేటట్లుగా రాధ సరేనన్నట్లుగా తల ఊపింది

వేణు నిద్రపోతున్నాడు "మరి నే వెళ్ళొస్తా నమ్మా! మధ్యాహ్నం ఎక్స్రే లీయిస్తాను మరేం భయంలేదమ్మా! మీ రుపవరంగా కంగారుపడకండి!" అంటూ బయటకు నడిచాడు సుధాకర్

"కారెక్కి ఇక వెళ్ళొస్తా రాధా! భయపడకు!"

అమ్మగార్ని దైర్యం చెప్పు" అన్నాడు సుధాకర్ "అలాగే అని అతను వెళ్ళిపోయే దాకా గుమ్మంలో నల్లుని భారంగా నిట్టూర్చుస్తూ.. రోపం కెల్సింది రాధ

"రాధా! అన్నం తిందువుగానీ రామ్మా!" అంది జానకమ్మ "నా కాకలిగా తెదమ్మా! నువ్వు భోం చేసేయి వేసు కాసేపాగి పెట్టుకుంటింటాలే!" అని. వేణు మంచం మీద కూర్చుంది రాధ

కూతురి ముఖంలోకి చూస్తూ గుమ్మంలోనే వతికిబడింది జానకమ్మ

వేణు! ఆడుతూ పాడుతూ అస్తమానం! అల్లరి చేసే వేణు ఎలా అయిపోయాడు? ఏమీ తెలియని వేణు నిశ్చితంగా నిద్రపోతున్నాడు బక్క చిక్కిన శరీరం బల్లలా మంచాని కంటుకు పోయింది ఇంజక్షన్లతో అతని కండరాలు తూట్లు పడుతున్నాయి నవ్వుతూ కబుర్లు చెబుతూ.. బాధే తెలియకుండా ఇంజక్షన్ చేస్తాడు సుధాకర్. అతనున్నంతసేపూ ఏ బాధా తెలియదు అతను వెళ్ళిన మరుక్షణం ఇంజక్షన్ల బాధ, దగ్గు, గుండె నొప్పి ఊసిరాడనీయవు అతన్ని బాధతో గిలగిల తాడుతూంటే కళ్ళిచ్చు కార్పలం మినహా మరేం చేయలేని నిర్వాగ్యులు అతల్లి బిడ్డలు ఆ కన్నీరే దేముడు వారికిచ్చిన వరం

తమ్ముడి ముఖంలోకి చూస్తూ వెమ్మదిగా అతని ప్రక్కనే వడుకుని నిద్రపోయింది రాధ.

"అర్జుం కూడా తినుమండా అలానే నిద్ర పోయిన కూతుర్ని చూచి భారంగా నిట్టూర్చింది జానకమ్మ

* * *

"సుధా! అన్నానికి రా! బాబూ!" అంటూ ముర దర హోల్లోకి వచ్చింది సుధాకర్ తల్లి అన్నపూర్ణమ్మ

"ఇదుగో! వస్తున్నావమ్మా!" ఒక్కొక్క రోగిని ఒక్కోరితిగా వోదారుస్తూ అనునయిస్తూ తల్లికి సమాధానం చెప్పాడు సుధాకర్ వివిధ ప్రశ్నలతో అతన్ని విసిగిస్తున్నారు రోగులు అందులో పల్లెటూరి ప్రజ మరీమ అడిగిందే అడిగి అడిగిందే. అడిగి అతని వోర్పునూ సమాధాని పరీక్షిస్తున్నారు. అయినా విసుగుకోకుండా వారి ప్రశ్నలకు సమాధానా లిచ్చి వారిని తృప్తిగా పంపేశాడు అందరూ వెళ్ళిపోగానే చేతివాచీ కేసి చూసుకున్నాడు లైము ఒంటి గంట దాటుతోంది తల్లి తన కోసం ఎదురు చూస్తూంటుందని. వెమ్మదిగా లేచి రోపం కెల్చాడు సుధాకర్

భోజనానికి కూర్చోబోతున్న అతను కాంపాం డర్ పిలుపు విని మళ్ళీ హలలోకి వచ్చాడు

'మీకు ఫోన్ కార్ వచ్చిందండి అన్నాడు కాం పాండ్లర్ రిసీవర్ చేతిలోకి తీసుకుని "హలో! డాక్టర్ సుధాకర్ స్పీడింగ్! ఎవరండి!" అన్నాడు సుధాకర్

అవతలి సమాధానం విని కంగారుగా 'వస్తున్నాను రాధా! నువ్వు అక్కడే ఉండు!' అని రిసీవర్ కిందుంచి గబగబా మెడిసిన్ బేగండుకుని 'షేడ్ లోకి పరుగెత్తాడు సుధాకర్

కార్లో కూర్చుని స్పార్టు చేయబోతున్న అతన్ని చూచి 'సుధా.. భోంచేసి వెళ్ళకూడదూ!' అంది

మనం హా డీగ్రీ ప్రెజ్యుమస్సు వెంటన
అం చక్కా ఉదెల్సిగం లా చోరొకమో....



అన్నపూర్ణమ్మ గుమ్మంలో నుల్లుని
 'లేదమ్మా! చాలా సీరియస్ కేసు! నేను వెళ్ళక
 పోతే చేయి జారిపోతుంది! అన్నాని కేసుంది? ముపు
 భోంచేసేయమ్మా!' అమె సమాధానం వివకుడానే
 అతని కారు బ్రూన దూసుకుపోయింది

* * *
 అసీను ఆవరణలో కంగారుగా అటూ.
 ఖిలూ తిరుగుతోంది రాధ అమెకు ఏడుపు తరు
 వాయిగా ఉంది కళ్ళ వెంట పిరు కారుతూంటే
 కొనగోటిలో తుడుచుకుంటూ బలవంతగా
 దుఖాన్ని దిగిమెంగుకుంటోంది

వీధిలో కారు ఆగిన చప్పుడు కాగానే పరుగు
 పరుగున గేటు దగ్గరకు వచ్చింది రాధ. సుధాకర్
 కారులోంచి దిగుతున్నాడు. అతన్ని చూడగానే..
 అప్పటినుంచీ.. అప్పుకున్న దుఃఖం కట్టలు తెగిన
 నదిలాగా.. పొంగిపోగింది. బాపురుమని ఏడుస్తూ
 రెండుచేతులా.. ముఖాన కప్పుకున్నా. అమెను.. ఎలా
 వోదార్చాలో.. అతని కర్ణంకాలేదు.

నెమ్మదిగా.. అమె భుజం మీద చేయి వేసి..
 దగ్గరకు తీసుకుని.. చేతులు.. ముఖం మీదనుంచీ
 తీసి "ఏదనుకు! రాధా! మరేం ఫర్వాలేదు! నేను లేనూ!
 పిచ్చిసిల్లా!" అంటూ అమెను నడిపించుకుంటూ
 వెళ్ళి కారులో కూర్చో బెట్టాడు సుధాకర్.

మరుక్షణం రాధా వాళ్ళ ఇంటి ముందర ఆగింది
 కారు. రాధా వాళ్ళ ఇంటి పక్కలవాళ్ళతో ఇల్లంతా
 నిండిపోయింది. అందర్నీ తప్పించుకుని.. లోపల
 తెల్పిన సుధాకర్.. రాధలు బోమ్మల్లా.. అలానే
 మలుచుండిపోయారు.

పక్కఇంటి ముసలమ్మ .. అప్పుడే జానకమ్మ
 ముఖాన గుడ్డ కప్పుతోంది.

వేణు మంచం మీద స్వహ తప్పి పడి ఉన్నాడు.
 అతని మంచం ప్రక్కనే రక్తంతో నిండిన పల్లెం
 ఉంది. నిర్జీవంగా వేణు మంచం ప్రక్కనే పడి
 ఉంది జానకమ్మ.

"ఉన్న కూతురు కూడా దగ్గర లేకుండా దిక్కు
 లేని చావు చచ్చిందమ్మా! కొడుకు సరేనరి! ఉండి
 లేనటే! ఏమిటో! వెదన బ్రతుకులు! ప్రాద్దులు
 నన్ను పిలిచి తన గోడంతా వెళ్ళబోతుకుంది. నిశ్చే
 వంతా ఉంది అప్పుడు! అందుకే అన్నారూ, పాన
 రాకడా, ప్రాణంపోకడా తెలియదని. ఏదో అబద్ధ
 లిద్దర్నీ పెట్టుకుని గుట్టుగా కాలం వెళ్ళదీస్తోంది.
 నిజంగా నోట్లో నాలుక లేదంటే నమ్ము! మహా
 ఇల్లాలు! పిల్లల్ని దిక్కులేనివార్నా చేసిపోయింది.
 ఏమిటో? పాన! అపిల్ల లేమవుతారో?" సానుభూతిగా
 ఉపన్యాసం దంచేసింది ఒక ఇల్లాలు.

అందరూ తలోక మాటా, అంటున్నారు.
 వారు మాట్లాడుకునేవి గానీ అడిగేవి కానీ, రాధకి
 విసుపించులేదు. అమె మనసు గంట కిందట
 జరిగిన సంఘటనను పదేపదే తలచుకుంటోంది.

నిద్ర పోతున్న తనను లేపి .. అన్నం తిందువు
 గానీ.. లేచి స్నానం చేయమ్మా! పన్నెండు లాటు
 తోంది.. అని అమ్మ.. వేణు మంచం ప్రక్కనే
 కూర్చుంది. తను బుర్లంతగా లేచి.. జాత్ రూపం
 లోకి వెళ్ళింది స్నానానికి. తన స్నానం పూర్తి కానే
 లేదు. తెచ్చిన కేక విని.. గుగ్గిబా..నీర చుట్ట బెట్టు

కుని హాల్లోకి వరుగుతు కొచ్చింది వేణు గుక్క
 తిప్పుకోకుండా విపరీతంగా దగ్గుతున్నాడు ఆయా
 సంతో వాడి గుండెలు అదిరి పడుతున్నాయి
 ఉప్పట్టుండి వేణు బతుక్కుర కక్కాడు దోసెడు
 రక్తం పల్లెంలో పడింది దాన్ని చూడగానే అమ్మ
 కళ్ళు చెదిరిపోయాయి భయంతో తెచ్చిన కేక
 పెట్టింది ఈ రోపం వేణు స్వహ తప్పి మంచం
 మీద వాలిపోయాడు ఏమిటమ్మా? ఏమయింది?
 అని ఆత్రంగా అడుగుతున్న తనను చూచి 'రా ధా!
 దా కట్టరు గార్ని పిలుచుకు రా వేణూ రక్తం

కత్తుకున్నాడు త్వరగా! వెళ్ళు! అంటూ స్వహ
 కోత్తోయింది అమ్మ అంతే! తను అసీను కొచ్చి..
 సుధాకర్ కి పోవేసింది, త్వరగా రమ్మని, ఇంతలో
 ఈ అనర్థం జరిగిపోయింది

వెక్కిక్కి ఏడుస్తూ.. జానకమ్మ మీద వారి
 పోయింది రాధ "అమ్మా!" అంటూ.

ఎటూ లోచా ఏమి చేయలేక అలా చూస్తూ
 నిలుచుండి పోయాడు సుధాకర్

"ఏం చేస్తామమ్మా! లే తల్లీ! లే! ఏ కోపం
 కలవరించి కలవరించి పోయిందమ్మా! ఎంత

కాశ్మీర్ బొకె టాల్కెతో గంటలు తరబడి పరిమళవంత ముగాను తాజాగాను వుండండి



పూంవరి కాజాగాను పరిమళంగాను
 వుండే కాశ్మీర్ బొకె టాల్కె మిమ్మల్ని
 మనననకో వింపుతుంది. దాని
 చల్లదనాన్ని, పూంరేకులాంటి
 మృదు స్వరూప, మనోరంజకమైన
 పరిమళాన్ని మీ చుట్ట ప్రక్కలంతా
 ఆనుకవించండి. గంటల తరవంతరం
 కూడా ఎక్కువ సేపు విండే కాశ్మీర్
 బొకె టాల్కె పరిమళము పూం
 పేరుమను వర మిమ్మల్ని ఆనందించి
 నటగా అనుభూతిని పొందుతూడు.



కాశ్మీర్ బొకె టాల్కె అద్భుతమైన
 పొందవ్యవరే టాల్కె మాత్రమే కాదు,
 అది తిద్దబోతలకు పూం అద్భుతమైనది.
 మీ ఇద్దరూ ఉదయగింజగం ఒకే బొకె
 అందజాటుకో ఉండడం చాలా సరి.



కాశ్మీర్ బొకె

నిరంతరం అమితంగా ఇష్టపడే పరిమళమైన టాల్కెం పొడద
 కాశ్మీర్ వారి ఒక వాణ్యమైన ఉత్పత్తి

బొమ్మలూ పాతా? అలాంటి వస్తువులూ
 లేకుండా బయటకు ఎందుకు పంపాడో? ఆ భాగం
 వంతుడు? ఏం చేస్తామమ్మా? అంతా విధి! లేచి.
 ఆ పిల్లాడి నంగతి చూడండి! అనలే జబ్బు మనిషి.
 బాటాల్లా తెలిస్తే. ఇప్పుడేమన్నా అవచ్చు!"
 అంటూన్న ఒక ఇల్లాలి మాటలు విని. సుధాకర్
 ఉరిక్కినదాడు.

* * *
 స్వయంగా ఒక పిల్లాడిని కారులోంచి దింపి
 భుజాన వేసుకొన్నట్లు కొడుకుని చూస్తూ
 బొమ్మలా గుమ్మంలో నిలుచుండి పోయింది అన్న
 పూర్ణమ్మ.

తల్లిని కూడా గమనించే స్థితిలో లేని సుధా
 కర్ "రంగయ్యా" అని కాంపౌండర్ని పిలుస్తూ
 లోపం కెళ్ళాడు అతని వెనుకనే లోపంకు నడిచింది
 అన్నపూర్ణమ్మ ఆమె కేమీ అర్థం కావటంలేదు
 సుధాకరేపుడూ పేషంట్లనలా ఇంటికి తీసుకు
 రాలేదు! అయినా ఎవరో పిల్లాడు? సుధా తనంత
 తానే తీసుకువచ్చిన ఈ అబ్బాయనరో? ఏమీ
 అర్థంకాక కొడుకు చేసే చర్యలను గమనిస్తూ
 అలానే ఉండిపోయింది అన్నపూర్ణమ్మ.

కాంపౌండర్ సహాయంలో ఒక డెడ్ తయారు
 చేసి దాని మీద వేణుని పడుకోబెట్టాడు సుధాకర్.
 వేణుకి స్పృహ రాలేదు అతన్ని జాగ్రత్తగా,
 చూస్తూండమని కాంపౌండర్కి అప్పగించి వెను
 దిరిగాడు సుధాకర్

"ఏమిటి సుధా! ఇదంతా?" కొడుకు ముఖంలోకి
 చూస్తూ అడిగింది అన్నపూర్ణమ్మ.

"అమ్మా వివరాన్ని తర్వాత చెబుతాను చెబుదా
 నుచుకుంటూనే అల్లర్ల చేతను క్షమింపు!
 వచ్చిస్తున్నా అడుక్కు. కానీ. నాలా ఒక్కసారి

విడిసే సుమ్మల పరిణామం

రామ్మా! అతగా తల్లి ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగాడు
 సుధాకర్.

"ఒక్కడికి సుధా?" అత్తగారు అడిగింది అన్న
 పూర్ణమ్మ.

"ఈ బాబు పేరు వేణు! ఇతనికి క్షయ! ఆనంగతి
 బాటాల్లా తెలిసి ఇతని తల్లి గుండె ఆగి మరణం
 చింది ఇందాక నాకు ఫోన్ చేసింది ఇతని అక్క.
 ఆయాచితంగా ఆమె పరిచయం అయింది ఎందుకో
 వారి కుటుంబం చూడగానే నా మనసు అర్థంకాని
 వేసంతో నిండిపోయింది కడుపు నిండా అన్నంలేక
 పోయినా కన్నతల్లి ఒడిలో ఆదమరచి నిద్రపోయే
 ఈ పిల్లల్ని వదలి ఆతల్లి కూడా వెళ్ళిపోయింది
 బంధువు లేనరూ లేరట! ఆమె పేరు రాధ తల్లి
 చనిపోయిందని తెలిస్తే వేణు ఏమవుతాడోనని
 ఇక్కడకు తీసుకువచ్చానమ్మా! రాధ ఒక్కటే ఉంద
 క్కడ! కాస్త నువ్వొచ్చి దైర్యం చెబుతే కొంచెం
 తేరుకుంటుంది అందుకని ఒక్కసారి రామ్మా!
 నా మాట కాదనకు!" కొడుకు పడే బాధ చూచి
 "పలే! వదల!" అంటూ అతని వెనుక బయటకొచ్చింది
 అన్నపూర్ణమ్మ.

"రంగయ్యా! అతనికి మెలకువ వచ్చి తనెక్క
 దుండి తెలుసుకుని కంగారు పడుతాడేమో! ఏవో
 మాటలు చెప్పి ఒక ఫ్లీసింగ్ ట్యాబ్లెట్ మింగించు!
 డిప్రెస్సర్కి ఫోన్ చేసి ఒక వర్సని రమ్మని చెప్పు!"
 అంటూ కార్లో కూర్చున్నాడు సుధాకర్ అతని
 వెనుకనే వచ్చి తనూ కూడా కొడుకు ప్రక్కనే
 కూర్చుంది అన్నపూర్ణమ్మ.

కార్లోంచి దిగి గుమ్మంలో అడుగు పెట్టిన
 అన్నపూర్ణమ్మ జానకమ్మ కదాని చూచి జానీ.

అంటూ పెద్ద కేసెట్స్... జానకమ్మ మీద వారి
 పోయింది తల్లి మీద పడి వెక్కెక్కి ఏడుస్తూన్న
 రాధ, తల్లి వెనకే వచ్చిన సుధాకర్ ఆ ఇంట్లో
 ఉన్న ఇరుగుపొరుగువారూ అందరూ అలా,
 బొమ్మల్లా నిలుచుండి పోయారు.

"జానకీ! ఎంత పని చేశావు! జానీ! ఎన్నాళ్ళకు
 కనుపించావు? నిన్నిలా చూసా నని కలలో కూడా.
 అనుకోలేదమ్మా! జానీ! నా సంగ చూడవూ! నేనూ
 జానీ! ఏ అమాని! ఒక్కసారి కళ్ళు తెరపుస్తా! నా
 మాట వివస్తూ! జానకీ! నా పిచ్చి జానీ!" అంటూ,
 జానకమ్మ ముఖాన్ని రెండు చేతులతో పైకెత్తి.
 మాటి మాటికి ముద్దు పెట్టుకుంటూ బోరున
 ఏడుస్తోంది అన్నపూర్ణమ్మ.

"ఏమిటిది? అమ్మకేం పిచ్చి పట్టు లేదు కదా!
 తెల్లబోయి అనుకుని చూస్తున్నాడు సుధాకర్
 "ఎవరోమే? అమ్మ ఆమెకు తెలుసు కాబోలు!
 ఎలా ఏడుస్తోందో!" అంత ఏడుపులోనూ ఆమెనే
 చూస్తూ అలానే ఉండిపోయింది రాధ
 "బాబూ! సుధా! ఇలా! " ఏడుస్తూ పిలు
 వున్న తల్లి పిలుపు విని ముందర కొచ్చాడు
 సుధాకర్

"సుధా! ఈమె ఎవరో తెలుసా? మీ అత్త బాబూ!
 మీ తండ్రి తోబుట్టువు! పెద్దల పరపు ప్రతిష్ఠల
 పేరుతో అమానుషంగా బలి అయిన అమాయకపు
 జీవి అవుడవుడు వేసు చెబుతూండేదానో! మీ అత్త
 అదర్బాలు, అతలా! ఆమె! ఈమె! ఒక కంచంలో
 తిని, ఒక మంచంలో పరుండే మమ్మల్ని విధి,
 క్రూరంగా విడదీసింది బాబూ! అదంతా ఒక పెద్ద
 గాధ "

* * *
 'అనూ వో అనూ!' సురగలు కక్కుతూ పరు
 గెత్తు కొచ్చిన జానకీ గుమ్మంలోనే ఆగిపోయింది
 అత్తను చూచి

"ఏం? ఎందుకు జానీ! అనూ నిద్రపోతోంది!
 ఏం కావాలి? అంది" అన్నపూర్ణమ్మ తల్లి, దానమ్మ.

"ఏం లేదత్త! ఆడుకుందామనీ!" ననుగుతూ.
 గుమ్మంలోనే నుల్చుగది జానకి "లోపల కెళ్ళి,
 లేవమ్మా! ఎండలో తిరుగుతూందని నేనె పడవో
 మచ్చాను ఇప్పుడు కొద్దిగా చల్లబడిందిగా! జాగ్రత్త!
 చెరువుల కేసి వెళ్ళకండో?" అన్న అత్త మాటలకు.
 "అలాగే అలా అంటూ హుషారుగా ఇంట్లోకి
 దూసుకుపోయింది జానకీ

గదిలోకి పోబోయిన జానకీ తన జడ వెనకో
 పట్టుకు గుంజటం చూచి గబిక్కున వెనక్కు
 తిరిగింది తలుపు వెనక దాక్కున్న రామం చంగున
 బయటకొచ్చాడు అతన్ని చూచి ఒణికిపోయింది
 జానకీ ఏం? అనాని పిలవటాని కొచ్చానా? నన్ను
 పిలువక్కర్లేదా! అయినా నువు పిలిచే రేమిటిదే!
 నేనే నమయానికి వచ్చి అన్నీ స్వాహా చేయకపోతేనా.
 నా పేరు రామం కానేకాదు! ఏం? అర్థమయిందా?
 పస్తా మరీ! అంటూ ఆమె నెత్తి మీద ఒక మొట్టి
 కాయ వేసి తుగ్రున ఒయటకు పరుగెత్తాడు
 రామం వెన్నెదిగ తల తడుముకుంటూ లోపలకు
 వడిచింది జానకీ.

(ఇంకా వుంది)

ఏమిటి! సిగ్గుతాకొందర్లు తిరిగి వేడు
 మందిస్తే- అమ్మతంలా చూడంట్లున్నారా?



మొదటి: సామాన్యమైన పనిరకట కూడా విజయమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది అడవి రంకెసం వ్యయం చేస్తారు

వృషభం వృత్తిలో సాటివారి పోటీని యెదుర్కొని అనుకూలతను సాధించగలరు మాతనవ్యవహారాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో వికృషి రాజీనామాలు సజ్జనకసంగత్యం లభిస్తుంది

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి దైవకార్యాల నెరవేరుతాయి

మిథునం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా నెరవేరుతాయి రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది రాజకీయ వ్యవహారాలు ప్రాప్తాపకరంగా ఉంటాయి బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది వినోద కాలక్షేపాల్లో సాగింటారు

కర్కాటకం వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాబల్యాల బాగా ఉంటాయి ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు సాహిత్యకారంగాల్లో మీ కృషి రాజీనామా మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి సంబంధకరమైన వార్తలను వింటారు పింహం ఇతరవరకు అనుకూలంగా ఉన్న వ్యవహారాల్లోనే చికాకులు యేర్పడతాయి మిత్రాలకు వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది అధిక వ్యయం జరుగుతుంది

తస్య వ్యాపారంలో మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది వారం మధ్యలో ఆకస్మికంగా చికాకులు కలుగుతాయి సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యధారం పెరుగుతుంది అలంకార వస్తువులు కొంటారు

తుల ఆదాయం మాట యెలాగ ఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవ ప్రాబల్యాల బాగా ఉంటాయి సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో లాభిస్తాయి బంధువులకు సహాయం చేస్తారు వారం అఖిరులో వృత్తి వ్యాపారాల్లో చికాకులు కలుగుతాయి

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది సంతానానికి సామర్థ్యంతో పాలు లభిస్తాయి

వారఫలం

31.5.1968 శుక్రవారం మొదలు

6.6.1968 గురువారం వరకు

వృశ్చికం ఇదివరకు మీకు ఆందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది మాతనవ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి విలాసవస్తువులు కొంటారు

ధనుస్సు కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని నమ్మించి మోసం చెయడానికి ప్రయత్నిస్తారు సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది వృత్తిలో మాతనాకాశాలు లభిస్తాయి సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు

మకరం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా నెరవేరుతాయి రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో కార్యధారం పెరుగుతుంది రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి అధికవ్యయం జరుగుతుంది

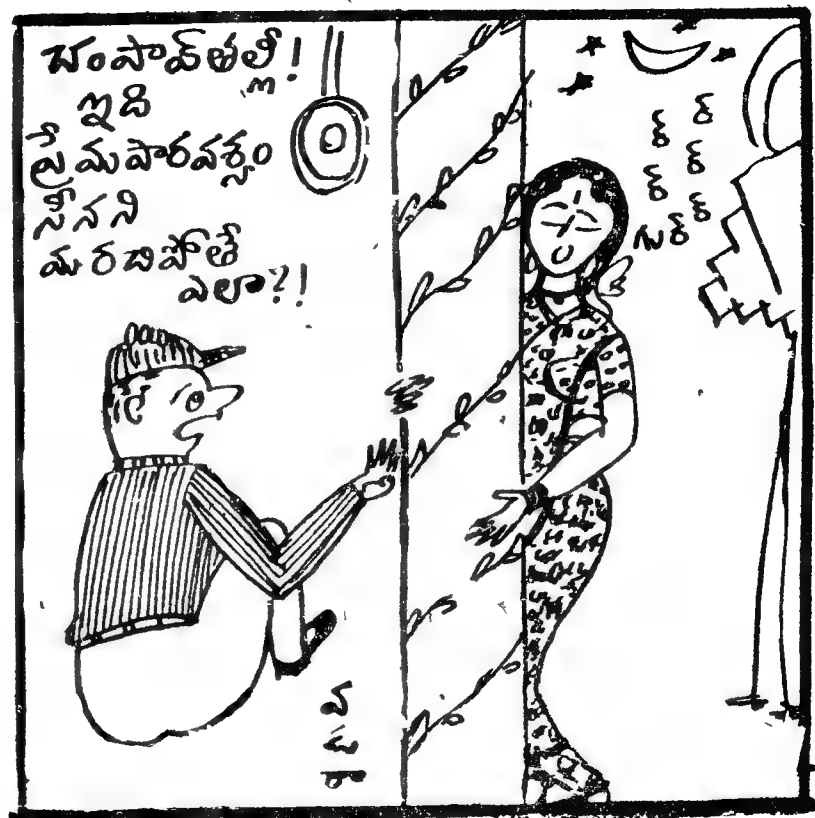
కుంభం వ్యాపారంలో సాటివారిలో పోటీపెరుగుతుంది ఇతరులమీద ఆధారపడి యే వ్యవహారమూ ప్రారంభించడం తగదు వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది ప్రయాణనంగల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి వారం అఖిరులో చికాకులు ఏర్పడతాయి

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు

మీనం మీకు ముమ్మందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధించగలరు సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి సాటివారిలో మాట పటింపులు తగవు ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమమీద ఫలిస్తాయి

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి సంతాన విషయాలు తెలుసుకొంటారు

—మహేశ్



మధుర



మహేశ్

“రైతు సోదరులారా!”

మన కమ్యూనిస్టుల రాజ్యం వస్తే ప్రతికుటుంబానికి ఆయిదెకరాల సొలిం ఒక సొడ ఆవును యిస్తాం. అలాగ పంచెపెట్టడానికి యిక్కడి ఉండే సొలిం చాలకపోతే మన రష్యానుంచి దిగుమతిచేసి పంపి

పెడతాం!”

అని యొన్నికల్లో వాగ్దానాలు చేయగల సమర్థులు మనదేశంలో ఉన్నారు’ అన్నాడు విదంభరం.

‘ఎన్నికల వాగ్దానాలు యొన్నివిధాలుగా ఆయివా ఉండవచ్చు’ నంటూ చూడామణి

చెప్పుడం ప్రారంభించాడు.

ఒకచోట యొన్నికలసభ యేర్పాటు చేయబడింది. అభ్యర్థి మిగిలిన నాయకులూ, కూడా సభకు వచ్చారు. సభ ప్రారంభం అయ్యే సమయంలో ఆ ఊళ్లోనే ఒకచోట యిళ్లకు నిప్పు అంటుంది.

‘ఆ అగ్నిప్రమాదానికి కారణంయేమిటి?’ అని అభ్యర్థి తన పక్కనున్న స్నేహితుడిని అడిగాడు.

‘షార్టు సర్క్యూట్ ఆయి ఉండవచ్చును.’

షార్టు సర్క్యూట్ అంటే యేమిటి?’

‘ఎలక్ట్రిక్ వెరింగు లోపం’

‘లోపం అయితేయేం? షార్టు సర్క్యూట్ అయితే అగ్నిప్రమాదం జరగాలా?’

‘షార్టు సర్క్యూట్ అయితే నిప్పు పుడుతుంది. అది నేమరల్లా.’ అని ఆ స్నేహితుడు సమాధానం యిచ్చాడు.

వెంటనే అభ్యర్థి లేచి, తన ఉపన్యాసం యిలాగ ప్రారంభించారు.

‘మహా జనులారా!’

‘షార్టు సర్క్యూట్ అయితే నిప్పు పుడుతుందనీ, అది నేమరల్లా అనీ నాకు యిప్పుడే తెలిసింది. ఈ లా వల్ల చాలా ప్రమాదం ఉంది. నన్ను గమక మీరు శాసనసభకు పంపినట్లయితే ఆ నేమరల్లాకు సవరణ ప్రవేశపెట్టి అగ్ని ప్రమాదాలు జరగకుండా చూడగలము.’

ఇంకొక సభలో ఒక నాయకుడు ఉపన్యసిస్తున్నాడు. అక్కడకు చేరిన విద్యార్థులు ‘ఉయ్వాంట్ పాలీటెక్నిక్’ ‘పాలీటెక్నిక్ కావాలి’ అంటూ ఇంగ్లీషులోను, తెలుగులోనుకూడా నినాదాలు చేయడం ప్రారంభించారు.

‘పాలీటెక్నిక్ అంటే ఏమిటో ఆ నాయకునకు తెలియదు. తెలియని విషయాలను గురించి మాట్లాడకపోవడం సామాన్యుల లక్షణంగాని రాజకీయ నాయకుల లక్షణం కాదుగదా! వెంటనే అతనికి పట్టణంలో చూసిన టెక్నికల్ సినిమాలు జ్ఞాపకానికి వచ్చాయి. అప్పుడు ఆ నాయకుడు విద్యార్థుల నినాదాలకు యిలాగ సమాధానం యిచ్చాడు.

‘మన దేశానికి విదేశీమారకం తక్కువగా ఉంది. అందుచేత పాలీటెక్నిక్ దిగు

చతి చేసికొనడానికి అవకాశం లేకపోతుంది అని గవర్నమెంటు చెబుతుంది. ఈ విన్నీ కల్లో.. మా పార్టీ అధికారంలోనికి వచ్చి నట్లయితే విదేశీ సహాయంతో యిక్కడనే పోలీటెక్స్ కినిమాలు తయారయ్యే యేర్పాటు చేస్తాం, లేదా పట్నాల్లో మాత్రం అడుతున్న టెక్నికల్ సినిమాలు యిక్కడకూడా అడే యేర్పాటు చేస్తాం'

'అసి ఉపన్యసించగల వాయకులకూడా లేకపోలేదు' అన్నాడు చూడామణి

'ఈ విషయంలో కేవలం రాజకీయ వాయకుల్నే అన వక్కరలేదు పోలీసులు కూడా యీ విషయంలో యే మాత్రం వెనుకబడరు' అని చంచలాను చెప్పడం ప్రారంభించాడు

ఒకప్పుడు పోలీసులు కనిపించిన ప్రతి కమ్యూనిస్టును అరెస్టు చేస్తున్నారు = సందిచ్చంలో పోలీసు అధికారులు ఒక ఆసామీని కమ్యూనిస్టు అని అరెస్టు చేయబోయారు అప్పుడు ఆ ఆసామీ శేను కమ్యూనిస్టును కాదు యాంటీ కమ్యూనిస్టు అని కేకలు వేశాడు.

పోలీసు అధికారి దానికి వెంటనే యిలాగ సమాధానం ఇచ్చాడు.

'నువ్వు పట్టి కమ్యూనిస్టువో? యాంటీ కమ్యూనిస్టువో? అది మాకు అక్కరలేదు నువ్వు యేదో ఒక కమ్యూనిస్టు వేకాడ! అందుకే విన్ను అరెస్టు చేస్తున్నాం.'

'ఇదేకాదు ఇంతకంటే ప్రఖ్యాతిమైన ఉపంతాలు పోలీసులను గురించి చాలా ఉన్నాయి' అంటూ చూడామణి చెప్పడం ప్రారంభించాడు

'ఒకప్పుడు ఒక ఊళ్లో హత్యజరిగింది హంతకడని పోలీసులు అనమానించిన అసేమా సరారీ అయిపోయాడు అతని యింటిని సోదచేయగా, అతని ఫోటోలు దొరికాయి. వివిధకోణాలనుంచి తీసిన ఆరు ఫోటోలను పోలీసులు స్వీకృతం చేశాకొన్నారు వాటికి కాపీలు తీయించారు ఆ ఫోటోల్లో ఉన్న ఆసామీని కన్పించినట్లయితే అరెస్టు చేయవలసి వచ్చి చుట్టుప్రక్కల నున్న పోలీసు స్టేషన్లకు ఉత్తరాలు రాశారు ఉత్తరంతోపాటు ఆరు ఫోటోలను పంపించారు

మూడవవాటికి ఒక పోలీసు స్టేషన్

నుంచి జవాబు వచ్చింది. అందులో యిలాగ ఉంది

'వీరూ రాసిన ఉత్తరం, ఫోటోలు చేరాయి వీరూ పంపిన ఫోటోల్లో ఉన్న వాళ్లలో నలుగురను అప్పడే అరెస్టు చేసి వేశాం మిగిలిన యిద్దరివీరూ కూడా నిరూపేసి ఉంచాం. వాళ్ళను యీ రాత్రికి గాని రేపు ఉపయోగని అరెస్టు చేయగలం.

'ఒకసారి ఒక సినిమాతార తన బంగారపు గొలుసును యెవరో దొంగిలించారని పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేసింది సామాన్యల వ్యవహారాల్లాగ సినిమాతార రిపోర్టును నిర్లక్ష్యం చేయడానికి మీరులేదు కదా' అందుచేత పోలీసులు ఆ రిపోర్టు విషయంలో అహోరాత్రాలు కృషిచేయడం ప్రారంభించారు

ఇంతలో సినిమాతార పోలీసు స్టేషన్ నుకు పోయి చేసింది.

'హలో! యివన్నెక్కడగారు! నా బంగారపు గొలుసు మా యింట్లోనే దొరికింది అందుచేత కంప్లయింటును విల్ డ్రా చేసి కొంటున్నాను'

'అదేమిటండీ' ఇప్పుడు వీరూ కంప్లయింటు విల్ డ్రా చేసికొంటే యెలాగ? అప్పుడే నలుగుర్ని అరెస్టు చేశాం అందులో యిద్దరిచేత వేరాన్ని ఒప్పించేశాం కూడా' అని పోలీసు స్టేషన్ నుంచి సమాధానం వచ్చింది

'పోలీసులే కాదు. మిగిలిన శాఖలకు చెందిన ఉద్యోగులు కూడా చాలా కథలను వ్యప్తించారు' అంటూ చిదిచిది చెప్పడం ప్రారంభించాడు

ఒక గుమస్తా కార్తీక సోమవారానికి తెలపు వాలిని పై అధికారిని అడిగాడు 'ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు తెలపు యివ్వడానికి వీలేదు అయినా, గత సంవత్సరం కార్తీక సోమవారానికి తెలపు ఇచ్చారా? అని అధికారి గుమస్తాను ప్రశ్నించాడు

'లేదు సార్! గత సంవత్సరం కార్తీక సోమవారం ఆదివారంలో కలసిపోయింది అందుచేత వేరే తెలపు ఇవ్వలేదు' అని గుమస్తా విషయవిధేయతలతో సమాధానం ఇచ్చాడు

'అలాగైతే ఫరవాలేదు ఈ సంవత్సరం

వీరూ తెలపు తీసికొనవచ్చు' నంటూ ఆఫీసరు తెలపు మంజూరు చేశాడు.

మరొక ఆఫీసులో పై అధికారి ఆఫీసు రికార్డును తనిఖీ చేస్తున్నాడు. రికార్డు రూములో ఒకమూల చాలా పాతరిచాల్చు కన్పించింది = రికార్డునంతా కగలపెట్టి వేయమని అధికారి ఉత్తరువు చేశాడు

పదిరోజులు పోయినతరువాత అధికారి తాను చెప్పిన రికార్డును కగలపెట్టి వేశారా? అని రికార్డు రూము అధికారిని ప్రశ్నించారు.

'నిన్నునే కగలపెట్టింది వేశాను సార్! ఆ రికార్డుకు అంతటికీ మళ్ళీ కాపీలు తీయించడంలో కొంచెం అలస్యం జరిగింది అంతే సార్' అని రికార్డురూము అధికారి సమాధానం ఇచ్చాడు

ఒకప్పుడు రాష్ట్రస్థాయి అధికారి ఒకరు దిగుక ఆఫీసును తనిఖీ చేయడానికి వచ్చారు ఆ ఆఫీసులో యెవరెవరు యే పని చేస్తున్నదీ ఆఫీసరు తనిఖీచేయడం ప్రారంభించాడు. ఒక గదిలో యెడలరు గుమస్తాలు కూర్చొని ఉన్నారు వారు యే పని చేయడంలేదు

'ఏం పని చేస్తున్నావ్?' అని అధికారి = యెడలరు గుమస్తాల్లో ఒకరిని ప్రశ్నించాడు

'ఏం లేదు సార్! గోళ్లు గిల్లు కొంటూ కూర్చున్నాను.' అని ఆ గుమస్తా సమాధానం ఇచ్చాడు

అయితే నువ్వేం చేస్తున్నావ్? అని అధికారి రెండవ గుమస్తాను ప్రశ్నించాడు.

'వేమా అంతేసార్! గోళ్లు గిల్లు కొంటూ కూర్చున్నాను,' అని రెండవ గుమస్తా సమాధానం ఇచ్చాడు

'అంతా యిలాగే ఉంది. ఒకరు చేసే పనిని యెడలరు చేయడంవలన గవర్నమెంటు డబ్బు దుర్వినియోగం జరుగుతుంది.' అని అధికారి వ్యాఖ్యానించాడు.

'దిగువ ఆఫీసర్లంతా మంత్రులు చెప్పినట్లు చేసేవారే కదా' ఆ మంత్రుల గురించే చాలా కథలు ఉన్నాయంటూ చూడామణి చెప్పడం ప్రారంభించాడు

'మనం యిప్పుడు వెంటనే ఢిల్లీ వెళ్ళే విమానాన్ని అందుకోవాలి' అన్నాడు ఒక మంత్రుల తన కైకబరీతో.

‘నీల్లేదు సో! విమానం యింకాక
యిరవై నిమిషాల్లో బయల్పడుతుంది.
మనకారు ఎయిర్ పోర్టుకు చేరుకోవడానికి
ముప్పైనిమిషాలు పడుతుంది’ అని
శ్రేకెటరీ సమాధానం ఇచ్చాడు
‘అయితే రెండవార్డు పెట్టవయ్యా!’
అని మంత్రి శ్రేకెటరీకి అర్థమవేశారు.

స మంత్రి లు

ఒకప్పుడు ఒకమంత్రి ఆవరేషను
చేయించుకోవలసి వచ్చింది మంత్రి
ఆవరేషను బిల్లు మీద పడుకున్నాడు మర్యాదకుగాను డాక్టరు యిలాగ అన్నాడు-సర్!
డాయారైక్ టు పేస్ లోకల్ ఎస్



ఇదుగో—నిన్నే— ఇవాళ తెల్లరగట్టే కాస్త పన్నులేపాలి బోలెడు మనంది ఎందుకూ
ఏమిటి అని అడగొద్దు నాకు మనంది అంతే

అయినా— ఊతాళం పూర్వేమో, లేచేటప్పటికి మరి పొద్దెక్కి పోతూండోయ్ గట్టిగా
చలేనా ఒడలకుండా, వెధవ గడియారం తొమ్మిది చూపిస్తూవుంటే ?—

మీ వాళ్ళకి ఉత్తరం రాసి చాలాకాలమయిందా?— సావం, ఏమనుకుంటూ వాళ్ళ ?
—ఇంకా ఇలాంటివే చాలా వున్నాయ్, పెండింగులో వాడెవడో చాలాకాలానికి వెళ్లి చేసుకున్నాడు
మరొకడికి లేకలేక ఇంతకాలానికో అమ్మాయి వుట్టింది ఇంకొకడు జీవితంలో చిన్న విషాద
ఘట్టంలో పడ్డాడు పిచ్చందరికి ఏదోకాస్త చూసారుగా ఉత్తరాలు రాయకపోతే ఎలా, చెప్పు?
ఎంతపెందరాళే లేచి తెమిలినా, అసీనుకి కాస్తాకూస్తా లేటవుతూనే వుంది వాకంటే
మా బాప్స్ అలస్యంగా వస్తాడు కనుక ఏదో వరవాలేకపోతూంది.

టంగ్ . టంగ్ టంగ్ టంగ్ ! ..

టంగ్ .. టంగ్ . టంగ్ టంగ్

అప్పుడే అదుగో, తొమ్మిది కొట్టినట్టుంది!— పెందరాళే పడుకుంటేగాని పెందరాళే
లేవలేను నేనెవడుకుంటున్నా సువ్వు పని తెముల్కు చప్పున పడుకో ఆ డిటెక్ట్ నవలలు
పెట్టుకు అర్థరాత్రిదాకా కూచోక— పెందరాళే లేచా—చూ?—

అబ్బా—పాదూ!— నాకింకా నిద్దర బద్దకం తీరలే నే లేవను అయినా, ఈ చలిలో
ఇంత పొద్దున్నే లేచి ఏం చెయ్యాలి, చెప్పు ఉత్తరాలా?— తరవాత రాస్తేలేద్దా, తీరిగ్గా
ఏవాళ్ళకా?— సుపురానెయ్యకూడదూ? ఏమోబాబు, వేలేవనుగాక, లేవను

నన్ను చంపకా మరి అంతలా వీక్కుతింటే ఎలా చెప్పు మగలల్లా అసీనులో
సున్నపై వస్తానా?— కాస్తంతయినా విశ్రాంతి ఒడ్డు?—ఇప్పుడింత పెందరాళే లేస్తే,
అసీనులో కునికి పొట్టేస్తాయ్ వుచూ— నే లేవనేలేను

ఇదుగో— నామటానింటాన్?— ఇంత చలిలో సుపు మాత్రం లేచి ఏం చెయ్యాలి?
నాకు చలి మరి ఎక్కువగా వుందిగాని— సువ్వుబజ్జీ—

ఏమోయ్, టయిమెంతయిందీ?— అబ్బా, ఇంతపొద్దెక్కి పోయిందేమిటి చెప్పా, ఆ!—
అప్పుడే ఎనిమిది!— ఏమిటిదీ, ఇదుగో— నీకేమైనా మతిపోయిందా? ఇంతపొద్దెక్కిదాకా
నవ్వెందుకు పడుకోనిచ్చా?— పెందరాళే, తెల్లరగట్టే లేవలేక పోయావా?— ఏమిటి?—
నేను లేవలేదంటావా?— ఆ?— నేలేవలేనన్నావా?— ఒకవేళ నేను లేవనంటే అంతే?—అలా
పూరుకోవటమే? నీకు బాధ్యతలేదా?—

ఇలా నీతో మాటాడుతూ కూచుంటే అయినట్టే— వాపని వేదిగో వస్తున్నాగాని,
నువ్వెళ్లి వడ్డనకానియ్

శ్రీశ్రీరామ్ ?

దానితో మంత్రికి చాలాకాలం వచ్చి
డాక్టరుతో అన్నాడు ‘నైలోకల్’
యూటెల్ మై శ్రేకెటరీ హి విల్
యేరేంజ్ సమ్ యింపోర్టెన్స్’.

మంత్రిమంత్రికి చదవడంరాదు. అందు
చేత శ్రేకెటరీయే ఉత్తరాలను చదివి
వినిస్తుండేవాడు ఒకనాడు శ్రేకెటరీ
యేదో పనిమీద శాలపు పెట్టాడు.
ఆవేళ కేంద్రంనుంచి ఒక ఉత్తరం వచ్చింది.
ఉత్తరంమీద ముద్రను చూస్తే అది వెకి
అర్జెంటులాగ కన్పించింది మంత్రి
వర్యునకు.

ఎవళ్ళకు బడితే వాళ్ళకు ఉత్తరాల్ని
చూపించకూడదు అయితే అప్పుడు యేం
చేయాలి ? అని మంత్రివర్యుడు ఆలో
చించగా అతనికి ఒక ఉపాయం తట్టింది

మన్నాడు శ్రేకెటరీ మామూలుగా
అసీనుకు వచ్చాడు అంతకు ముందు
రోజున వచ్చిన ఉత్తరాన్ని చూశాడు
ఆ రహస్యపు ఉత్తరాన్ని యెవరు చది
వారు ? అని శ్రేకెటరీ మంత్రిని ప్రశ్నిం
చాడు.

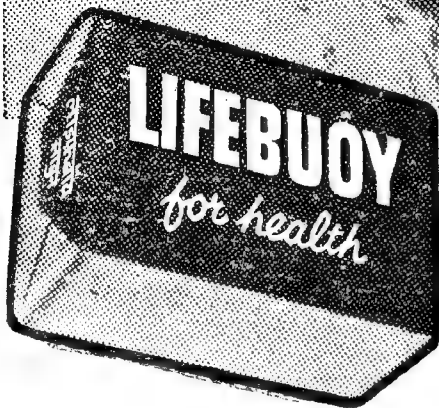
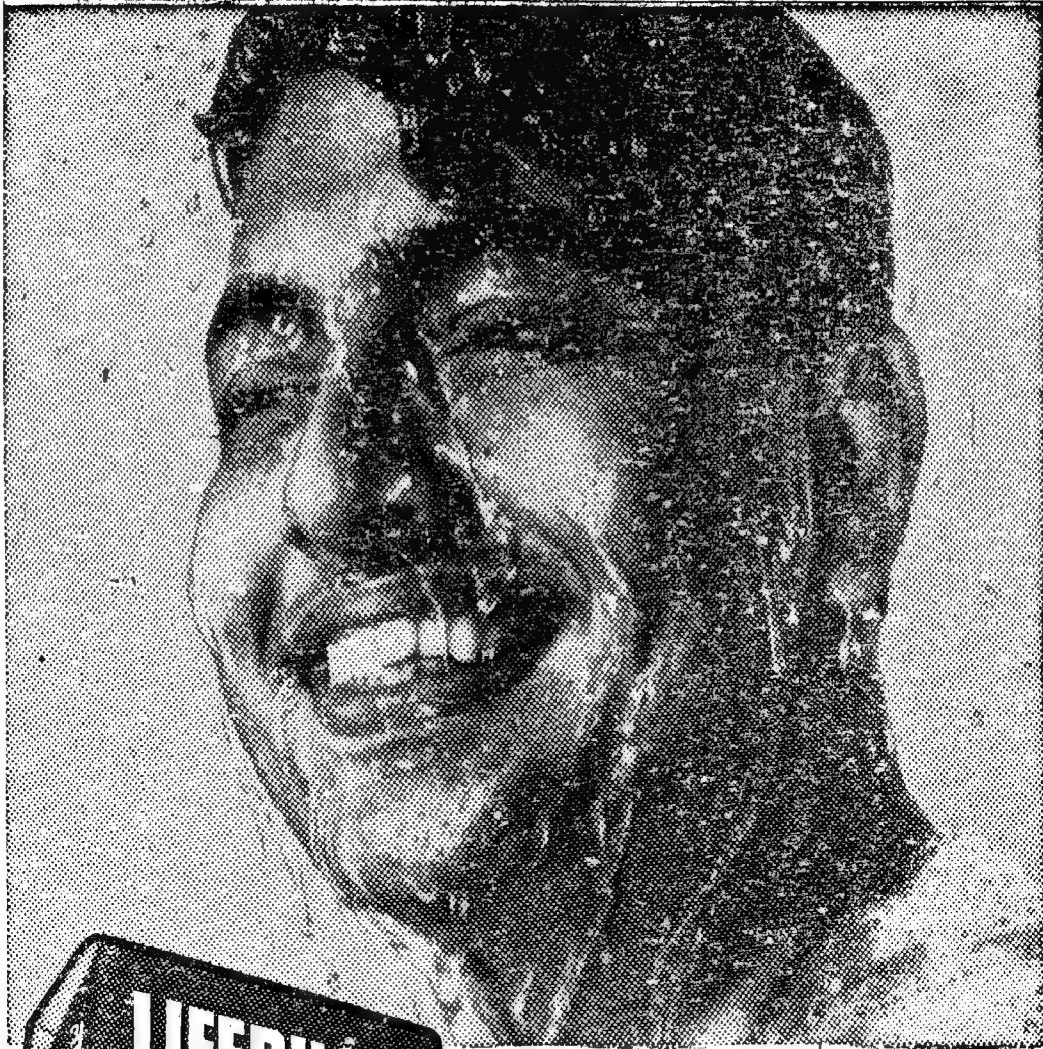
గుమస్తా సుబ్బయ్యచేత నేనే చదివిం
చాను కాని ఉత్తరంలోని విషయాలు
అతనికి తెలియకుండా చేశానులే అని
మంత్రి సమాధానం ఇచ్చాడు

‘అదెలాగ సాధ్యం ?’

‘అక్కడే ఉంది మనతెలివి అంటూ
మంత్రి పుంగవుడు విజయగర్వంతో ఒక
సారి సకిలించి యిలాగ సమాధానం
యిచ్చాడు

సుబ్బయ్యను ఒంటరిగా నా గదిలోనికి
రమ్మవసుని కబురు పంపించాను అతను
రాగానే కిటికీ తలుపులుకూడా మూయించి
నేశాను అన్నాడు సుబ్బయ్యచేతికి ఉత్తరాన్ని
యిచ్చి వెంటనే ‘అతని రెండవపులా
గట్టిగా వా చేతులతో మూసినేశాను
అప్పుడు సుబ్బయ్యను ఉత్తరాన్ని చదవ
మన్నాను సుబ్బయ్య ఉత్తరాన్ని చదివాడు
గాని తాను చదివినదాన్ని వినలేక పోయాడు
అందుచేత అతనికి ఉత్తరంలోని విషయం
యేమిటో తెలియదు !

‘ఇప్పటికే చాలా అలస్యం అయింది’
అంటూ చిదంబరం లేవగానే మిగిలిన
యిద్దరూ అతన్ని అనుసరించారు ●



ఎక్కడ
లైఫ్ బాయ్ వున్నదో
 అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది

లైఫ్ బాయ్ కో స్నానము మీకు అత్యంత ఆరోగ్యవంతమైన హాయి
 గొలుపుతుంది. లైఫ్ బాయ్ లో ఉత్తమమైన సబ్బులో వుండ వలసిన
 అన్ని సుగుణములే గాక ఇంకా ఎన్నియో వున్నవని మీరు తెలిసికొందురు.

లైఫ్ బాయ్ మురికిలో గల క్రిములను కడిగి వేస్తుంది

హిందుస్తాన్ టవర్స్ లిమిటెడ్

అంబాలా-హిందూస్థాన్



ప్రేమయం

చరిత్రించి

కె.రామలక్ష్మి

చరిత్రించి

రమ బావగారు ఆమెని కాలేజీ లేడీస్ హాస్టలులో చేర్చి వెళ్ళిపోతాడు వారైను సరళని పిలిచి రమని వరిచయం చేస్తుంది సరళ చలాపిల్ల రమతో బాగా స్నేహం ఏర్పరచుకుంటుంది కొత్తగా వచ్చిన లెక్కరూ రామారావు రమపై మోహ చూపిస్తూ పుంటాడు రమా, సరళ ఇద్దరూ ఆ విషయాన్ని గ్రహిస్తారు రమతో రామారావును శలవీ కాలేజీ పిల్లలు అల్లరి చేయడం మొదలెడతారు. రామారావు సరళని రమ దగ్గరికి రాయబారం మంపుతాడు తల్లికి నున్న చెసిందని విన్న రమ చూసిరావం ఎక్కి వెళ్తుంది బావతో రామారావు నం తి చెప్పి అతన్ని ఒప్పిస్తుంది రమ రామారావు లిద్దరికీ రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో పాపం అయిపోతుంది పాపని కూడా తమవద్దే పుంచుకుంటారు బయటివారి మూటిపోటి మూటలకి రామారావు బాధపడతాడు రామారావు ఇద్దరి మధ్య కొంచెం మనస్సురలు ఏర్పడినా సర్దు కుపోసాగారు

8

రమ చెప్పకుండా తన మనస్సు ఎప్పుడు అడ్డం చేసుకుంది యీ రమ! నిట్టూర్పుడు రామారావు "నేనీ ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చాను రమా" తాపీగా సర్దుకు కూర్చుంటూ చెప్పాడు "ఎందుకని?" అతంగా అడిగింది రమ "ఇప్పుడిక అడ్డు ప్రశ్నలు వేయకనే చెప్పింది బిసు తరువాత నీ నిర్ణయాలు చెప్పు" ఆమె చేయి తన చేతిలో నిమరుతూ చెప్పడం ప్రారంభించాడు రామారావు.

"చిన్నప్పటి నుంచి నాది చాలా గమ్మత్తయిన తత్వం రమా, ఎదుటివాడు వది ప్రశ్నలు వేస్తే వాకే సమాధానం చెప్పాలో తెలియని అవస్థలో వదిపోతాను నాకు చిన్నతనంలోనే వాస్తవం పోయారు అమ్మ చాలున పెరిగి పెద్దవాణ్ణి అయిన వాణ్ణి అందుకే కాబోత స్వతహాగానే పిరికితనం ఎక్కువ అయింది నిన్ను యీ చిన్నప్పుడు, నిన్ను నా మనస్సులోంచి తిప్పకో లేనప్పుడు, నా మనస్సు యావత్తూ నువ్వు ఆక్రమించుకున్నప్పుడు నాలో కొంచెం ధైర్యం వచ్చింది నిన్ను ఎలాగైనా పొందానని నేను పడ్డ తాపత్రయం నీకు తెలుసు కాని నీ విజస్థితి తెలిసిప్పుడు పిరికివాడిలా పారిపోవలసివస్తున్నాను రెండు రోజులు మనస్సులో ఆలో

చనలు మంటలు రేపాయి కాని కోరిక బలం ఆలోచన తెలిసింది నిన్ను వదులుకోలేను తెలింపనేను ఏది కష్టం? కష్టమైన నిర్ణయమే నా కోరిక అయింది అందుకే మీ ఊరు వచ్చాను సుందరం నిజంగా నాకు ఇట్టి సన్నిహితుడయ్యాడు అతనిది వ్రజసంకల్పం అలాంటి మానసిక దారుణ్యం నాకుంటేనా అనిపించింది నగమే జీవిస్తున్న నేను నీతో సంపూర్ణ జీవనాన్ని చూచాను కాని మట్టూ మనుషులిలా ముళ్ళ కంచెలా తయారు అవుతారన్నది ఉపాసలేకపోయాను రమా, అది నా కూడుకుంటున్న ధైర్యం దెబ్బకొట్టింది. పిరికివాడిలా ప్రవర్తించాను కాని ఒసారి ధైర్యం చేశాక పిరికితనం నిలవలా అందుకే పూర్తిగా అలస్యం కాకుండానే నిర్ణయం చేసుకోగలిగాను" అగాడు రామారావు

అతని ముఖం కేసి చూస్తూ అలా నిశ్శబ్దంగా వింటుంది రమ "నేనీ ఉద్యోగం మానేశాను ఉత్తరాదిలో వో యూనివర్సిటీకి వ్రాశాను అక్కడి నుంచి అర్జును రావచ్చు అది వచ్చేలోగా వో నెలావదిపాను రోజులు పోయినా మీ ఉల్లోగడవుదాం అందుకే సురదరాన్ని రమ్మని వ్రాశాను "చెదివిన రమ ముంగురులు నవరిస్తూ చెప్పాడు రామారావు, "మేష్టి రూ!" అంది రమ "ఏమిటి రమా, నన్ను ఇంకా నమ్మలేక పోతున్నావా? అడిగాడు రామారావు

"లేదు లేదు ఇలా ఎన్నాళ్ళు తప్పించుకు పారి పోగలం?" మూటిగా యిస్తూ అడిగింది రమ "తప్పించుకు పారిపోవడం కాదు రమా, ఏకా నాకూ విశ్రాంతి చిక్కడం కోసమే కొత్త వాతావరణంలో కొత్త మనుషుల మధ్య మనం పోయిగా ఊపిరి తీసుకోవచ్చు మన సంగతులు వాళ్ళకి పాత సంగతులైపోతాయి"

"అయినా పిరికిగా పారిపోవడమా?" నిరసంగా అంది రమ "మనం పారిపోవడం లేదు రమా, అలా పారి పోదలినై వల్లకి వెళ్ళిపోయి పాతుకు పోదుం కాని అలా చెయ్యడం లేదాగా?"

"మీ ఇష్టం మీరేం చేస్తే అది వెను పిడ్డంగా ఉన్నాను" అంది రమ రామారావు చేతిని తన రెండు చేతులలోకి తీసుకుంటూ

'రమా నువ్వు దేవతవి నాకీ అవకాశాన్నిచ్చావు రెండురోజుల నుంచి నేను యమబాధ పడుతున్నాను రమా, విన్నూ పాపని చొప్పించి, నన్ను నేనే బాధ

పెట్టుకున్నాను నన్ను క్షమిస్తావు కదూ?" "మనం ఇద్దరం ఎదగాలిగా ఇవన్నీ తప్పవు" గోమూగా అంది రమ "సుందరం బావతో మీరీ విషయాలు చర్చించ నని మాట యివ్వండి" అంది "ఇది చర్చించాలని కాదు నేరమ్మన్నది నా ఉద్యోగంలో మార్పు సంగతి చెప్పి నిన్ను అక్కడికి పంపానని అతనిపై నా ధైర్యం ఇనుముడిస్తుందని" కూర్చోబోయింది రమ.

'వద్దు ఈ పూటకీ అన్నీ నేనే చేస్తాను రేపు నివసి నువ్వు చేసుకుందువు గాని" అని లేవబోతున్న రమని వదుకోపెట్టేశాడు రామారావు పంటింట్లోకి వెళ్ళి స్నానం చేసి వెలిగించాడు నీళ్ళు పెట్టి హార్నిక్స్ కలిపి యిచ్చే లోనల వో నాలుగు సార్లైనా రమని అడిగాడు అదెక్కడుంది? ఇదెక్కడుంది అంటూ తలగడాలు ఎత్తుగా పెట్టుకుని జారబడి, కూర్చుంది రమ వేడిగా హార్నిక్స్ తాగుతూ

"నా కిప్పుడు భుజాల మీద నుంచి భారం తొలిగిపోయినంత తేలికగా ఉంది రమా" అంటూ పక్కనే కూర్చున్నాడు రామారావు కాకిగ్లాసు పక్కన పెట్టి అతని భుజంపై తలవారిస్తాడు కుంది రమ అమెకి గుండెల మీది బరువు దింపి నట్టుంది

రెండురోజులు గడిచేసరికి పాప ఆలోగ్యం బాగు పడింది రమ కూడా లేచి తిరుగుతూంది వాతావరణంలో విరుల్లాహం తొలిగిపోయి, కొత్త ఉత్సాహం గూడు కట్టుకుంటుంది. రామారావు రిక్వి అయిపోయాడు రోజుకి కొందరు స్నేహితులు పిల్లిలిచ్చి విద్యోగాల చెప్పున్నారు రోజూ సాయంత్రాలు విద్యార్థులు వచ్చి కబుర్లు చెప్పి పోతున్నారు. వాళ్ళ మధ్యకి వెదుతూ నరదగా తిరుగుతూంది పాప వచ్చిన వాళ్ళకి బొమ్మలు, పుస్తకాలు, లక్క పిడతలు తీసుకెళ్ళి చూపిస్తూంటుంది వచ్చిరాని మూటలతో చేతులు తిప్పుకుంటూ ఏకే ఏ ఏ చప్పేస్తూ ఉంటుంది దాని కబుర్లకి, చేప లకి గట్టిగా నవ్వుతూ ఉంటాడు రామారావు రమని పిలిచి కూడమంటూ ఉంటాడు

నల్ల మార్పుతో విశ్రాంతి కలుగుతుందన్న నమ్మకం తోచడంతో రామారావు కొత్త మనిషిగా తయారవడం గమనించక పోలేదు రమ ఆమె హృదయం భారం తీరి, కొత్త జీవితం కోసం కుతూహలంగా ఎదుర చూస్తూంది ఇంత సులభంగా తనన పిడిస్తున్న సమస్య పరిష్కారం అవుతుందని అనుకోలేదు రమ ఇదెంతటి విపరీతాలకి దారి తీస్తుందో అని బెంగపడిపోయింది ముసరుకున్న విషాద మేహాలు ఇంత సులభంగా విచ్చిపోతాయి ఏమో మాత్రంగానైనా అనుకోలేదు అందుకే రామారావు తన నిర్ణయం చెప్పినప్పుడు తన ఉత్సాహాన్ని ఒక్కసారి చెప్పలేకపోయింది

ఈ వారం వదిరోజులలో రామారావు రమా ఎన్నడూ లేనంత నన్నిహితం అయ్యారు మనస్సు విప్పి తమ కోరికలు, ఆశలు ఆశయాలు కలబోసు కున్నారు ముందున్నది బంగారు బాట ఇక దాని వెంట సాగిపోవడమే అన్యంత సంతోషంగా ఉన్న ఊరు వదలడానికి ఎదురు చూసు న్నారు

నుందరం అవేళ వదిగంటల వేళ వచ్చి దిగాడు
అతను కూడా చాలా హడావిడిగా ఉన్నాడు
“మమ్మల్ని ఎంత తొందరగా వీలైతే అంత
తొందరగా ఉర్లో దింపేయాలి రమ్మ” అన్నాడు
రమ్మ అందిస్తున్న కాఫీ గ్లాసు ఒక చేత్తో అందు
కుంటూ.

“ఏం అంత భంగం?” అడిగింది రమ్మ కాళ్ళతో
దుబ్బు కున్న పాపని ఎత్తుకుంటూ

“ఏముంది, మీరక్కడ ఉండగానే నేనూ జానకీ
ఊళ్ళు తిరిగి వద్దామని”

“అవును బావా, పాపం జానకీ ఆ యింటో
అడుగు పెట్టాక ఎక్కడికీ వెళ్లిన పాపాన పోలేదు
కదూ” అంది రమ్మ

“జానకీ ఎప్పుడూ ఆనంగతి అనలేదు రమ్మా,
ఆ విషయంలో నిజంగా నేను అదృష్టవంతుణ్ణి”
కాఫీ గ్లాసు కింద పెట్టి పాపని అందుకున్నాడు
నుందరం

“జానకీ విషయంలో మనం అందరం అదృష్ట
వంతులమే బావా, జానకీ లేకపోతే అమ్మ ఏమై
పోయేదో” అంది రమ్మ

పాప నెత్తుకుని నుందరం హాల్లో కూర్చున్నాడో
లేదో రామారావు బయటి నుంచి వచ్చాడు నుంద
రంతో కబుర్లలో పడ్డాడు

జీవితంలో మనస్సు ఇంత తేలిక పడడం అంటే
ఏమిటో ఇప్పుడు తెలుస్తుంది నుందరం గారూ
యథాలాపంగా అన్నాడు రామారావు

“మనం ఢీకొనే దాకా నమస్కర నిజస్వరూపం
అర్థంకాదు మేషైరూ, ఢీకొన్నాక గాని వాటి పరి
స్థితిని గురించి అలోచించడానికి ఉండదు
కదా?” అన్నాడు నుందరం

“బాగా చెప్పారు నేను చాలా దైర్యం చేశాను
అనుకున్నాను రమ్మని పెళ్లి చేసుకుని కాని నిజంగా
ఎంతటి వీరికివాణ్ణో పాప తెలియ చెప్పింది! జీవ
ితంలో ఒక ముందడుగు వేశామంటే అటుపై
ప్రతి అడుగు ముందడుగే అవుతుందని ఉపాస
లేకపోయాను నా మనస్సుని చిత్రపథ చేసుకోడమే
కాదు రమ్మని కూడా బాధ పెట్టాను” దీర్ఘంగా
విట్టూర్ని కుర్చీలో జేరవద్దాడు రామారావు

“ఇంక మీ ముందుది వెలు బాటే మేషైరూ,
కొత్త వాతావరణంలో మీ జీవితాలు మూడు
పూవులూ ఆరుకాయలుగా సోగిపోతాయని నా నమ్మ
కం ముందు రెండు నెలల పాటు వల్లెలో ఉండి
విశ్రాంతిగా ఉండండి నేనూ జానకీ ఆ వంకరి
హాల్డికి వెడతాం” నవ్వుతూ అన్నాడు నుందరం

“అదృతంగా ఉంది ఎరేంజిమెంటు, మేం ఎంతో
తొందరగా అక్కడికి వస్తే మీరంత త్వరలో
విహారయాత్రకి బయలుదేరుతారన్న మాట ఈ
సంగతి రమ్మకి చెప్పారంటే ఈరోజే ప్రయాణం
■ ట్లైపునుగా” గట్టి గా నవ్వేశాడు రామారావు

రామారావు అన్నట్లుగానే రమ్మ మరునాటి ఉద
యానికే సామానులు బండి కెక్కించడానికి సిద్ధం
చేసింది లారీ మాట్లాడి ఉదయాన్నే నుందరం
సామాను పంపించేశాడు ఇల్లు యింటాయన
కప్పగించి మధ్యాహ్నం రెండు గంటల బస్సుకి,
బయలుదేరారు ముగ్గురూ.

సరళా కొంతమంది స్నేహితులూ, కొందరు
విద్యార్థులూ ఉపాధ్యాయులూ సాగసంపదానికి
బస్సు దగ్గరకి వచ్చారు పట్నానికి గుడ్ బై చెప్
డంతో రామారావుకి బాధ అనిపించలేదు

ఎక్కినవాళ్ళ మనస్సునిబట్టి ఉంటుంది కాబోలు
కాలం పోకడ బస్సు ఆగమేఘాల మీద ప్రయాణం
చేస్తుందా అనిపించింది రమ్మకి అంత త్వరగా వచ్చే
సింది ఊరు.

ఇల్లు శుభ్రం చేసి రమ్మకోసం తూర్పు వైపు
గది సిద్ధం చేసిందిజానకీ విశ్రాంతి మంచంమీద

పొనుగుగులాంటి తెల్లని దుప్పటి పరిచింది గోడ
వారగా పాపకోసం చిన్న మంచం వేసి పక్కవేసింది.
కిటికీ తెదురుగా టేబులు వేసి కుర్చీ వేసింది బల్బు
మీద లాంతరు వెలిగించడానికి సిద్ధంగా ఉంచింది
గోడకి బుద్ధి దీపం తగిల్పింది

రమావాళ్ళు గుమ్మంలోకి రాగానే ముందువచ్చి
పాపని అందుకుంది జానకీ జానకీ ఎంతో ఉత్సా
హంగా ఉంది “ఎలాఉంది పాప?” అంటూ లోప
లికి దారి తీసింది

తల్లిదగ్గరకి వెళ్లి కూర్చుంది రమ్మ ఆమె
మనస్సు ఎంతో తేలికగా ఉంది “నాకు చాలా సంతో



దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి

దీవామృతం

69 సంవత్సరములనుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం
శ్రీవేటూరిమిటద్ది మద్రాసు


ప్రత్యేక చికిత్స
Licenced under M & I P. Act - Rule (83)

విర్యస్థంభనము:- దాతము, అపి మంచి బలం పుష్టి కలిగి, శీఘ్ర స్కంధ శివులకు పాంత్ సేవించే TONIC PILLS 1 సిపి రూ. 22/- పైకం పంపాలి

డా. రత్నం సన్స్, (Estd 1904)
అజంపుర రైల్వే సంతెన వద్ద,
New Malakpet,
హైదరాబాద్ - 36 ఆంధ్ర

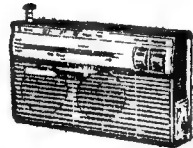
20% కమిషన్ సంపాదించండి

స్విస్ తయారు 17 జ్యూయెల్లీ, రోమర్ గడియారం అమ్మ కమిషన్ పొందండి పరతులకు, శాంపిల జాబ్ కి వ్రాయండి



JAPEX INDIA (WATCH)
P B 1405 (WAP-15), Delhi-6

నెలకు రూ 10/- వంతున మాత్రమే చెల్లించి, లేకగా ఆల్ వరల్డ్ ట్రాన్సిస్మిట్ పొందండి (వసంప ఖ్యాతి గల పోర్టబుల్ 3 క్యాండ్ జపాన్ మాడల్ 'వరల్డ్ వాయిస్' ప్రతి గ్రామం లేక పట్టణంలో వాడవచ్చును నేడే వ్రాయండి)



ALL WORLD AGENCY
Kalyanpura, Delhi 6

హృదయం చిగిర్చింది

షంగా ఉండమ్మా, నమ్మగురించి నువ్వు జెంజుడ కూడదు" అంది అప్పయంగా

అంతా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ భోజనాలు చేస్తూంటే; పాపని ఒక్కో కూర్చోపెట్టుకున్న రమ తల్లికి ఆనందంలో కంట నీరువచ్చింది 'ఇంత సరదాగా యీ ఇంట్లో అంతా ఉండిపోయిపోయింది' అనుకున్నారామె

స్వంతయుంటే స్వేచ్ఛగా గట్టిగా మాట్లాడుతూన్న రమని చూసి నవ్వుగా నవ్వుకున్నాడు రామా రావు "ఏంతసన్నిహితులమైతే మటుకు మనిషిని మనిషి అర్థం చేసుకుందుకు పైంపడుతుంది" అనుకున్నాడు తెల్లని పక్కమీద పడుకుంటూ తమల పాకులు వల్లెంలో పెట్టి పట్టుకొన్నాడు రమ అంది 'అప్పుడే పడుకున్నారా' జానకి ఈ తమలపాకులు వేసుకోకపోతే మనిద్దరం దెబ్బతాడుకున్నాం అనుకుంటుంది" అంటూ నవ్వుతూ మంచంపట్టెమీద కూర్చుంది ఒక్కొక్క అకుకి నువ్వు రాసి చీల్చి అతని నోటికందిస్తూ కబుర్లు చెప్తూంది అన్నీ వింటూ ఏవేవోకాలంలో విహరిస్తున్నాడు రామా రావు "పాప ఏది?" అడిగాడు "అమ్మమ్మ దగ్గర పడుకుని నిద్రపోయింది" అంటూ దీపించివుంది చేసింది రమ

రామారావుని ఇంటికి మగదిక్కుగా చేసి జానకిని తీసుకుని బయలుదేరాడు సుందరం జాగ్రత్త, అంటూ ఒకటికి పదిసార్లు హెచ్చరించారు రమతల్లి.

సుందరం జానకి వెళ్లిన దగ్గర నుంచీ ఇంటి బాధ్యత రమకి, పై పనుల బాధ్యత రామారావుకి వచ్చింది పాలా తైలులు, పనిపాటలు చేయించడం అంటే రామారావుక్కిడు సరదాలేదు అవని తెలియదుకూడా అందుకే తన పాలాపనిపూర్తిగా పెనాళికి అప్పించి చేతులు కడుక్కున్నాడు ఇక్కడ సుందరం అలాకాదు పాలేరు చేతపని చేయించుకోడమే కాదు పాలేరు కుటుంబం అంతా కూడా తన బాధ్యతగానే పరిగెగిస్తాడు కాబోలు! రోజుకి ఒకళ్ళు వచ్చి సుందరం కోసం అడిగి పోవడం చూస్తుంటే అంతే అనిపించింది రామారావుకి 'మాదూ బాబూ ఎవరో సుందరం కోసంవచ్చారు' అని పీలిచారు రమతల్లి

ఆనబ్బింది మునుసు దగ్గరనుంచి వచ్చిన పెద్ద మనిషి "ఈవారంలో రాతకోతలు అయిపోవాలన్నాడే" అన్నాడు-సుందరం ఉల్లేఖ లేడనివి 'వచ్చేస్తారు వచ్చాక గాని పని జరగదు' అని ఖచ్చితంగా చెప్పేసాడు రామారావు ఇంట్లో రమ వచ్చింది బంటికి

"అమ్మాయిగారా!" అంటూ ఆత్మర్యపడ్డాడు పెద్దమనిషి

"ఏం గోపన్న బాబూ, ఏమిటి? సంగతేమిటి?" అడిగింది రమ

"ఏం లేదమ్మా, నువ్వున్నావని తెలియదు నన్నట్టినా చాలు నంతకాలు సుందరంబాబు నాలుగేకాలు బేరం చేశాడు చిట్టి తల్లికోసం అదే

రాకాకా అన్నారీ కాగితాలు మట్టుకొస్తే అంటూ వెళ్లి పోయాడు

"ఏమిటమ్మా గోపన్న బాబు చెప్తుంటా" కుతూహలంగా తల్లి నడిగింది రమ

"నీ ఇస్తులో పాలం కొంటున్నాడు సుందరం" అన్నారామె

"నాకేందుకమ్మా పాలం?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది రమ

"నాకేం తెలుసుతల్లీ, మీవాన్న సుందరానికిసగం అన్నీ రాశాం అంచేత నీవంతురో వాడు చెప్పి పెట్టవన్నాడు అదంతా నీ డబ్బే" అని సుందరం పాలా విషయంలో ఎంత అభివృద్ధి సాధించాడో చెప్పేరామె

"సుందరం బావ చూశారా? మరపాకకోసం పాలం బేరం చేశాట్ట" అంటూ రామారావుకి విశేషాలు చెప్పింది రమ

* * *

నల్లెటూల్లో ఎలా పొద్దు పోతుందో తెలియకుండా కాలం గడిచిపోతోంది

ఏ ఉల్లేఖ ఉంటే అక్కల్లుంచి ఒక కార్డు రాసి పారేస్తున్నాడు సుందరం

వగలంతా అవనీ యీవనీ చూడం సాయంత్రం అయేసరికి పాపని నడిపించుకుని అలా పాలాగల్లు మ్మట తిరిగి రావడం దినవర్యగా అయ్యారైంది

దంపతుల మనస్సులు తేలిక కావడంలో చీకా వింతాలేకుండా కాలం సాగిపోతోంది "మళ్ళీ కొత్త పూళ్ళో ఇబ్బంది పడవంటే వస్తుంది" అంటూ రమ తల్లి ఎన్నో రకాల పూరగాయలు, ఒడియాల సిద్ధం చేయడం ప్రారంభించారు ఆదాని చావ్యం ఎక్కడికి పోతుంది? రమకూడా పాపని మార్చికోట్టి, కొత్తవికొన్నీ వగలా అనీ చేయించడం ప్రారంభించింది

ఈ హడావుడి అంతా సరదాగా చూస్తూ కాలం నిశ్చింతగా గడుపుతున్నాడు రామారావు "ఇదిగో యీ మాదిరి బాగుంటుందా" అంటూ మధ్యనేడో ఒక సూచనకోసం వస్తూండే రమని చూస్తే అమిత మైన ఆఖమానం పుట్టుకు నున్నాంది రామారావుకి

"నువ్వేం పెట్టుకున్నా ఒకటే" అన్నాడు సరదాకి

"అంటే ఏది" పెట్టుకున్నా బాగుండదా?" రెట్టించింది

"నువ్వేం పెట్టుకున్నావో నేను చూస్తేగా" నవ్వుతూ అన్నాడు రామారావు

"మీరెందుకు చూస్తారులేండి!" మూతిముడుచుకుంది రమ

"నేను నిన్నే చూస్తానురమా, నువ్వు ఏంపెట్టుకున్నావని చూడను" అన్నాడు- దూరంగా వీసీ తున్న రమని దగ్గరికి లాక్కుంటూ

నల్లెటూరిలో విశ్రాంతగా ఉంటూ తింటూ తిరుగుతున్న రామారావు కాలం స్తంభించి పోయింది అనుకున్నాడు కాని అది చాలా త్వరగా గడిచిపోవడం గుర్తుకొచ్చేదానికి! ఆరోజు పోస్టల్లో వచ్చిన ఆర్డరులో రెండునెలలూ గడచిపోయినట్టు గుర్తుకి వచ్చింది

"అప్పుడే రెండునెలలు గడచి పోయాయా?" అంటూ రమదగ్గర ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడు.

నేను అన్ని సర్దుకొను ఇక మందరం జానకానికి తాగానే మనం ప్రయాణం కావడమే" అంది రమ పానీ నేను ముందు వెళ్ళి ఇల్లా వాటి చూసి మీకు రాయనా?" అనుమానంగానే అడిగాడు రామా రావు

వద్దు వద్దు ఇద్దరం కలిసే వెళ్ళిపోదాం! వో వారరోజులు యిబ్బందివద్ద ఇల్లాలదే దొరుకుతుంది" అంది రమ

"నీ యివ్వుం రమా అన్నాడు రామారావు అనుకున్నట్లుగానే అదివారంపాడు సుందరం జానకీ దిగారు జానకీ ముఖం చూడగానే కనిపెట్టింది రమ—ఎంత ఎంజాయ్ చేసిందో— యారెండునెలలూ రాత్రి భోజనం దగ్గర రహస్యంగా అడిగింది జానకి

"ఏంకథ?" అని ఇంతట్లోనే సుందరం అక్కడికి రావడంతో రమ పిగ్గుపడి అవతలికి వెళ్ళిపోయింది

ఏమిటి జానకీ రమ అడుగుతోంది?" పీట వాలుకు వంటింట్లో మార్పులూ అడిగాడు సుందరం

'ఏంలేదు' నవ్వుతూ అనేసినా జానకీ బుగ్గలు విర్రవెత్తాయి

'పోనీలే మీ స్నేహితురాల రహస్యాల మాకెలా తెలుసా యిగాని, నాకూ రామారావుకూ కొంతెం కావేనీకు పాయి అలా తిరిగివస్తాం' అడిగాడు

కొద్దిసేపు రెండుచేతులా పట్టుకుని ఇవతలికి వచ్చాడు సుందరం రామారావు తనూ కాపేముగించి అలా తిరిగిరావాలని ప్లాన్లు

"మన్నేం పని చెప్పకపోతే మేం ఆలా తిరిగివస్తాం" అన్నాడువచ్చతూ రమతో

వెళ్ళరండి బావా, నురి అంశ్యం వెయ్యకండి" అంటూ పాగవంబి వాళ్ళని యిక జానకీతో పోయిగా బాతాఖానీ కొట్ట వచ్చునని

అదే ఉద్దేశ్యంతో తిన్నగా వంటింట్లోకి వడిచి ఇండాకా సుందరం మార్పున్న పీటమీద కూర్చుంది రమ జానకీవంట వనితో నిమగ్నమై పోయింది

వోయి సోక్కుడో మనిని ఉర్నాచు, చూశావా" అడగింది రమ

"మరి రేపొద్దువ్వేవెళ్ళి పోతానుకదా సంగతులా చెప్పావా?"

ఏముంటాయి చెప్పడానికి రమా మేమా మీ బావా పూర్వస్థితిరికాం మీ బావపడుగు చెప్పారు— అదినిపోరయ్యాత్రకాదు తీర్థయాత్రఅని" నవ్వుతూ బదులిచ్చింది జానకీ

'రెండింటి ధ్యేయం ఒక్కటే అయినప్పుడా యాత్ర పేరు ఏదైనా ఒకటే జానకీ'

'నాకూ అనమ్మకం దొరికింది బామ్మమ్మా అంటిముట్ట పట్టుంటే నాకర్థం అయ్యేదికాదు కాని యిప్పుడాయన్నీ పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నాడు రమా పీకొసం ఆయన ఎంతటి త్యాగవైవా పిదపమే ఎప్పుడవరం అయినా గుర్తుంచుకో"

"వాడక ఒకరి త్యాగంతో అవసరం అందక పోవచ్చుకాకే ఈ పుద్ధలో ఎంతటి తపాసు వచ్చిందో దాన్ని ఇద్దరం కలిసి ఎలా ఎడలుబో నెల చామో తమకుంటే— ఇకమేం ఇట్టర్లగ నూ

నమస్కరించి వెళ్ళిపోయింది కదానీ నాకు ముచ్చటం కలిగింది" అంటూ సంగతులన్నీ జానకీ ముందు వెళ్ళకక్కో తేలికగా విట్టూర్చింది రమ

"అందుకే నువ్వు అప్పటికే ఇప్పటికీ ఏం మారలేదు అంటారు బావ ఏకేం కానాలో నాకు తెలియడని అది తెలిసేదాకా ఎవరికీ విశ్రాంతి ఉండనివ్వదని అచ్చారు తెలుసా?"

"బావకీ అసంగతి బాగా తెలియాలి జానకీ ఏ కష్టంవచ్చినా నుఖం వచ్చినా బావే చూశాడు"

అసంగతే చెప్పారు అందుకే నువ్వు రైవడిలేగాని మా జీవితాలపై రహదన్న పత్రం ఎప్పుడూ బావకం చేసుకుంటూ ఉండు రమా మీ బావలాంటి వ్యక్తులు చాలాఅరుదు వారు స్వార్థం కహితంగా ప్రేమని చూడకలరు అంటూనే స్ట్రీ ఆర్గేసింది జానకీ— పంటపని అయిపోయినట్లుంది పానకీచిప్పగిస్తేలోకి అప్పంటి కలిపింది దానికి వేడివేడిగా ముప్పపెట్టి

విశ్రాంతిచ్చే నెరికి తోబాకర్లూ, నెందరం తీసి వచ్చారు

అంతా వరదగా కమిల్లు చెప్పుకుంటూ భోజనాలు ముగించారు మరునాటి సాయంత్రం దాకా రైలులేకపోయినా ఉదయం తొమ్మిదిపాటుగానే మంచిదని అప్పుడే ప్రయాణ ముహూర్తం పెట్టిలి చారు రమతల్లి

చెల్లవారి త్వరగా లేవాలంటూ అంతాత్వరగా విడదకి ఉపక్రమించారు

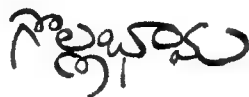
వల్లెటూళ్ళలో తెల్లవారడం ఎప్పటికెలుస్తుంది. పేటూల్లో రైపేలే లేవనివాళ్ళకి పహితం వల్లెలో దానంతట అదే తెలివివచ్చేస్తుంది అన్నిరకాల వింతల ధ్వనుల సమ్మేళనం మనం ఇంకెక్కడా వినలేం. దూరంలో ఎక్కడో ఉండిఉండి వో కాకే ఆరు స్కాంది ఎక్కడో వో కోకీ కొంపంటుకున్నట్టు కోక్కోకోకో అంటూ అదేవనిగా పాటవికార్చుతాగా



మేలిముసుగుతో మహానానందం (ఫొటో: బ్రహ్మదేవ్)

“వెళ్ళిరాదాబూ, జాగ్రత్తగా వెళ్ళిరండి” అన్నా

రిట్టే రింగు రూములోనే కూర్చుని కబుర్లు చెప్పు



—జమ్మి కోనేటిరావు

రమ ఏం నమాధానం చెప్పుంది?
 శుప్తిగా నిలబూర్చి రామారావు ఖుజించే తల

● (అయిదో యింది) ●

❑ ఉత్తరదేశపు రాజును, ఆ దేశపు సైన్యాధిపతి చంపివేసి, రాజ్యాన్ని ఆక్రమించుకొన్నాడు వా లు గైదు సంవత్సరాల వయస్సు కలిగిన ఉత్తర దేశపు రాజు కుమారుడు సైన్యాధిపతి చేతికి చిక్కాడు.

ఉత్తరదేశపు మంత్రి చాలా కష్టం మీద ఆరాజ్యంనుండి బయటపడ్డాడు అతను మల్లన్న మంత్రిని కల్పకొని, జరిగిన సంగతినంతా తెలియజేశాడు. ఉత్తరదేశపు సైన్యాధిపతిమీద దండ యాత్ర చేయడానికి కొంత సైన్యాన్ని యివ్వవలసినదిగా అతను మల్లన్న మంత్రిని కోరాడు

సైన్యాధిపతి మీద అప్పుడందెత్తినట్లయితే అతను రాజకుమారునకు చొని కల్పించవచ్చునని మల్లన్న మంత్రి అభిప్రాయపడ్డాడు అందుచేత యుద్ధ మార్గం కంటే యుక్తి మార్గమే మంచిదని మల్లన్నమంత్రి ఉత్తరదేశపు మంత్రికి బోధించాడు తరువాత యేమి చేయాలో కూడా మల్లన్నమంత్రి అతనికి చెప్పి, పంపి వేశాడు.

కొంతకాలం పోయిన తరువాత ఉత్తరదేశపు మంత్రి మారు వెషంలో ఉత్తరదేశపు సైన్యాధిపతి వద్దకు వెళ్లి యిలాగ అన్నాడు.

‘ప్రభూ ! నేను ధన్వంతరి అనే వైద్యుణ్ణి చాలాకాలం నేను కృషి చేసి, ‘అమృత రసాయనం’ అనే ఔషధాన్ని తయారుచేశాను దీనిని సేవించినవారికి వార్షికం ఉండదు దీర్ఘాయుర్దాయం కలుగుతుంది. తమరు దీనిని స్వీకరించి నాకు తగిన ధనాన్ని యివ్వవలసినదిగా కోరుతున్నాను.’

దీర్ఘాయుర్దాయం అ న గా నే సైన్యాధిపతికి ఆశ కలిగింది అయినా వచ్చిన వైద్యుడు కొత్తవాడు అందు చేత వెంటనే ఔషధాన్ని తీసికొనడం మంచిదికాదు అప్పుడు సైన్యాధిపతి ‘ఆ ఔషధంలో కొంత మోతాదును తీసికొనవలసినదిగా ధన్వం త రి ని

భాగపాహితి



కోరాడు

సైన్యాధిపతి కోరిన ప్రకారం ధన్వంతరి కొంచెం మందును అందరూ చూస్తుండగా నోట్లో వేసికొన్నాడు. దానివల్ల అతనికి హాని యేమీ కలగ లేదు. అప్పుడు సైన్యాధిపతికి ధన్వం తరిమీద నమ్మకం కలిగింది. సైన్యాధి

పతి ఆ మందు వేసికొన్నాడు. తరువాత కొద్దిసేపట్లోనే సైన్యాధిపతి మరణించాడు.

వెంటనే మంత్రి తన మారువేషాన్ని తీసివేశాడు. అంతవరకూ సైన్యాధిపతి యెడల భయంతో ఉన్న పౌరులందరూ మంత్రికి జయ జయ ధ్వారాలచేశారు మంత్రి అప్పుడు రాజకుమారునకు పట్టాభిషేకం చేశాడు. రాజకుమారుడు పెద్దవాడు అయ్యేవరకూ మంత్రి రాజ్యభారాన్ని వహించాడు.

‘ధన్వంతరికి హానిచేయని ఔషధం సైన్యాధిపతిని యెలాగ చంపగలిగిందని రాజు మల్లన్న మంత్రిని ప్రశ్నించాడు అందుకు మల్లన్నమంత్రి యిలాగ సమాధానం చెప్పాడు.

‘ప్రభూ ! ఉత్తరదేశపుమంత్రి ముందుగా కొంచెం కొంచెం మోతాదుతో విషాన్ని తన శరీరానికి అలవాటు చేసుకొన్నాడు తరువాత అతను సైన్యాధిపతివద్దకు విషాన్ని తీసికొని వెళ్ళాడు. మంత్రి శరీరానికి విషం అలవాటు కావడంవలన అది అతనికి హాని చేయలేదు. సైన్యాధిపతి ఆ విషాన్ని మింగి మరణించాడు

మల్లన్న మంత్రినియుక్తిని రాజు యెంతగానో మెచ్చుకొన్నాడు.●

పత్రికలకి-ఎన్నికలకు రాసి పంపినో అన్నో టిక్కిలో వచ్చేస్తున్నాయి-ష్ట.

పోస్ట్ కోర్టునులు పోస్ట్ పంప గొడెదూ- స్టాంపులు మన పత్రికల్లో ఎవరియి బుడిచే అర్హయి - కోర్టునులు లెగ వస్తున్నాయిగా!



మల్లన్న



రెక్కలమీద

చిత్రం
హృదయం

|| ఉదయం వినిమిదన్నర గంటలయింది. రేణుకాదేవి వంటా, వార్షా ముగించుకుని ముందు గదిలోకి వచ్చి వాలు కుర్చీలో కూర్చుంది ఆ తర్వాత భగవద్గీత చేత బిల్బుకు చదువ నుసా కమించింది. అతే అవిడ దృష్టిని, మనసునూ దానిపై లగ్నం చెయ్యగల్గినదల్లా పదినిమిషాలు! అవిడ దృష్టి, మనసు చెదరటానికి హేతువల్లా పిచుకలగోల చిరాగ్గా తలెత్తి అవిడ వేలవైపు చూడనే మాసింది కొద్ది గజాల దూరంలో ఓ పిచుకపిల్ల ఎరటానికి ప్రయత్నంగా కుప్పిగతులు వేస్తున్నది దాని చుట్టూ రెండు పెద్ద పిచుకలు 'కిచకిచ'లాడుతూ ఎగరుస్తూయి ఆ పెద్దవాటిని చూసి, 'తల్లి పిచుకా, తండ్రి పిచుకా కాబోలు' అనుకున్నది రేణుకాదేవి కొద్ది జ్ఞానాలు గడిచాక పెద్ద పిచుకలు రెండూ కిటికీలోంచి బయటకు వెళ్లిపోయాయి రేణుకాదేవి భగవద్గీత బల్లిమీదపెట్టి || పిచుక పిల్లవైపు కుతూహలంతో కళ్ళింటి చేసుకుని చూడ పొగింది || పిచుకపిల్ల ముద్దొస్తున్నది. కుడివైపు రెక్కల మీద తెల్లని రంగు. బెదురు బెదురుగా చూస్తున్న కళ్ళిం. 'పాపం ఇంకా పసిముండ రెక్కలింకా పూర్తిగా విడలేదు కాబోలు.. అప్పుడే ఎగరాలన్న అహంకారం' అనుకున్నది రేణుకాదేవి ఇంకలో పెద్ద పిచుకలు రెండూ వచ్చి పిల్ల పిచుకదగ్గర వారి, వంతువారిగా దాని నోటికి ఆహారాన్ని అందింపసాగాయి పిల్లపిచుక 'కిచకిచ'లాడుతూనే అని అందించిన ఆహారాన్ని కడుపులో వేసుకుంటున్నది. ఆహార మందించాక పెద్ద పిచుకలూ రెండూ కొద్ది జ్ఞానాలు 'కిచకిచ'లాడాయి 'నేనూ ఉన్నానంటూ' పిల్ల పిచుకా 'కిచకిచ'లాడింది. పెద్ద పిచుకలు రెండూ వెళ్లిపోయాయి పిల్లపిచుక ఎరటానికి తిరిగి ప్రయత్నాలు మొదలెట్టింది.

గోడ గడియారం గంటలు విన్పించడంతో ఉలిక్కిపడి దానివైపు చూసింది రేణుకాదేవి. తొమ్మిది గంటలయింది. కంగారు కంగారుగా లేచి వంటగది వైపు దారి తీసి దానిడ కంచంలో అన్నం వడ్డించుకుని కూర్చుంది. రెండు ముద్దలు

దిగ మ్రింగిందో లేదో అవిడకు పిచుకపిల్ల గుర్తుకొచ్చింది పాపం రెక్క లింకా పూర్తిగా విడలేదు , ఎదగటానికి పూర్తిగా రాదు ! పసితనం మనిషిత్వలేవేం, పక్షిత్వలే, జంతువుత్వలేవేం-ఒకటే. ఆ వయసులో పోషణ భారమంతా జన్మకు కారకులైనవారిది ఆ పిచుకపిల్లను గురించి ఆలోచిస్తూంటే అవిడ మనసు మలో దారిన పోసాగింది. గతమంతా తెరలు తెరలుగా కళ్లముందు మెదలసాగింది మరక అన్నం సహించింది కాదు కంచంలో చెయ్యి కడుక్కుని, ఆ ఎంగిలి కంచం తూముదగ్గర పెట్టేసింది, పమిటచెంగుతో చేతులు తుడుచుకుంటూ ముందు గదిలోకి వచ్చింది. అప్రయత్నంగా గడియారంవైపు చూసింది. తొమ్మిదింటావు దాటింది పిచుక పిల్లవైపు చూసింది. అదింకా వేలమీదే వుంది అయితే గెంతడంలేదు, ముడుచుకుని కూర్చుని బెదురుబెదురుగా నలుమూలలా చూస్తున్నది. దాన్ని చూస్తూంటే రేణుకాదేవికి జాలిపుట్టుకొచ్చింది. 'పాపం ఆకలి తీరలేదు కాబోలు తల్లివక్ష్మీ, తండ్రివక్ష్మీ ఎక్కడికి వెళ్ళాయో.....' అనుకుని రోవరికి వెళ్ళింది నాలుగు లన్నం మెతుకులు గుజ్జగాచేసి ఓసీసా మూతలో వేసింది, మరో సీసామూతలో కాసిని పిళ్ళపోసింది అవి రెండూతెచ్చి పిచుకపిల్లదగ్గర పెట్టింది. అయితే పిచుకపిల్ల వాటివైపు కన్నెత్తి చూడలేదు

అదే తింటుందనుకుని వెనుదిరగ బోయేంతలో నల్లపిల్లి గుర్తుకొచ్చింది అవిడ మనసు అవ్యక్తమైన బాధతో నిండి పోయింది పిచుకపిల్ల ఎగరలేదు ఆ నల్ల పిల్లి కంటబడితే దాన్ని 'స్పాహ్' చెయ్యకుండా వుండదు అంతేకాక, తలుపు మూస్తే చాలు ఎలుకలు స్వైరవిహారం మొదలెడతాయి అని చూసివా, పిచుక పిల్లను ప్రాణాల్తో వుండనియవు ఉన్న ఒక్క కిటికీ మూసేసి నల్లపిల్లి బారి నుండి రక్షించగలదు ఎలుకల బారినుండి దాన్ని రక్షించాలంటే బల్లమీద పెట్టాలి వంగుని పిచుక పిల్లను చేత్తో ముట్టుబోయి, చెయ్యి వెనక్కు తీసేసింది రేణుకాజ్జని నరుడి స్వర్ణకు బండరాళ్లు కూడా కురుగతామంటారు ! అందువల్ల దిన

వత్రక మడవి, దాని నహాయంతో బల్ల మీద కెక్కించాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చింది అయితే అది అంత మలభమైనపనిగా తోచిందికాదు పిచుకపిల్లను వత్రకమీదకు ఎక్కించబోతే క్రింద కెగుర్తోంది చివరికి కెలాగైతేవేం నిజయాన్ని సాధించింది రేణుకాదేవి! పిచుకపిల్ల ప్రక్కనే అన్నం వున్నమూతా, పిళ్ళవున్నమూతా పెట్టింది 'తనకేం పట్టన'ట్లు మరోవైపు చూస్తూ ముడుచుకుని కూర్చుంది పిచుకపిల్ల 'తినకేం చేస్తుంద'న్న విచారణకు వచ్చి రోవరి గదిలోకి దారితీసింది రేణుకాదేవి ఆదరాభావంగా బట్టలు మార్చుకుంది జాతునరిచేసుకోడానికి అద్దంముందుకు వచ్చి నిలబడింది ఆ అద్దంలో వెనుక గోడకు వ్రేళ్ళాడగట్టిన ఫోటో ప్రతిబింబం కనిపిస్తున్నది కొద్దిక్షణాలు తన ప్రతి బింబాన్ని చూసుకుంది రేణుకాదేవి పేలవ మైన కళ్ళు ... అక్కడక్కడ నెరసిన కేశాలు ముడతలవడ్డ చెక్కిళ్ళు ఫోటో ప్రతిబింబంపై అవిడదృష్టి మరలింది. అది తన పెళ్ళివాటి ఫోటో భర్త ప్రక్క తను .మెడలో గులాబీపుల చెమకిందం . నుదుట రూపాయికాసంత కుంకుమ బొట్టు.. ఒత్తయిన నల్లని తలకట్టు... పారరాతికన్న నునుపైన చెక్కిళ్ళు భవిష్యత్తుపై తియ్యని కలలుగవే కళ్ళు... ఇప్పుడవేమీలేవు కళ్ళు భవిష్యత్తుపై తియ్యని కలలు కనవు . . దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు నిడచి, ఆర్ద్రమైన కళ్ళు తుడుచుకుంది. ఆ గదితలుపులువేసి, ముందు గదిలోకి వచ్చింది. కిటికీ తలుపులు మూసేసి, పెద్ద పిచుకలు రావడానికి వీలుగా 'వెంటిలేటర్' తెరచింది గొడుగు చేతబట్టుకుని, ఇంటికి తాళంవేసి, రెండో అంతస్తునుండి భారంగా అడుగులువేస్తూ మెట్టుదిగి రోడ్డుమీదకువచ్చి రిక్వా ఎక్కింది. రిక్వా ఎక్కినా, ఇంటికి దూర మవుతున్నా, అవిడ మనసుకు ఆలోచనలు మాత్రం దూరమయ్యాయికాదు ఆలో చిస్తున్నంతలో రిక్వా హైస్కూలుముందు ఆగింది రిక్వావాడికి డబ్బులిచ్చి స్కూలు ఆవరణలోకి చూసింది ఎక్కడా పిల్లలు లేరు 'లేటయ్యాను' అనుకున్నది రేణుకాదేవి సుమారు పాతికేళ్ల కర్వీసులో ప్రప్రథమంగా తను లేటయింది! ఓ చిన్న

పిచుకపిల్ల మూలంగా తను లేటయింది! 'ఎటెండెన్సు రిజిస్టరు'లో సంతకం చెయ్యడానికి 'హెడ్మిస్ట్రెస్' గదిలోకి దారి తీసింది దినవత్రక వదుపుకుంటున్న 'హెడ్మిస్ట్రెస్' సుమతీదేవి అవిడవైపు చూసి

'ఏమిటి రేణుకాదేవిగారూ. ఆశ్చర్యంగా వుండే .. ఎప్పుడూలేనిది మీరు లేటయ్యా రేమిటి?...వాంటోకాని బావుండలేదా...! అన్నది.

అవిడ ప్రశ్నకి సమాధానమల్లా - రేణుకాదేవి పెదాలపైన మెదిలిన జీవం లేని చిరునవ్వు !

'ఇ నా క మొ డ టి పి రి య డు 'వర్క్యూ'దా?...'

సమాధానంగా తలవూసింది రేణుకాదేవి

'మీకు వంటో బావుండకపోతే కాంతని తీసుకోమంటామ మీ క్లాసు ... 'రెస్టు' తీసుకోండి...'

'రెస్టు.. నా జీవితానికి రెస్టు...' అని రోలోవలే అనుకుని, చిరునవ్వు తెచ్చి పెట్టుకుని,

'ఫర్వాలేదు.. ఆ కూర్చునేదేదో క్లాసు రోవే కూర్చుంటాను' అంటూ 'కామన్ రూమ్' వైపు దారితీసింది రేణుకాదేవి.

అవిడవైపే చూస్తూ వుండిపోయింది సుమతీదేవి

'కామన్ రూమ్'లో ఓ గ్లాసుడు పిళ్ళ త్రాగి టెన్క్లాసు వైపు దారితీసింది రేణుకాదేవి అంతవరకూ వరండాలో జత కూడి రణగొణ ధ్వనులు చేస్తున్న 'టెన్' క్లాసు అమ్మాయిలు అవిడ భాకను గమనించి ఒకక్కరే క్లాసులోకి వెళ్ల సాగారు. రేణుకాదేవి క్లాసులోకివచ్చి తన కర్వీలో కూర్చుంది. 'ఎటెండెన్సు' తీసుకుని, ఒక్కసారి చేతిరుమాలుతో ముఖం తుడుచు కుంది బోర్డుమీద వాలరు లెక్కలువ్రాసి, చెయ్యమని చెప్పి కర్వీలో కూర్చుని క్లాసు పిల్లలవైపు చూడసాగింది. తెల్లని పరికిణీలూ...తెల్లని జాకెట్లూ...గులాబీరంగు వోణీలూ ... పక్షితనం చిందులు త్రొక్కు తున్న ముఖాలూ ... తియ్యని కలలుగవే కళ్ళూ ఆరోజుల్లో...

'రేణుకి వద్దాలుగు నిండాలు ... దాని వయసు పిల్లలందరూ పెళ్ళిళ్ళయి కాపు

1968 లో మీ అద్వైతము

మీరు ఒక పాస్టర్ కారు మీద యే పుస్తకము పేరుపెట్టా (వాసి, మీ ఆదేశము తెలుపండి మేము మీకు రోజుకు పన్నెండు రోజుల వరకు ముఖ్య సంఘటనల అవగాహనార్థం కొరకు వస్తాము, నరీ సులో ప్రయోగించండి)

ప్రాచీన, పుస్తకం జననం, వివాహం సుఖ సం తో పాటు మరియూ తెలుగు వాళ్ళకు కొంత తెలుసుకోవడానికి 1-25 గా వ్రాసినది. పాస్టర్ అవధానం అవసరం చేసినది



PT DEV DUTTI SHASTRI
Raj Jyotshi, (MAP) P B 86.
JULLUNDUR CITY.

ప్రత్యేక రక్షణకు పోలింగ్ 50 మైల ఫిస్టల్ లైసెన్స్ అక్కర్లేదు. ఆమెరికన్ మోడల్ దొంగలు క్రూరమృగాలనుండి రక్షించుకోండి. ఏకైక ప్రయోగం నాలుగు కాలకు పయోగకరమైనది. అటామిటిక్ 50 మైల



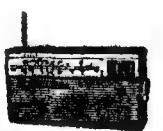
విస్తరించబడినది నిపురవ్యయ మిమ్ముల ఆయననుండి రక్షిస్తుంది జర్నల్ మోడల్ నం 99 50 మైల తోధర రు. 15.50 ఏ పి పి వార్డులు రు. 2.50 తోలకేన రు. 3 50 అదనం పొట్టుపండ్లకి టుపిమిర్ల రక్షణకు అవసరమైనది ప్రత్యేకతగ్గించు

ATLAS CO (16)

P O Box 1329 Delhi-6

తెప్పించుకొని తరువాత చెల్లించండి :

మొత్తం రు 10/-
సంతున వాయిదా
చెల్లింపు పద్ధతిపై
మిని జాన్ మాడల్



3 వ్యాండ్, ఆల్ పరల్డ్ ప్రాన్సిపల్స్
పొందండి వివరములకు వ్రాయండి

J L SANSON & Co., (WAP 10)
P B 1288, Delhi 6.

రక్క-లొచ్చిన పక్షి

రాలకు వెళ్లారు ... మీరు మాత్రం దాని పెళ్లి నంగలి పట్టించుకోరు ... నే నెత్తి వోరూ బాడుకోవడమే కనిపిస్తోంది ... అనేది అమ్మ.

'ఇప్పుడు దాని వయస్సు మీంచి పోలేదు ... ఆ 'ఎస్పెర్సో' పూర్తవసి ... 'రాజకుమారుడు' లాంటి వరుణ్ణి తీసుకొస్తాను.. ' అనేవాడు వాన్న అన్నయ్య, వదిలా వాన్న మాటకు వంత పడేవారు

'మీ రందరూ ఒకటి నే నొక్కరినీ ఒకటి. ' అంటూ అక్కడనుండి వెళ్లిపోయేది అమ్మ.

ఆ తర్వాత ఏడాదికి తను 'ఎస్పెర్సో' పాసయింది. అన్నమాట నిలబెట్టుకున్నాడు వాన్న ఆయనతెచ్చిన వరుడు నిజంగా రాజకుమారుడే. ఆయనపేరు ప్రకాశరావు ... సుమారు ఇరవై రెండేళ్ళ వయసు మద్రాసులో ఏదో కంపెనీలో ఆఫీసరు ... ఆయనతో అకర్మణ్యం ... విశాలమైన నల్లటి కళ్ళూ... పెదాలపై ఎల్ల వేళలా నాట్యమాడే చిరునవ్వు. ఆ రోజు గురించి భారీ విగ్రహ మాయనది ఆయనలో ఎంత అకర్మణ్యమందో, అంతకు రెట్టింపు పౌడరు వైశాల్యముంది కట్టుం విషయం వాన్న మాట్లాడబోయి నవ్వుడు వారింది, 'మీ అమ్మాయే నాకు మీరిచ్చేకట్టుం' అన్నారట అమాట వాన్న చెప్పినప్పుడు తనెంతగా మరిచిపోయింది !

తన వెళ్లి ఎంతో వైభవంగా జరిగింది ఆ తర్వాత కొద్దిరోజులకు కాపురానికి మద్రాసు వెళ్లిపోయింది. అసలు అమ్మనీ, వాన్ననీ వదిలనీ, అన్నయ్యనూ వదిలి వెళ్లారంటేనే బెంగగావుండేది కానీ ఆయన పొన్నిధ్యంలో కొద్ది రోజుల్లోనే తనవాళ్ళ నందరినీ మరువగల్గింది ఆయన ఆఫీసుకు వెళ్లిన తరువాత ఏమిటంటే విముషాలూ, ఊరాలూ రెక్కపెడుతూ, మాటిమాటికి గడియారం వంకమాస్తూ ఆయన రాక కోసం ఎదురుచూసేది పాపం ప్రాంతం వచ్చి రాగానే దగ్గరకు తీసుకోబోతూంటే కోటు నలిగి పోతుందనో, పై నలిగి పోతుందనో అనేది తను. 'అది ఏకంటే ఏ కుక్క వా పినింటి' అంటూ మరింత దగ్గరగా తీసు

కుంటూంటే, తప్పించుకుందా మనుకుంటూనే ఆ బరిమైన పాస్తాలమధ్య 'బంది' అయిపోయేది ఆ తర్వాత ఆయనకు రోజూ ఇచ్చే బహుమానం ఇవ్వాలింటే ! ఆయన పొన్నిధ్యంలో నిముషాలు ఊరాలూ, గంటలు నిముషాలుగా దగ్గిపోయేది.

ఎంత ఆసీపరయితేనేం. ఉత్త అమ్మాయ కపు మనిషి.. ఉత్త పిరికిమనిషి. రోజూ ఉదయం తిన్నది వసునం చేసుకుంటే ఎంత కంగారు పడిపోయారు ? ముఖంలో చెమటలు కళ్ళలో భయం కాళ్ళలో వణుకు .. 'ఇదేం జబ్బుకాదనీ, అవసరంగా కంగారు పడద్దనీ' చెబితే వినిపించుకుంటేకద ... ఆదరా బాదరాగా బట్టలు మార్చుకుని లేడిడాక్టరు దగ్గరకు పరిగెత్తారు. పాపు గంటలో లేడిడాక్టరు 'స్టెటోస్కోపు' వూపుకుంటూ వచ్చింది. పరీక్షించి, శుభాకాంక్షలు అందజేసి, 'మీ ఆయన ఉత్త పిరికిమనిషి నుమండి ' 'మా అవిడకు వంటి బావుండలేదే'ని, కంగారుపెడితే ఏమో ననుకుని, 'జీవంబుని పరీక్షచేస్తూ మధ్యలో వచ్చేశాను ఏమయితేనేం అలాంటి భర్తను పొందగలిగిన నవ్వు చాలా అదృష్టవంతురాలినమ్మా.. ' అంది లేడి డాక్టరు దిగాలు ముఖంవేసుకుని బయట నిలబడ్డ ఆయన్ని చూడగానే అవిడకు తమాషా చెయ్యాలనిపించింది కాబోలు, సీరియస్ గా ముఖంపెట్టి 'మీ అవిడ్ని మీరు ప్రశ్నపెట్టకూడదు . వేళకు మందులివ్వాలి .. అవిడచేత వంట చెయ్యించకూడదు .. ' అంటూ ఫక్కున నవ్వేసింది విషయం అర్థంగాక ఆయన తికమక పడిపోతూంటే ఇక బావుండదనుకుంది కాబోలు, 'అయ్యా ప్రకాశరావు గారూ కొద్దినెలల్లో మీరు తండ్రి కాబోతున్నారు' అంది ఆ పాపం ప్రాంతం తనను వంట చెయ్యనిస్తేకద తనే చెయ్యి కాల్చుకున్నారూ తీరా వోట్లెక్కుక, ఆయన ముఖం చూస్తే తనకే జాలేసింది 'మనకి వంటరాదు మీ అమ్మని రమ్మని వ్రాయి . లేకపోతే మా అమ్మని రమ్మని వ్రాస్తాను...' అన్నారు

విషయం తెలియడమే తరువాయి, తనను పుట్టింటికి తీసుకెడదామని అమ్మ, వాన్న వచ్చారు. ఆ మాట వాన్న ఆయన దగ్గర అన్నన్నడు 'లేదాని ఇప్పుడప్పుడే వంసను...

మీరే ఇక్కడ పుండిపోండి. ' అన్నారట. చివరి కెలాగంటేనే ఏడోనెల రాగానే పంపడానికి ఒప్పుకొన్నారుట అలుడి దగ్గర మాట తీసుకుని నాన్న వెళ్ళిపోయాడు అమ్మమాత్రం తనకు సాయంగా పుండిపోయింది. ఆ యన అఫీసుకు వెళ్ళడమే తరువాయి తన ఆలోచనలన్నీ కలుగబోయే శిశువుపై మళ్ళీ ఆయనలాంటి కొడుకు కొవాలి తనకు. మరి ఆయనకేమో తన లాంటి అమ్మాయి కొవాలట! అయితే తనకుమాత్రం అబ్బాయే పుడతాడనించే ఏడోనెల రాగానే నాన్న వచ్చి, చననూ, అమ్మనూ విజయవాడ తీసుకెళ్ళాడు పుట్టింటో తనకేం లోటు? కాలు కదిపాలి న అననరంలేదు అయితేనేం తన మనసుమాత్రం ఆయనవైపే పోయేది రెండేసిరోజులకో ఉత్తరం వచ్చేది ఆవెంటనే తను సమాధానం వ్రాయవల్సిందే కాని పక్షంలో టెలిగ్రాము వచ్చేది. ఓసారి ఆయన వచ్చేకారు!

ఏ విధమైన ఆందోళనా లేకుండా ప్రసవమయింది. మననడు పుట్టేడని అమ్మా, నాన్న; అల్లుడు పుట్టేడని అన్నయ్యా, వదినా సంబర పడిపోయారు తను కోరుకున్నది ఫలించింది అయితేనేం తనకంతగా సంతోషం కలగలేదు సరికదా ఆయన కోరినట్లు అమ్మాయే పుడతే బావుండు ననించింది కొడుకు పుట్టేడని తెలియడమే తరువాయి బయల్దేరి వచ్చారు ఆయననున్న రెండురోజులూ తనకు 'టైమే' తెలియలేదు 'నీమాటే నెగ్గింది రేణూ. వచ్చేసారైనా కూతుర్ని కనకబోతే నేమారు కునేది లేదు' అన్నారాయన సిగ్గుతో తలగడలో ముఖం దాచేసుకుంది తను! 'వాడంతా నీ పోలికే రేణూ..' అన్నవి ఆయన మాటలు తనకుమాత్రం వాడతా ఆయనపోలికే కనిపించేది

పసివాడికి మూడోనెల నిండడమే తరువాయి ఆయన దగ్గరకు వచ్చేసింది ఆయన కాలక్షేపమల్లా కొడుకుతో.. అఫీసుకు వెళ్ళే వరకూ ఆయన చంక దిగేవాడు కొడు వాడు! పోయంతం ఇంటికి రాగానే మళ్ళీ ఆయనదరి జేరేవాడు. ఆయన పనల్లా వాడి కదలికలు గమనించడం-బోసినవ్వులు సన్నితే జవంత. బోర్లా పడితే ఓ వింత...పాకడానికి ప్రయ

త్నిస్తే ఓ వింత. పదో నెల తిరిగేసరి కల్లా బోర్లా పడ్డాడు ఏడాది, తిరిగే సరికల్లా 'డిజిల్ ఆటో' అంటూ తనతో తను మాట్లాడటం నేర్పాడు వాడి మాటలు తనకు కర్ణమయిశేకర ఏడస్తే ఆకలేస్తోందనీ, ఆటలాడిడం మానేస్తే నిద్ర వస్తోందనీ అర్థం చేసుకోవడమే ఆ తర్వాత తన చీరకుచ్చెళ్ళు పట్టుకుని నిలబడ్డం నేర్పాడు. వాడి నోటంట మొదట వెలుపడిన మాట 'అమ్మ' ఆ క్షణాన తన తనువు పులకరించింది. అప్పుడు ఆయన చిరుకోపం తెచ్చుకుని 'నీకు అమ్మ ఎక్కువయిందటా.' 'నాన్న' 'అను' అంటూ కొంటెగా వాడి బుగ్గ గిల్లినప్పుడు వాడి నోటంట 'నాన్న' అన్నమాట రాలేదు కానీ, సప్తస్వరాలూ వెలువడ్డాయి! వాణ్ని పూరుకో బెట్టడానికి ఆయన సతమత మవుతూంటే తను పాట్లు పట్టుకుని మరి నవ్వింది! నెలలు గడిచాక వాడికి చాలా మాట లోచ్చాయి; 'నాన్న' అన్నది కూడా వచ్చింది. ఆ తర్వాత తనంత తాను నిలబడ్డం నేర్పాడు, ఆ తర్వాత నాలుగడుగులూ వేశాడు. ఆ తర్వాత తర్వాత చేతికి దొరికినంత వేగంతో పరుగిడిడం నేర్పాడు ఆయన్నీ, తననూ మూడు చెఱుపుల నీళ్ళూ తాగిస్తే కానీ చేతి కందేవాడు కాదు!

వాడికి ఏ పేరు పెట్టాలన్న ప్రశ్న ఉదయించినప్పుడు 'నీ నాన్న పేరూ

వద్దు. మా నాన్న పేరూ వద్దు...ఓ చిట్టే పేరు నీకు నచ్చింది చెప్ప' అన్నారాయన. 'నాకు నచ్చితే సరే. మీకు నచ్చద్దు...' అన్నది తను.

'నీకు నచ్చింది నాకూ నచ్చుతుందిరా... 'వాడు మన ఇంటి వెలుగు...భాస్కర్' అంటే ఎలా వుంటుంది?..'

'ఫస్టుగా వుంటుంది వాడి పేరు భాస్కర్.'

తన పేరు పెట్టనందుకు మామగారికి కోపం వచ్చింది, నాన్నకీ కోపం వచ్చింది. ఆయన మాత్రం చలించలేదు పైగా నవ్వేస్తూ 'మీ నాన్నకీ, మా నాన్నకీ వాళ్ళ పేర్లు పెట్టలేదని కోపం వచ్చింది... అంచేత నువ్వు మరో ఇద్దరు కుర్రాళ్ళని కనస్తే వాళ్ళ ముచ్చట తీర్చేయచ్చు రేణూ.' అంటూ కొంటెగా తన కళ్ళలోకి చూసినప్పుడు, తనక ఎక్కడ లేని సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది, ఆయన పక్షంపై తల వాల్చేసింది!

నెలలూ సంవత్సరాలూ దొర్లిపోయాయి. ఓ రోజు పోయంతం భారంగా అడుగులు వేస్తూ ఇంటి కొచ్చారు. పెదాలపై చిరు నవ్వు లేదు, కళ్ళలో కొంటెతనం లేదు. ఇల్లు చేరగానే అడిగే బహుమానం అడగలేదు ఆదుర్దాగా వెళ్ళి నుదుట చెయ్యి వేసి చూసింది వళ్ళు వేడిలేదు. లేలిగ్గా వూపిరి తీసుకుని 'అలా వున్నారేం.' అంది 'తలనొప్పిగా వుంది రేణూ' అన్నారాయన 'ఫాస్టులో కాఫీ కప్పులో

చాకగా చొస్తన్నొడని వెళ్ళి!



భాగ్యం కలిగింది. దాక్కరుకోసం కమరంవ
బోత వారింవారు ఆ రాత్రి వాలుగు
మెతుకులు కొరికి నిద్రపోయారు మరు
నాటి ఉదయానికి నలసల కాగే జ్వరం
రిద్దామీటరులోచూస్తే నూట వాలుగు
డిగ్రీలు వణితే కాళ్ళతోవెళ్ళి దాక్కర్ని
పిల్చుకు వచ్చింది దాక్కరు ఆయన్ని పరీ
క్షించి మరేం భయంలేదని చెప్పేక ఆదరా
తగ్గింది ఆ రోజంతా దాక్కరు చెప్పిన
మందులు వేళ ప్రకారం ఇమ్మా, ఆయన
మంచందగ్గరే గడిపింది తను రాత్రికి
తగ్గలేదు మరునాటికి తగ్గలేదు వాలు
గైదు రోజులు గడిచిపోయాయి దాక్కరు
ఏ రోజుకారోజు మందులు మారుస్తున్నా
ఫలితం లేదు

ఓ రోజు రాత్రి తనను దగ్గరకు
పించి, ఆలోచనల్లా వడిపోయారాయన
ఆయన దేన్నిగురించి ఆలోచిస్తున్నారో
తనకు అర్థమయింది కాదు చివరకు
ఆయన పెదాలు కదిలాయి, 'రేజూ వాక్
జ్వరం తగ్గుతుందనే నమ్మకం తగ్గు
తోంది బ్రతికి బయటపడతానో లేదో.
భగవంతుడనే వాడు లేడేమో. ఉంటే
నీకు ఇలాంటి శిక్ష విధిస్తాడా? భాగ్యం
మహ్య. నీకవాడూ. రక్షకులు. 'ఆయన
వారు మూసేసింది. 'భగవంతుడనే వాడు
వున్నాడు. ఆయన డయామయిడు మీకు
తప్పకుండా తగ్గుతుంది ' అన్నది తను
ఆ తర్వాత పెరిట్లోకివెళ్ళి వెక్కివెక్కి
చిట్టింది అదే రాత్రి ఏదైతే జరుగకూడ
దని దేవుణ్ణి ప్రార్థించిందో అదే జరిగింది
తనరూపమే మారింది. తన జీవితమే విషాద
మయింది అందరూ వచ్చారు ఆ మరు
నాటి మధ్యాహ్నానికి ఆయన్ను ఓ పిడికెడు
ఊడిదపాలు చేరారు మిగిలించేమిటి? భాగ్య
మందు సీసాలు బ్యాంకులో డిబ్బు...
పొదయంలో శ్రావణవేళాలు..

తనకిక మద్రాసు లో ఏ ముంది ?
భాస్కర్ తో తండ్రివెంట పుట్టింటికి
వచ్చింది తన వయసు ఇరవైరెండేళ్లు
జీవితంలో ఎన్నోవంతు పూర్తయిందో ?
ఆయనకుమాత్రం నూ రే ఖాన్ నిండి
పోయాయి కళ్ళనూస్తే కలలోకి
వచ్చేవారాయన. భాస్కర్ ని చూస్తుంటే
ఆయనే కళ్ళముందు మెదిలేవారు తన
"ఆలోచనలు పలువిధాల సాగిపోయేవి. క్షణ

రెక్కలాచ్చిన పక్షి

క్షణానికి ఆయనే జ్ఞాప్తికి వస్తుంటే,
ఆయన లేకుండా తను జీవించలేదనిపించేది.
ఆత్మహత్యకు ఎన్నోసార్లు ప్రయత్నించింది.
ఆ స మ యా ని కి నాన్న, అమ్మ,
అన్నయ్య, వదివో అడ్డు తగిలేవారు
ఎవరుచెప్పినా, సారాశమొకటే - 'ఆ పసి
కందును తల్లిలేని వాడుగా చెయ్యకు '
అవును వాళ్ళమాటలు నిజం వాడికోసం
తను బ్రతకాలి వాడిరువమంతా ఆయనే
తనకొక పని అప్పగించి వెళ్ళారాయన
వాణ్ణి తీర్చి, దిద్ది వుద్దింట్లోకి తీసుకు
రావాలి అప్పడే ఆయన ఆత్మకు శాంతి
లభిస్తుంది వాడికోసం తను బ్రతకాలి
అయితే వాడివయసు వాలుగళ్ళు వాడు
ఎప్పటికీ పెద్దవాడెను? వాణ్ణి ఏవిధంగా
వుద్దింట్లోకి తీసుకురాగలదు ? తన ఆర్థిక
స్థితేమిటి ? బ్యాంకు లో వాలుగువేల
చిల్లర కూర్చుని తింటే అవి ఎంతకాలం
రాగలవు ? పోనీ ఉద్యోగంలో జేరడామంటే
తన అర్హతలేమిటి ? 'ఎస్సెల్వీ'... 'ఎస్సెల్వీ'
చదువుతో ఏం వు ద్యోగం వస్తుంది ?
భాస్కర్ సంపాదన పరుడయ్యేంత వరకూ
తనూ వాడూ అన్నయ్యమీద ఆధారపడ
వల్సిందేవా ? సంఘంలో స్త్రీ పుట్టింటికి
పసుమ కుంకుమతోవస్తే ఓ దారి తల చెడి
వస్తే మరోదారి. అన్నయ్య, వదిన
ల్లాంటి వాళ్ళు లోకంలో అరదుగా కన్పి
స్తారు వాళ్ళకు కావాల్సినదల్లా యనూ,
తన కొడుకూ కులాసాగా వుండడమే ఎంత
చెట్టుకు అంతగాలి? అన్నారు అప్పటికే
అన్నయ్యకు ఇద్దరు కొడుకులు వదిన
మళ్ళి కడుపుతోంది మ రో ఇ ద్దరు
పుట్టుకువస్తే తనూ, త న కొ డు కూ
వాళ్ళకు భారంకాదా ?

తను ఒక పీఠరనిశ్చయానికి వచ్చింది.
అర్హతలు పెంచుకోవాలి తను చదువు
కోవాలి అంతేకాక మెదడుకి వర్తిశ్రమ అన
సరం పనిపాటా లేక తిని తిరిగితే మనసు
గతంమీదకు మళ్ళు తగావే వుంటుంది మన
సులో వున్నది అన్నయ్యకు చెప్పింది అన్నయ్య
అంగీకరించాడు తన తీరికవేళల్లో తెలి
యనివి బోధించేవాడు

అన్నయ్యకు కూతురు పుట్టింది
భాస్కర్ కి పెళ్ళాం పుట్టిందని పంపిర

వడింది తను అన్నయ్య, వదినా సరేసరి;
'అల్లుడు అల్లుడంటూ' వాడికి తగని
గారం చేసేవారు అన్నయ్యకూతురికి శకుం
తల పేరుపెట్టారు

సంవత్సరాలు గడిచాయి. తను బి. ఏ.
సాసయింది. భవిష్యత్తుపై తన ఆందోళన
మాయమయింది. తన కాళ్ళమీద తను నిల
బడ గలదు ! భాస్కర్ వృద్ధిలోకి తీసుకు
రాగలదు, వాడు చదువుతూ నన్నంతవరకూ
తను చదివించగలదు ! ఉద్యోగంలో చేరా
లన్న నిర్ణయానికి వచ్చింది అన్నయ్యతో
చెప్పినప్పుడు చాలా బాధపడ్డాడు 'నిన్నూ,
వాణ్ణి పో పిం చ లే నా ? వాడు నాకు
పైవాడా ? వాడికి చదువు చెప్పించలేనా ?'
అంటూ మధనపడ్డాడు 'అది కాదన్నయ్యా
ఉద్యోగం చెయ్యకపోతే చదివిన చదువుకు
సార్థకమేమిటి ? అంతేకాక ఏదో వ్యాపకం
వుంటే మనసులో ఎలాంటి ఆలోచనలూ
రావు ' అంది అన్నయ్య సమాధానం
చెప్పలేదు వాడి వూ న మే అంగీకారంగా
తీసుకుంది తను హైస్కూల్లో 'టీచరు'గా
చేరింది

క్రమ క్రమంగా గతమనే అద్దంపై
ధూళిపడి, గతం అదృశ్య మవసాగింది.
భాస్కర్ స్కూలు రెండే తనకు కావాల్సి
నవి ఇంటిదగ్గరున్నంతసేపూ తను చూసే
దల్లా వాడి బాగోగులు స్కూల్లోవున్నంత
సేపూ పిల్లలచదువు భాస్కర్ రూపురేఖ
ల్లోవేకాక తెలివితేటలూ కూడా తండ్రి
పోలికే ప్రతీక్లానూ 'సప్టు'గానే చే
వాడు వాడు పరీక్షలు అలాపాసన్నతే తన
కింక కావాల్సినదేమిటి ?

మరికొన్ని సంవత్సరాలు గడచిపోయాయి.
అమ్మ, నాన్నా ఒకరివెంట ఒకరు ఎరలో
కాలకు పయనమై వెళ్ళిపోయారు.

శకుంతల - అన్నయ్యకూతురు - రోజు
రోజుకీ మరింత అందంగా తయారయింది.
అది తనకోడలు కావడమే తనకు కావా
ల్సింది అంతేకాక అన్నయ్య వదివాకూడా
వాడిమీదే ఆశలు పెట్టుకున్నారు. శకుం
తల అందమూ, అందాన్ని మించిన మంచి
తనమూ తనను ఎప్పుడూ ఆకర్షించేవి.
ఇక భాస్కర్ కికూడా అదంటే ఎంత
ఇష్టమో తనకు తెలుసు !

భాస్కర్ పెద్దవాడయిన కార్ది తండ్రి
పోలికలు, వాడిలో మరింత ప్రస్ఫుటంగా

కన్పించేది. అదే నడక.. అదే వర్ష.. అదే కళ్లు వాడి మనసెంత నున్నితమై నది? తనకు తలనొప్పివస్తే విరి విల్లాడి పోయేవాడు!

పంథొమ్మిదేళ్లకల్లా బి. వి. ఫస్టు క్లాసులో పాసయ్యాడు తర్వాత 'ఎమ్మే' చదవమని ప్రోత్సహించింది తను అయితే 'నీకు దూరంగా వెళ్ళడం వా కిష్టం లేదమ్మా' అని వాడు అన్నప్పుడు తను వాడి ముఖంలోకి చూడలేకపోయింది. తనకు మాత్రం వాడు దూరంగా వెళ్ళడం ఇష్టమా? కానీ వాడు పెద్ద చదువు చదవాలి; పెద్ద ఉద్యోగం చెయ్యాలి అదే తన జీవిత లక్ష్యం వాడి మనసు మార్చడానికి నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకుని, వాణ్ని కన్పించాలని 'వాకు దూరంగా వెళ్ళడం ఇష్టంలేదా? లేక శకుంతలకు దూరంగా వెళ్ళడం ఇష్టంలేదా?..' అంది నువ్వెప్పుడూ ఇతే సమ్మా' అంటూ చిరుకోపం తెచ్చుకున్నాడు ఇటు వాడి మనసూ, అటు శకుంతల మనసూ తనకు తెలుసు ఒకరి కొకరంటే ఎంత ఇష్టమో తెలుసు తనకూ, అన్నయ్యకూ, వదిలకూ మాత్రం కావల్సిందేమింది? తామందరూ వాళ్ళిద్దరినీ దంపతులను చెయ్యడానికి ఎదురు చూస్తున్నారు వాడి చదువై, ఉద్యోగంలో చేతలే శుభ మహారత్నం నిశ్చయించడానికి సిద్ధం!

ఆ రోజు వాడు మద్రాసు వెళ్ళే రోజు- అన్నయ్య రిక్ష్వా వచ్చిందనీ, రైలుకి టైముయి పోతుందనీ కంగారు పడు తున్నాడు శకుంతల సిగ్గుకొద్దీ బయటకు వచ్చిందికాదు ఇక వాడు రిక్ష్వా ఎక్కటో చూంటే తనే అడిగింది 'శకుంతలతో చెప్పావా?' అని 'చెప్పాస్తానమ్మా..'. అంటూ లోపలికెళ్ళాడు పావుగంట గడిచినా వూడి పడడే! వాళ్ళ సంభాషణ తన చెవుల్లో పడకపోయినా వూహించుకోగలదు ప్రేమికుల ఎడబాటు భరించలేది.

నాలుగు రోజులు పెలపులొస్తే చాలు విజయవాడ వచ్చేసేవాడు ఉన్న వాలుగు రోజులూ ఎంత ఉత్సాహంగా వుండేవాడు! పెంపులై మద్రాసు వెళ్ళిపోయేరోజు దిగా ఒగా వుండేవాడు మద్రాసు చేరాక రెండు రోజులకో ఉత్తరం-తనకు కాదు!- శకుంతలకి! ఆ వెంటనే శకుంతల సమా-

ధానం పోస్టులో వదల్పిందే! తను 'పెళ్ళయ్యాక ప్రేమించింది వాళ్ళ సంగతి వేరు ఎంత ప్రేమించుకుంటే మాత్రం అంత పెద్ద ఉత్తరాలు వ్రాసుకోడానికి విశేషా లేముంటాయి? అదేమాట శకుం తలతో అంటే 'పో అత్తయ్యా' అంటూ 'తురు' మనేదేవాని సమాధానం చెప్పేది కాదు

రెండేళ్లు గడిచాయి భాస్కర్ 'ఎమ్మే' ఫస్టు క్లాసులో పాసయ్యాడు. తను లేలిగ్గా నిట్టూర్చింది; అన్నయ్య సంతోషించాడు, శకుంతల మురిసిపోయింది!

ఆ తర్వాత కోర్డియో జరిగి వాడికి ఢిల్లీలో మంచి ఉద్యోగం వచ్చింది అయితే వాడు ఆ వుద్యోగంలో చేడం తనకు సుత రామూ ఇష్టంలేదు ఎక్కడ ఢిల్లీ - ఎక్కడ విజయవాడ? తన కొడుకు అంత దూరం వెళ్ళడం ఇష్టం లేదు తనకు వాడు దూరమయితే భరించ లేదు అయితే వాడు మాత్రం ఢిల్లీ వెళ్ళడానికి ఉత్సాహమే చూపించాడు తనకు వాడి మనసు అర్థమయింది మద్రాసులో వున్న రెండేళ్లలో చాలా మారిపోయాడు వాడిలో మునుపటి పిరికితనంలేదు తనను వచ్చించడానికి చాలా ప్రయత్నించాడు ఉద్యోగికి దూరభూమివిటమ్మా? 'గెజి టెడ్ ఆఫీసరు' ఉద్యోగమమ్మా ఇంత మంచి ఉద్యోగం మనం కావాలనుకున్న

ప్పుడు రావద్దుటమ్మా... అన్నది వాడి మాటలు 'అపాటి ఉద్యోగం మద్రాసులో రాకపోదు.' అంది తను ఇక చేసేదేదీ లేక మావయ్య సహాయాన్ని అరించాడు- అన్నయ్యకూడా వాడినే సమర్థించాడు ఆ వుద్యోగంలో చేరద్దని శాసించలేక పోయింది వెంటనే 'పెళ్ళిచేసుకోమని కోరింది అప్పటికి శకుంతల 'పియూసీ' చదువుతోంది. 'శకుంతలకి ఆ 'పియూసీ' పూర్తవనీయమ్మా ఎప్పటికైనా వేనే కద చేసుకునేవాణ్ని.' అన్నాడు వాడు. 'ఇంకెంతే అక్కయ్యా దాని చదువు ఆర్నెల్లలో అయిపోతుంది కద వాడు చేసుకుంటానన్నప్పుడు తొందరపడట మెందుకు?' అన్నాడు అన్నయ్య

ఆర్నెల్లు ఎంతలో తిరుగుతాయను కుంది తను అయితే ఆ ఆర్నెల్ల చెప్ప నన్ని మార్పులు తెచ్చింది. వాడు ఢిల్లీ వెళ్ళాక మొదటి రెండునెలలూ వారానికో ఉత్తరం వ్రాసేవాడు ఆ తర్వాత పదిహేను రోజులు ఉత్తరం రాకపోతే కంగారుపడింది. టెలిగ్రాము ఇద్దామను కుంటూంటే ఉత్తరం వచ్చింది పదిరోజులు ఇర్రంవచ్చి, తగ్గిందట-ఇంటివాళ్ళ చాలా మంచి వాళ్ళనీ, ఎల్లవేళలా తనదగ్గర ఎవరో ఒకరు వుండి తనకు సవర్యచేసేవారనీ వాళ్ళు చేసిన సహాయానికి తను ఋణం తీర్చుకోలేననీ, ఏమేమోవాశాడు. అయింటి

కమన మొదట పూలకొట్టు పెట్టి దివల
తాడు తొప్పత కట్టి కొట్టు పెట్టి
లక్షలు సంపాదించాడు



భాగ్యం కు యే మనసులోనే దృఢపాదాలు అల్పించింది. ఆ తర్వాత ఉత్తరం-తన పృథ్వీవికేకాదు-శకుంతల పృథ్వీ వికేకాదు తానుబాణం-అందరి పారాంశం-ఇంటి వారమ్మాయి సునీతను పెళ్ళిచేసు కోవాలన్న విశ్వయానికి వచ్చాడట! శకుంతల మాటేమిటి? దానికి లేచిపోని ఆశ లేదుకు కల్పించినట్లు? తనూ, అన్నయ్య వాడేమనను మార్గాలన్న విశ్వ యంతో ధీల్లి వెళ్లారు శతవిధాల చెప్పి చూశారు వాడి మనసుమాత్రం మార లేదు ఇంటివార్ల చూడబోతే పంజాబీలు, అదేమాట తనంటే నువ్వు వందేస్లు వెనుకనున్నావమ్మా... ఆ ధ్రువేమిటి? పంజాబీలేమిటి? మనందరమూ భారతీయులం.. అన్నది వాడి సమాధానం. అనే మాటలు మరొకరి నోటంటవస్తే తను అభినందించేదేమో? వాడి మనసు మారదని తెలిశాక, తనూ, అన్నయ్య తిరిగివచ్చారు ఆ తర్వాత కొంతకాలానికి ఆ సునీతను పెళ్ళిచేసుకున్నానని వ్రాశాడు శకుంతల పగలూ, రాత్రి ఏడ్చింది అది పైకి ఏడ్చింది; తను తోలోపలే ఏడ్చింది అదే తేడా! అంతవరకూ అన్నయ్య మేనల్లుడిమీద భరోసాతో కూతురికి సంబంధాలు చూడలేదు ఆ మేనల్లుడు చేసిన ఘనకార్యం తెలిశాక, సంబంధాలు చూడటం మొదలెట్టాడు రెండునెలలు తిరక్కుండానే మంచి సంబంధం ఖాయంచేసి పెళ్ళి చేసేశాడు. శకుంతల భావరానికి వెళ్ళి పోయింది

అన్నయ్యకు హైదరాబాదు ట్రాన్స్‌ఫర్ అయింది వదినని తీసుకుని హైదరాబాదు వెళ్ళిపోయాడు తనమాత్రం విజయవాడ లోనే వుండిపోయింది భాస్కర్ ... ననమాసాలూ మోసి కని పెంచిన ముద్దుబిడ్డ - పాఠంకన్న మిన్నయైన భాస్కర్ .. వాడి సుఖంకన్న తను కోరుకునేదేమిటి? తను ఏంచేసినా వాడి సుఖాన్ని, భవిష్యత్తునూ దృష్టిలో పెట్టుకునే చేసింది. వివాహవిషయంలో తన అభిమతానికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించి ఉండవచ్చు. అయితే ఈ చిన్న విషయానికి వాడితో సంబంధం తెగతెంపులు చేసుకోగలిగిందా? లేదు! వాడి సుఖాన్నే కాషీంచింది క్షేమ సమాచారాలు తెలియనప్పుడు

రెక్క-లొచ్చిన పక్షి

విలవిల్లాడింది ఇక వాడుకూడా 'తల్లి జీవించివుంద'న్న వత్సాన్ని మరుసలేదు తరచుగా ఉత్తరాలు వ్రాసేవాడు. తనుకూడా వాడిక్షేమాన్ని, కోడలుక్షేమాన్ని కోరుతూ ఉత్తరాలు వ్రాసేది. వాడి ఉత్తరాలు చూసినప్పుడల్లా తనకు అచ్చించేది - 'భాస్కర్ మారలేదు వాడికి తల్లిపై వుండే ప్రేమ రసంతకూడా తగ్గలేదు బృటికీ వాడు కోరుకునేది తల్లిసుఖమే' 'మనిషి' అన్నాక వయసు పైబడిన కొద్దీ జననత్యాలు క్షీణించడం సహజం స్కూల్లో వున్నంతసేపూ నోరు చించుకుని ఇంటికీ వచ్చేసరికి నిరసమూ, విరిగివస్తూ తనను ఆవరించుకునే ఉద్యోగం! తన సలు ఉద్యోగంలో ఎందుకు చేరింది? - స్వశక్తితో కొడుకును వృద్ధిలోకి తీసుకు రావాలని. వాడు వృద్ధిలోకి వచ్చాడు తన లక్ష్యం సిద్ధించింది. తనకిక ఉద్యోగం చెయ్యాలన్న అవసరమేమిటి? వాడుతనకు పూటకింత తిండిపెట్టలేదా? వాడివంచన బ్రతుకు తెల్లవాతే అంతే వాలు! ఉద్యోగం మానెయ్యాలన్న కోరిక రాను రాను బలపడింది కొడుకు అభిప్రాయం తెల్పుకుని మానెయ్యాలని నిశ్చయించుకుంది. నెలలోకాలు సెలవుపెట్టి 'ధీల్లి'కి ప్రయాణమయింది. భాస్కర్ స్టేషనుకు వచ్చాడు. రెండుమూడు రోజుల్లోవే ఆయింట్లో

వ్యక్తుల మనస్తత్వాలు తెలిసినాయి: భాస్కర్ - వాడికి తల్లిపై మునపటి ప్రేమానురాగాలు లేవు నోటంట యాంతికంగానే మాటలొస్తాయి వాటిలో తల్లిపై ప్రేమవుండదు. సునీత - ఆ పిల్లకు తను వరాయిది సర్వ సాధారణంగా తనను తప్పించుకనే తిరుగుతుంది ముఖకవళికల్పిబట్టి తనక్కడ వుండడం ఆవేకు ఇష్టంలేదని తెలుస్తుంది అయినప్పటికీ - తను పెద్దది వాల్లిదర్దరూ చిన్నవాళ్ళు! తను సర్దుకుపోతే సమస్యలుండవు. ఓ రోజు తన మనసులో వున్నది కొడుక్కి చెప్పింది కొద్ది క్షణాలు వాడు మాట్లాడలేదు ఆ తర్వాత లేని చిరు నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకుని 'చాలాకాలంగా మవ్వక దినదర్యకి అలవాటు పడ్డానిని. ఇప్పుడు ఆ వుద్యోగం మానేస్తే పగలంతా నీకేతోస్తుండమ్మా? ... నువ్విక్కడకు రావడం వాకూ ఇష్టమే నిన్ను పోషించలేనా? ఒక్కవిషయం మాత్రం నువ్వు గుర్తుకి తెచ్చుకోవాలి నీ కోడలు పంజాబీ అమ్మాయి వాళ్ళ ఆచారాలు వేరు; మన ఆచారాలు వేరు నువ్వు సభ్యకుపోగలసినాకు తోచడంలేదు, నీకుతోస్తే అలాగే రావచ్చు' అన్నాడు వాడి మాటలు విని నిశ్చిస్త్వరాలయింది తను! తన కొడుకేనా అలా మాట్లాడింది? వాడిమనసు తెలిసింది మాటిగా కాకపోయినా మరొలా తన అనంగీకారాన్ని వ్యక్తంచేశాడు! వాడికి తల్లి తనఇంట్లో వుండడం ఇష్టంలేదు

ఏది తప్పకుండా తెలుగు సినిమా ఘోషంగో!



శివ

తనకు వాడి ఇంట్లో స్థానంలేదు!

నెల్లొళ్ళు ఢిల్లీలో వుండామని వెళ్లిన తను పెదరోజుల్లో తిరిగి విజయవాడ చేరుకుంది!

ఒకసారి తనకు చాలా జబ్బు చేసింది అన్నయ్యా, పదినా పాడరాబాదునుండి వచ్చారు భస్మర్ కి 'టెలిగ్రాము' వెళ్లింది వాడి రాకకోసం కళ్ళు కాయలు కాచేలా ఎదురుచూసేది తను ప్రాణంపోయేముందు వాణ్ణి ఒక్కసారి కనలారా చూస్తే తన కంటే చాలు! నైద్యంచేసిన డాక్టర్లు తను బ్రతికి బయటపడకుండాని అన్నకోలేదు తను బ్రతికింది! తనది మొండిప్రాణం! భస్మర్ మాత్రం రాలేదు తనకు పూర్తిగా నయమయ్యాక వాడిదగ్గర్నుండి ఉత్తరం వచ్చింది సోలాంశం - సెలవు దొరక్కరలేకపోయాడట! పూర్తిగా తనకు నయమయిందని తలపెట్టడం చేసేది ఎంత పెద్ద ఉద్యోగమయితే మాత్రం - తల్లికి జబ్బుగా వుందంటే ఆసీనువాళ్ళ సెలవు మంజూరు చెయ్యరా? అసలు కారణం - సెలవు దొరక్కపోడంకాదు, రావాలని అన్వించకపోడమే!

ఆ సంఘటనతో తన మనసు విరిగి పోయింది వాడింతగా మారిపోడానికి కారణమేమిటి? కోడలా? శకుంతలే తనకు కోడలయ్యి పక్షంలో తన జీవితం ఎంత చక్కగా నడిచేసి? వాణ్ణి ఢిల్లీ ఉద్యోగంలో చేర్చడం కానించ వచ్చింది. లేక ఏదో వాడు ఢిల్లీ వెళ్ళేముందే పెళ్ళి చెసెయ్యాలింది ఇప్పుడేమనుకుని లాభం?

ఇప్పుడు తన సంగతి వాడి కక్కర్లేదు ఆర్మెల్లోసారి 'ఎలా వున్నావంటూ ఓ వుత్తరం ముక్క వ్రాస్తాడు అక్కడి కేప్ తనకు వంట్లో బావుండకపోతే వచ్చి చూసేటట్లు! తల్లిని ఏమాత్రం సుఖపెట్టుగలిగిందీ వాడికి మాత్రం తెలియదా? ఈ సువిశాల విశ్వంలో తను ఏకాకి తనకాదుకే తనవాడుకాదు! అత్తమామం పైవున్న అభిమానంలో పదో వంతుకూడా తనపైలేదు తనూ, వాడూ-ఎవరికి వారే

రెండు మూడేళ్ళలో తను రిటైరవుతుంది ఆ తర్వాత తనజీవితం? ఆయాసే వుంటే వాడిలా తయారయ్యేవాడా? వాణ్ణి ఎంత ముద్దుచేసి పెంచింది?

ఇంతలో 'బెల్లొ'యింది రేణుకాదేవి ఆలోచనలకు అంతరాయం కల్గింది పుస్తకాలూ, 'ఎటెండెస్సు రిజిస్టరు' చేతి

జబ్బుకుని 'కామన్ రూము' చేరుకుందాడ

ఒక్క పావుగంటసేపు మదుటిన చెయ్యి పెట్టుకుని, కళ్ళు మూసుకుని కర్చిలో కూర్చుంది రేణుకాదేవి క్లాసులనుండి వచ్చే బీచర్లనూ, క్లాసులకపోయే బీచర్లనూ అవిడ గమనించడంలేదు అవిడ మనసంతా చెప్పలేని వ్యధతో నిండివుంది ఓ ప్రక్క తన సంగతి వట్టింజకోని కొడుకు - ఇంకోప్రక్క అయిదేళ్ళ పాటు కాపురంచేసి తన మావాన అన్నదిలి పరలోకాలకు చేరుకున్న భర్త-ఇద్దరికీ చెడ్డ తను ... తర్వాత క్లాసులేదు, ఆ తర్వాత క్లాసువుంది. ఈ విధమైన మానసిక క్రొద్దభతో తను పాతం చెప్పగలడా? చెప్పలేదు! ఉత్తినే క్లాసుంకువెళ్లి కూర్చునేకన్నా, సెలవుతీసుకుని ఇంటికి వెళ్ళడమే ఉత్తమం

రేణుకాదేవి భారంగా అడుగులువేస్తూ 'వాడ్మిస్ట్రెస్' గదిలోకి వచ్చింది మమతీదేవి తల్లిత్తి అవిడవైపు చూసి కుర్చీ చూపింది రేణుకాదేవి చేతిరుమాలుతో మళ్ళా చుడుచుకుంటూ అతి మెల్లిగా అన్నది!

'వంట్లో బావుండలేదు. ఇంటికి వెళ్లి పిలాను.. 'లివ్ లెటర్' ఇద్దామని వచ్చాను'

'మీరు వచ్చినప్పుడే మమ్మల్నిచూసి అనుకున్నాను, మీకు వంట్లో బావుండలేదని. వంట్లో బావుండనప్పుడు స్కూలుకి ఎందుకొచ్చారండి 'లివ్ లెటర్' పంగతి తర్వాత చూడమ్మకానీ ముందు ఇంటికి వెళ్లి ఏకాంతం తీసుకోండి. సాయంత్రం ఇంటికి వెళ్తూ వేచాచ్చి చూస్తాను ...' అన్నది సుమతీదేవి

'ప్యూస్'ని పిలిచి రిక్వెస్టు ని చెప్పింది సుమతీదేవి కొద్ది నిమిషాల్లో

ఇన్ని కారణాలు కాస్తగానూ మనమడు తొక్కు ఇక్కడు పం!



రిక్వాచర్చింది. సుమతీదేవి దగ్గర సెలవు తీసుకుని రిక్వాచిక్కింది రేణుకాదేవి.

రిక్వా ఇంటివైపు సా గు తూం 'టె రేణుకాదేవికి పిచుకపిల్ల గుర్తుకొచ్చింది ఎలావుందో ఏమిటో? ఎగరడానికి ఇంకా తావ్రతయ పడుతోందేమో...నల్లపిల్లి?... పెద్ద పిచుకలు ఇంట్లోకి రాడానికి వీలుగా 'వెంటిలేటర్' తెరచిపెట్టింది తను నల్ల పిల్లి ఆ 'వెంటి లేటర్'ని ఇంట్లోకి ప్రవేశించివుంటే? అమ్మదొచ్చే పిచుకపిల్ల ఆ మాయాదారి నల్లపిల్లికి ఆహార మయిందేమోనన్న ఆలోచన వస్తేనే చాలు వళ్ళు జలదరిస్తోంది. పిచుకపిల్ల క్షేమంగా వుండాలి!

రిక్వా ఇంటిముందు ఆగడమే తరువాయి దిగి, రిక్వావాడికి ఉబ్బులిచ్చి పడి వడిగా మెట్లు ఎక్కిసాగింది రేణుకాదేవి లాశం తీసి, తలుపులు తోసింది అతృతగా బల్లవైపు చూసింది. దానిమీది అన్నం మెతుకులూ, పిళ్ళా వున్న మూతలు మాత్రం వున్నాయి కానీ. కానీ. పిచుక పిల్లలేదు! హృదయానికి ముల్లు గుచ్చు కున్నట్లు ఎల విల్లాడింది రేణుకాదేవి. ముద్దొచ్చే పిచుకపిల్లను మాయదారి నల్ల పిల్లి పాట్టన బెట్టుకుంది! మరిక ఆలోచించలేక కుర్చీలో కూలబడి కళ్ళు మూసుకుంది

కొద్ది షగాలు గడిచాయో లేదో 'కిచ కిచ' మన్నజబ్బం వినిపించడంతో కళ్ళు తెరిచి; కల్లంతని చేసుకుని నలుమూలలా చూడసాగింది రేణుకాదేవి 'వెంటిలేటర్' గూట్లో పిచుకపిల్ల! మరింత పరీక్షగా చూసింది రేణుకాదేవి కుడిప్రక్క తెల్లని రంగు! అనుమానంలేదు అదే పిచుకపిల్ల! తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది రేణుకాదేవి ఇంతలో పెద్ద పిచుకలు రెండూ 'కిచ కిచ' లాడుతూ పిచుకపిల్ల దగ్గరకు వచ్చాయి. వాలినట్లే వారి అవి రెండూ 'క్షయ' వన్నాయి పిచుకపిల్ల రెక్కలు విదిల్చింది. రేణుకాదేవి ఎంతగా దానివైపు చూస్తూ నిలబడింది పిచుకపిల్ల 'కిచ కిచ' వంది; పెద్ద పిచుకల్ని అనుసరించింది ఎగిరి పోతున్న పిచుకపిల్లను చూస్తూ 'రేక్ లొచ్చిన పక్షి తల్లిమే అంత' అనుకుని గాఢమైన నిట్టూర్పు విడిచింది రేణుకాదేవి.

మనస్సును పైకి, ఇంజనీరును

ప్ర: రేడియోవారు 'పాదుపు మన ముఖ్య కర్తవ్యం' అని ఫోషిస్తున్నారు గదా; మరి నేను కార్డుపై వ్రాస్తే మీదకా చేరుతుందా. టేరినా మీరు సమాధాన మిస్తారా?

జ: పాదుపును మరీ అదవులో పెట్టడం అధ్యం.

వి సుధాకరరెడ్డి, హైదరాబాదు

ప్ర: పద్మశ్రీ సందమూరి తారక రామా దావుగారిపై మీ అభిప్రాయం ఏమి?

జ: సందనవనంలో వెలసి న పారిజాతం.

ప్ర: ఒకప్పుడు చెలికత్తెగావేసిన మీరు, వేడు రాజకుమారిగా వేస్తున్నారు కదా! మీరు ఒకవేళ ఎప్పుడయినా చెలికత్తె వేసిన రత్రగల సినిమా చూస్తే ఎలా ఫీలవుతారు?

జ: ఏమీ ఫీలవను.

బహుమతిపొందిన ప్రశ్న

డి. పి. వి, వెల్లూరు

ప్ర: సినిమాచూసే ప్రేక్షకునికి విజ్ఞాన రిలీఫ్ ఎప్పుడొస్తుంది, వాణ్ణిగా?

విజ్ఞానరీతిగా! విజ్ఞానరీతిగా! విజ్ఞానరీతిగా!



జ: రేలిఫ్ యిచ్చు దివ్యభాషం సినిమా అనేదేనా బిల్లిఫ్.

జ: రేలిఫ్ యిచ్చు దివ్యభాషం సినిమా అనేదేనా బిల్లిఫ్.

తేజావారి



టి శంకరాజు, మారుట్రు

ప్ర: వెండితెర మీదికి రాకముందు ఏమిచేసేవారు? కథానాయికగానే స్థిరపడదల్చారా? ఇకముందు వ్యాంపులు నటించరా? మా అనుగు సోదరి మమ్ము విడిచి వెళ్లింది. ఆమె రూపురేఖలుగల మీ ఫోటో వంపితే నిత్యం మా సోదరివి చూసుకుంటామ?

జ: డ్యాన్సు నేర్చుకునేదాన్ని. అవును స్థిరపడాలనుకుంటున్నా (నేను కులు అభిమానిస్తే). మున్నూడు వ్యాంపులు వెయ్యను. మీ కోరికను త్వరలోనే తీరుస్తా.

టి ఎం శంకరాపు, సామిడి

ప్ర: నర్తించడం కన్నా నటించడం కష్టమని నా అభిప్రాయం. నర్తకి నుండి నటగా మి అనుభవాన్ని పురస్కరించుకుని జవాబిస్తారని ఆశిస్తాను?

జ: 'నటన'లోనే నాట్యంవుంది.

ఎం అప్పారెడ్డి, చిత్తూరు

ప్ర: మీకు సినిమాలో ఎటువంటి

ప్రేరేపకం ఉన్నది? హాస్యం తారలతో మీ అభిమానులెవరు?

జ: నవరసాను చిందించే ప్రాంతం యిష్టం. ఎలిజబెత్ టెయిలర్.

ఎమ్ ■ ఆర్ భాగ్యలక్ష్మి, ఉరవకొండ

ప్ర: ప్రేమించే శక్తి, సాహసం స్త్రీలకు లిరుషులకన్నా అధికంగా వుంటుందంటారు. మరి మీ అభిప్రాయమో?

జ: ఆరెండేకాదు స్త్రీలకు అధికం—త్యాగంకూడ చేర్చుకోండి.

అన్నారాజుపూర్ణచంద్రరావు, ఒంగోలు

ప్ర: హిందీ చిత్రాలపై మీ అభిప్రాయం?

జ: నాకు యింకా అంత అనుభవం రాలేదండీ.

పి కృష్ణారెడ్డి, గద్వాల

ప్ర: మీరు వివాహం చేసుకున్నారా? సినిమాలో నటిస్తారా?

జ: వివాహం చేసుకునేవారిపై వుంటుంది ఆసమస్య. అయినా యివ్వుకన్నా ఎందుకండీ వివాహం.

ఎం రామచంద్రవాయుడు, రాజంపేట

ప్ర: అన్నిటికంటే చల్లని స్థలమేది? జ: తల్లి హృదయం.

మంగిపూడి పద్మావతి, కృతార్థం

ప్ర: భాషా నమస్యను గూర్చి ఏనాడూ తారల అభిప్రాయమేమిటో చెబుతారా?

జ: సినిమాతారలకు వాళ్ళ నమస్యలను తీర్చుకునేదానికే తిరికలేదు.

ఎం వి సింహారావు, 56 ఎ పి జి.

ప్ర: మన విధి, కర్తవ్యము, బాధ్యత మనకు తెలిసివుండి కూడా మనస్సు మనల్ని తప్పుదారి ఎందుకు పట్టిస్తుంది. మన శరీరంలోని ఒక భాగమయిన మనసునన్ను ఎందుకు కాపించలేము?

జ: మనస్సు చాల సున్నితమయినది. మనకు జీవితంలో జరిగే సమస్యలన్నీ బట్టి మనస్సు మారుతూ వుంటుంది.

జ: రేలిఫ్ యిచ్చు దివ్యభాషం సినిమా అనేదేనా బిల్లిఫ్.

రాజకీయాలు - సినిమాలు

మనచిత్రాలపై రాజకీయ వ్యూహ ప్రయోగం లేదు. కానీ తమిళ చిత్రనిర్మాతలైన రాజకీయాల ప్రభావం ఎంతగానో వుంది. అందులోను ముఖ్యంగా ద్రావిడ మున్నేట్రకణ్ణం ప్రభావం తమిళరంగం మీద బాగా ముద్రవేసుకున్నది. ఈనక్షం (పార్టీ) లోని వ్యక్తులకు సినిమారంగంలో చేరాని అభిలాష వుంటే అవకాశాలు ఇల్పి అంది వస్తవి. వేరదలను కుప్పవారి ఉత్సాహం అర్థతలను బట్టి పార్టీ ముఖ్యులు సినిమాలలో ఆయాస్థానాల్లో వారిని ప్రోత్సహించడం జరుగుతున్నది.

నటన విభాగంలో గాని, సాంకేతిక విభాగంలోగాని ఎంత ఉన్నత వాడోదో వున్నా—క్షణం తీరికలేక పోయినా, పార్టీ ప్రచార పథక్లోను ప్రజాజ్ఞానం దిన జీవిత కార్యకలాపాల మంచిచెడును తెలుసుకుని



ఎం. జి. రామచంద్రన్

నఖలు ఏర్పాలు చేసి—వారిలో నన్నిహిత వంజంధ బాంధవ్యాలను నిర్వరచుకుంటారు. అందుకే ద్రా. ము. క. కి చెందిన సినిమానటులు, రచయితలు ప్రజల్లో ఎంతో ఆదరణను సంపాదించుకో గలిగారు.

ఈవారి స్థాపకులు ప్రస్తుత మద్రాసురాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ సి. ఎన్. అబ్బాదురై—ఒకప్పుడు పార్టీని ప్రతిభావంతంగా పటిష్ఠంగా నిర్వహిస్తూనే సినిమాలకి కథలు రాసేవారు. పార్టీ ఆశ యాలు, ఆదర్శాలు సినిమాలద్వారా ప్రజలకి బోధ పరచడం సులభమని బహుశా ఆయన అభిప్రాయమై ఉండవచ్చు. వెనక వచ్చిన జాపిటర్వారి 'చేత్త క్కారి' ఉదయనూరియన్ పిక్చర్స్ వారి 'నల్లవన్ బాళ్ళాన్' మొదలయిన చిత్రాలకు శ్రీ అబ్బాదురై కథలు రాశారు. అచిత్రాలు ఘనవిజయాన్ని సాధించి



అన్నాదురై

చిన్న 'చేత్త క్కారి' చిత్రం తెలుగులో 'సంతోషం' పేరుతో వచ్చింది.

శ్రీ కరుణానిధి (పబ్లిక్ వర్క్స్ శాఖామంత్రి) కూడా అబ్బాదుగు బాడల్లో పార్టీలో ప్రముఖ పాత నిర్వహిస్తూ ఎన్నో చిత్రాలకు రచయితగా పని చేశారు. ఆయన రాసిన వాటిలో ముప్పలిక పైగా విజయవిహారం చేసినవి. వారి అల్లుడు శ్రీ మారన్ (మురసలి) కూడా సంభాషణల రచయితగా వాసికెక్కారు. ఆతర్వాత మారన్ దర్శకుడు అయ్యారు.

పార్టీలో సురొక ముఖ్యవ్యక్తి శ్రీ ఎం. జి. రామచంద్రన్. రాష్ట్రంలో పార్టీ బాగా బలపడేందుకు ఈయన కృషి ఎంతో వుంది. సినిమాలలో క్షణం విరామం లేని నటుడుగా వుంటూకూడా ప్రజల మధ్య కు వచ్చి వారి మంచినయను తెలుసుకుంటూ అదుకునే ఉదార పృథయుడు. పార్టీలోని అనేక



ఎన్. ఎన్. రాజేంద్రన్

అల్లుడుచిత్రాలపై

మందికి ఈయనా సినిమారంగంలో అవకాశాన్ని కలుగ చేశారు.

ఇలాగే యీ రంగంలో పేరు ప్రఖ్యాతులను గడించుకున్న యన్. యన్. రాజేంద్రన్, ఆయన భార్య సి. ఆర్. విజయకుమారి ద్రా. ము. క. కి చెందిన వారు. సినిమా సాంకేతిక విభులలోనూ యీ పార్టీకి సంబంధించినవారు చాలామంది వున్నారు.

ద్రా. ము. క. ప్రముఖుల్లో కొందరు సినిమా నిర్మాణ వంశ్వులు, పంపిణీ శాఖలూ స్థాపించి చిత్ర సీమలో కూడా నమ్మజ్వలమయిన స్థానాన్ని సంపాదించుకోగలిగారు. వీరు ఏం రీసినా, అవటుల్ని ఏం చేసినా తెరలమీద చూసి ఆనందించడానికి అలవాటు పడిపోయారు సామాన్య ప్రజలు. ఈ పార్టీకి



కరుణానిధి

చెందిన వారు బెర్మింజే చిత్రాల్లోను, నటించే చిత్రాల్లోను పాటల్లో పార్టీ (చిహ్నం దగ్గరమంజి) ఆశయాలు, ఆదర్శాలు బోధించి రాయిస్తారు. సంభాషణల్లో కూడా అధోరణి వుంటుంది.

జేతలం సినిమా తారలుగానే ప్రజలను దర్శించుతూ వారి కుటుంబాలు విచారించే రాజకీయ వాదులుగా సంపరిస్తూ తమ నన్నిహిత్యాన్ని అభివృద్ధి పరచు కున్నారు. అందుకే సామాన్య ప్రజాసేకంలో ఎంతో పలుకుబడి యీ పార్టీకి అన్వయించిన సినిమా వారికి ఉంది.

దక్షిణాదిన ద్రా. ము. క. యంత గట్టిగా బతి పడేందుకు సినిమా ఒక ముఖ్య పాదం అయింది.

—మోహన్ కుమార్

గురుభక్తి

ప్రతిమా ఫిలింస్ విజయ న్యూఢియోలో చేసిన మొదటి సెట్టుకు దాదాపు 20 సంవత్సరాలు ఇంకా ఉంది ఈ చిత్రంలో శ్రీ ఎన్ టి రామారావును తెల్లటి ఫుట్ బాల్ దుస్తుల్లో చూస్తూంటే ఎంత బాగుందో తెలుసా? మలయాళంలో షీలా ముద్దు లాలితో చింత వల్లంతో మనల్ని రంజింప చేస్తుంది ప్రముఖ దర్శకుడు శ్రీ విరలాచార్య మొదటిషేట్ ను డైరెక్టు చేశారు ఆషేట్ శ్రీరామారావు ఫుట్ బాల్ పంపెంతో గెలిచి తన తల్లికి సంతోషాన్ని వ్యక్తపర్చడం శ్రీ ఎన్ టి ఆర్ ఈ సందర్భంగా కూడా పోటీస్ టీంపై నేనే గెలిచానమ్మా

శాంతకుమారి సంతోషం, నాయనా

ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు శ్రీ ఎన్ డి లాల్— అయినా మొదటిషేట్ ను విరలాచార్యచే మూట్ చేయించి తన గురుభక్తిని ప్రకటించుకున్నాడు లాల్ ఎన్ ఎన్ లాల్ నాయాగ్రహణం వచ్చుకొమ్మకొమ్మగా వుంటుంది సీజర్ అనేది సీమకుక్కచే అద్భుతమయిన పర్మిషన్ రాజుట్టు తున్నారు ధూళిపాళా చేసిన దుస్తులు పోలీస్ కమిషనర్ పాత్రకు నిండుదనం యిచ్చి అచ్చంగా ఒక పోలీసు అధికారికి ప్రధానపాత్ర లక్షకాల్ని ప్రతిబింబించి చేసింది ఈచిత్రంలో అధునాథన సంప్రదాయాల్ని అంశరచుకున్న అందమయిన

సినిమా

యువకుల్ని చూచి అబ్బురపడగలరు మొదటి ఎడ్యూలు మూడురోజులు సాగింది శ్రీ ఎన్ టి ఆర్ నైట్ కాంప్లీటు కూడా పనిచేసి సెట్టు వరుస పూర్తి చేసారు ఈ ఎడ్యూలులో ఎన్ టి ఆర్ షీలా, శాంతకుమారి, ధూళిపాళా నటించారు వర్తమాన నటుడు జయకృష్ణ వత్—యన్ పుక్కురు సాత్రను పోషిస్తున్నాడు ఈచిత్రం యొక్క యూనిట్ (100 మంది) మే నెల 24 నుండి 31 వరకు ఏకకాడంలో మకాం వేస్తున్నారు కొన్నిముఖ్యమయిన సన్నివేశాలు చిత్రీకరించబడ్డాయి ఈ చిత్రానికి ఎన్ డి లాల్, ఎన్ ఎన్ లాల్ నిర్మాతలు, టి వి రాజా సంగీత సారథి

సంపూర్ణ సమాచారం

జనరంజనీ విక్టర్స్ “వల్లవిపీడ” చిత్రం శ్రీ చందరిరావు నిర్మాణంలో 13 రోజుల పూర్తయింది చిత్ర ప్రారంభంలో వేమకున్న ఎడ్యూలు ప్రకారం మూటింగు కార్యక్రమం కొనసాగుతూ వుంది శ్రీమతి జమున అంజలిదేవి, గుమ్మడి లాంటి బీజ్ ఆర్టిస్టుల కూడా యీ చిత్రానికి సంపూర్ణ సమాచారాన్ని

మీకు తెలుసా?

శ్రీ వాగేశ్వరరావు హిందీలో విశారద పరీక్ష ప్సానయినారని మీకు తెలుసా శ్రీ రామారావుగార్ని ప్రతిమా ఫిలింస్ సెట్టులో సీజర్ కుక్క కరచింది ఎన్ టి ఆర్ రామకృష్ణ నిర్మిస్తున్న “వరకట్నం”లో కాకినాడ బోగం మేళం ప్రత్యేక ఆకర్షణ రవింద్రా ఆర్ట్స్ “బంగారు గజాలు”లో వాగేశ్వరరావు బర్మా వ్యక్తిగా నటించారని తెలుసా శ్రీమతి అంజలిదేవి ప్రతిరోజూ ఉదయం లలితాంబ పూజచేస్తారని తెలుసా నటి వాణిశ్రీకి భరతనాట్యం బాగా తెలుసని మీకు తెలుసా శోభన్ బామకు సెక్సు విషయాల్ని చర్చించడమంటే విరాళు

నిర్మాతకు తోడ్పడ్డారు శ్రీమతి జమునా రమణా రావు రాత్రివేళల్లో కూడా మూటింగులో పాల్గొంటున్నారు ఈ యూనిట్ జాన్ మెడల్ వారన్

సినిమా డైరీ

- రక్తి నారాయణ ఫిలింస్ ను విరలాచార్య డైరెక్టు చేస్తారు శ్రీ రామారావు హీరో అగ్ని నుండి మూటింగు ప్రారంభం అవుతుంది
- మాధవిలో వాగేశ్వరరావుతో ప్రధాన పాత్రధారి రాజబాబు ఎర్లయినబడ్డారు
- కామండిలో వాణిశ్రీకి భర్తగా రామ్మోహన్ షీలాకు ప్రేయసిగా శోభన్ బాబు నటిస్తున్నారు చిత్రం యొక్క రచనను నిర్మాత ఎం ఎన్ రెడ్డి సాగిస్తున్నారు
- ‘రంగులరాట్నం’ తమిళ చిత్రంలో చంద్రమోహన్ తెలుగులో ధరించిన పాత్రను శివాజీ నటిస్తున్నారు విజయ—సురేష్ కంబైన్స్ నిర్మిస్తున్నారు
- ‘పుదియపరకై’ కలర్ చిత్రాన్ని నిర్మించిన తొలి ఫిలిం నిర్మించే రెండవ ఈస్టు మన్ కలర్ చిత్రంలో జయలలిత నాయికగా నటిస్తుంది
- మోడరన్ థియేటర్స్ నిర్మిస్తున్న ‘ఎదిగిగళ్ తాగిత’ చిత్రానికి గాన పి డి శ్రీనివాస్ సులలి పాడిన నాల్గు పాటలు సేలంలో రికార్డు చేశారు
- నందనా ఫిలింస్ చిత్రంలో వాగేశ్వరరావుతో నాయికగా నటించడానికి విజయవిక్టర్ల నిర్ణయించబడింది ఈ చిత్రాన్ని బాపూ డైరెక్టు చేస్తారు
- టి ఎల్ కాంతారావు నిర్మించే “వస్త్రస్వరాలు” చిత్రంలో భారతి, రాజశ్రీలు నాయికలుగా నిర్ణయించబడ్డారు
- అజం అర్జున్ నిర్మించే ద్విభాషా చిత్రాన్ని ఎన్.డి. లాల్ డైరెక్టు చేస్తారు శ్రీ రామారావు, శివాజీగణేశ్ నాయకులు వరోజాదేవి నాయిక
- కార్తికేయా ఫిలింస్ ‘సోపు—సీపు—కన్నాడి’ తమిళ చిత్రంలో వాగ్డేవక్కన్ విజయ నిర్మాత నాయికగా నటిస్తుంది
- శ్రీ బి వాగిరెడ్డి నిర్మించనున్న “గుండమ్మకథ” హిందీ చిత్రంలో రాజేంద్రకుమార్ కథా నాయకుడిగా నటిస్తున్నాడు
- రాజకపూర్ నిర్మించిన ‘మేరా వామ్ జోకర్’ చిత్రం మొదటిభాగం అక్టోబరు 2న విడుదలౌతుంది
- ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ “రాజా అఫ్తర్ రంక్” మూటింగు పూర్తయింది మహేష్ కుమార్ ద్విసాత్రావినయం చేసిన యీ చిత్రాన్ని కె ఎ అత్తా డైరెక్టు చేసారు



‘వల్లవిపీడ’లో గీతాంజలి



‘బాంధవ్యాలు’లో లక్ష్మి

ఉదకమండలానికి పోతున్నారు. చిత్రాంతి కోసమని గారు, ఎండకు తట్టుకోలేకగారు. ఒకపాటను చిత్రీకరించడానికే. ఏమిటో ఆపాట? ఎవరు వ్రాసారు? ఎవరు పాడారు? ఎవరు ఆధ్వర్యంపాటు అనే విషయాల్ని మీకు చెప్పకపోతే ఎలా.

రానంది: శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి—

‘అనగనగా ఒక చిన్నది,
అందాల బంతి లాంటిది’

ఈ పాటను చలనచిత్రాపు ట్యూన్ చేశారు. మంటసాల, మణి సాదారు. శ్రీమతి జమున, గీతాంజలి, హరనాథ్ పాటకు తగ్గట్లు ఆధ్వర్యంపాటు. ‘పైపాట చిత్రీకరణ అయిందంటే కొంచెం పాప్ మర్క్ మాత్రం మిగిలి వుంటుంది. “చల్లనివిడ” జాన్ 21కి విడుదలవుతుంది. ఈ చిత్రానికి తొలిసారి రామారావు దర్శకులు, ఎం. కె. రాజు ఛాయాగ్రహణకులు. శ్రీ సుబ్బయ్య చౌదరి సహ నిర్మాత. రాయల్ ఫిలింస్ ఆంధ్రాలో థియేటర్లు. “చల్లనివిడ” విడుదల కాగానే లక్ష్మిని నాగేశ్వరరావుతో ఒక చక్కటి సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మించాలనుకుంటున్నారు నిర్మాతలు.

కొత్త తరహా పాత్రలు

జయశ్రీ లక్ష్మిపిక్చర్స్ “రంగ్” తెలుగుచిత్రం మూటింగు హాహినీతో చురచ సాగిపోతుంది. ఏప్రిల్

12వ జరిగిన ఒక హాస్య నవ్వివేశాన్ని మీ ఎదుట పెడుతున్నా.

అది చంద్రక డిస్కెన్సరీ. ‘వేషంట్టు గుంపులు గుంపులుగా గుమికూడి వుంటారు. అక్కడికి రాజబాబు వస్తాడు. అతడే అడవిల్లలు మట్టుముట్టేసి తప్పుడానికి పూనుకుంటారు. ఆ సమయంలో కృష్ణ వస్తాడు. రాజబాబును డేంజర్ నుండి తప్పిస్తాడు. వేషంట్టును క్యూలో పిలిచేస్తాడు. చంద్రకను చూస్తాడు. ఆఫె అందాన్ని, సహనాన్ని చూచి అశ్చర్యపోతాడు. ఈ సుటూ వికీ అప్పలాచార్య వ్రాసిన సంభాషణలు చమత్కారంగానూ పున్నాయి, హాస్య రసభరితంగానూ వున్నాయి. హాస్యమేగాక, శోక రసాన్ని చిందించే డైలాగులను యీ యువరచయిత మన గుండెల్లో నీలిచిహ్నం ఏదంగా వ్రాసారు. శ్రీ. డూండేశ్వరరావు దగ్గరేవుండి ప్రతిష్టాను నీల్ గా

దర్శకుడు మర్రికాబ్బనరావుచే రియిమైంట్ చే. ఎన్. ఆర్. స్వామి తన కెమెరాను వివిధకోణాల్లో త్రిప్పుతూ అద్భుతంగా వుండే ఎఫెక్టును రీసు కొస్తున్నారు. పద్మివేశానికి తగ్గట్లు చలనచిత్రాపు నంగీతాన్ని విప్పిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో కృష్ణ రాజబాబులను కొత్త తరహా పాత్రలో చూడగలరు. చూడడమేకాదు— వారి నటనమూ విస్తుపోతారు. ఇంతవరకు కృష్ణ వేసిన పాత్రలన్నీ ఒక ఎత్తు, ‘తంగై’ పాత్ర ఒక ఎత్తు. ఏదిఏమయినా, విర్రయిందాల్సింది ప్రేక్షకులైన మీరే.

* * *
నునందినీ పిక్చర్స్ నిర్మించే జానపద చిత్రంలో మీరు విచిత్రమయిన విశేషాలను చూడగలరు. ఆ పద్మి వేశాలను శ్రీ విశ్వలాచార్య ఎలా చిత్రీకరించారో అవి ముక్కుమీద వేలి మోపుకోగలరు. చూడాలి,



హాహినీవారి ‘అంగారుపంజరం’ చిత్రీకరణనందరంగంలో కథానాయిక వాణిశ్రీ, దర్శక నిర్మాత బి. ఎన్. రెడ్డి.



'కలసివచ్చిన అదృష్టం'లో కాంచన, రామారావు.

మంత్రాలు, తంత్రాలు, బ్రతుకులు, గజకర్ప, గోకర్ప విద్యలు అన్నీ వుంటాయి. ఈ విద్యలకు కాంతారావు, చలం పోటీ వద్దారు. అశక్తులను తమ వశం చేసుకుంటారు. విశలాచార్య యిలాంటి వాటిలో అందెవేసిన చెయి. ప్రజల మనస్తత్వానికి ఎలాంటి చిత్రాలు కావాలి అని తెలుసుకుని తాను తీసే చిత్రాలల్లో యేదేని వింత దృశ్యాలను జూపిస్తారు. ఇప్పుడు మనం దీని మల్లికార్జునరావుకు విశలాచార్య ధైర్యుడు చేసే జానపద చిత్రంలో కృష్ణకుమారి, కాంతారావు, త్యాగరాజు, విజయలలిత, రామదాసు, చలం ముఖ్య పాత్రల్ని ధరిస్తున్నారు. కోడండపాటి నంగితామ్మి వేణు చాయారాధామ్మి నిర్వహిస్తున్నారు.

తమిళంలో పాపకాండ

డి. రామానాయుడు "కుళంధై కాగ" చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. ఇది తమిళ "పాపకాండ". ఇందులో

ని ని : నా

సుందరరాజన్, రామదాస్, మనోహర్ దొంగలుగా నటిస్తున్నారు. టైటిల్ సాంగ్ ను పౌందరరరాజన్, పి.బి. శ్రీనివాస్, గోవిందరాజన్ పాడారు. పాపగా జేబిరాజ్ నటిస్తుంది. తెలుగు చిత్రంలో కృష్ణ, ప్రభాకరరెడ్డి చేసిన వేషాల్ని తమిళంలో కూడ వారే ధరిస్తున్నారు. అన్నాదు నిర్మాత. మరి తెలుగుమాటమిటి అని అడిగాము. జూలై 15న ఒక క్రయం చిత్రాన్ని ఆగ్నం లో ఒకజానపదాన్ని ప్రారంభిస్తాము. క్రయంలో కృష్ణ నాయకుడు. జానపదం యింకా రేలలేదు. తెలుగు ఫస్టెస్టు థ్రిల్లర్ కు ఎం. ఎన్. విశ్వవాధం మ్యూజిక్ ను అందజేస్తారని, జి. వి. ఆర్. శేషగిరిరావు ధైరక్షన్ నిర్వహిస్తారని తెలియజేశారు.

* * *

రామానాయుడు మంచి పేరు గలవ్వకీ. వ్యాపార దక్షత గలవాడు. అంతేకాదు చలనచిత్ర పరిశ్రమలో విమేషికావాల్ గ్రహించినవాడు. అందుకే మంచి వ్యాపార దక్షతగల శ్రీ నాగిరెడ్డిగారితో కలిసి, చిత్రకథలను ఎమ్మకోడడంలో కూడ ప్రజ్ఞను ప్రదర్శిస్తాడు. పెట్రు లో అన్ని విషయాల్ని స్వయంగా గమనించి నిర్వహిస్తాడు. మున్నందు చక్కటి నీతి ప్రదాయకమయిన సాంఘిక చిత్రాల్ని, మన జాతి యతను, సాంస్కృతిని ప్రతిఫలించనే వుదాత్తమైన చిత్రాల్ని నిర్మించ నిశ్చయించాడు. చటిష్టమయిన సాంకేతిక పర్వం గల్గి వున్న విజయ—సురేష్ కంబైన్స్ నుండి గొప్పచిత్రాలను యెదురుమాడవచ్చు. మీరాబాయి వేషంలో విజయనిర్మల

అది గోకులాష్టమి. సుర్యకాంతం యిల్లంతా నేడుకలతో అలరారుతుంది. మేడపైన మీరా



'చిన్నారి పాపం'లో జమున

బాయి వేషంలో విజయనిర్మల రుద్రాక్షమాలిన చేతిలో పెట్రు కుని కృష్ణ కృష్ణ అంటూ పంక్తిపంది ప్రక్కనే కృష్ణ సూర్యకాంతం, అల్లూరామలింగయ్య రమాప్రభ మీరాబాయిని కొలుస్తుంటారు అప్పుడు పూడివద్దాడు పాక్షి రంగారావు కోపంతో రాగానే తమ అక్కయ్య సూర్యకాంతంతో యిలా అంటాడు (విజయనిర్మల సుద్దేశించి)

రంగారావు ఎవర్ని మోసం చేద్దామనుకున్నావ్, నేనెం మీ అమ్మనిగాను

సూర్యకాంతం ఒరేయ్ వూరుకోరా నీకు నమ్మకం కం లేకపోతే వూరుకో

విజయనిర్మల యశోదత్తాదేవిగాను మీరు ఆ కాళీయుడి కోరల్లో చిక్కుకొన్నారు

కృష్ణ నేనుంటినిగా వాడి పీచమణులుటక ఈ సన్నివేశం 'అత్తగారు—అత్తకడబు'



'లక్ష్మీనివాసం'లో శోభన్ బాబు, వాణిశ్రీ, భారతి.

చిత్రంలోనిది. శ్రీ సెంటివి దర్శకత్వంలో రాశిం
జనబ్బు వాహిని, గోల్డన్ సు డియోల్డ్ మూటెం
జరుగుతూవుంది. జి. కె. వెంకటేశ్ వసంధయన
బాణీలను విప్పించారు. శ్రీ బాబారావు విర్మించే
యీ చిత్రంపూర్ణా ఫిక్చర్స్ ద్వారా జాన్ లో విడుద
లవుతుంది.

ఫామిలీ సెంటిమెంట్ కి ప్రాధాన్యత

"బంగారుగాజులు" దక్షిన్ వాహిని 'బి' థియేటర్లో
వేసారు. 13 రోజు తయారయిన యీ చిత్రం
పండిత, సామరులకు రుచించే రీతిగా దర్శకుడు
శ్రీసి.ఎస్.రావు కథను వడిరిపించారు. రాజశ్రీ విక్రమ
కథను ప్రాసై, సీనిసెటి చక్కటి సంధానాలను
రచించారు. చలనచిత్రపు మెల్లని, తియ్యని వంగీతాన్ని
విప్పించారు. అన్నగా వాగేళ్ళరావు, చలె రిగా విజయ



అత్తగారు కోడలు'లో జయంతి

నిర్మాత నటించిన విధం చూస్తే వాళ్ళ పులు కత్
తోబుటు పులా అనిపిస్తుంది ఫ్యామిలీ సెంటిమెం
టుకు ప్రాధాన్యత యివ్వబడిన యీ చిత్రంలో భారతి
చిలక వల్కులు వినడానికి తియ్యగా పున్నాయి
డైలాగులను ప్రేక్షకులు మరిమరి విచారించినచే
విధంగా దర్శకులు అమెచేత ముద్దుగా చెప్పించారు
జాతాజితోగర్డెన్స్ లో భారతి వాగేళ్ళరావులు పాడిన
పాటను సీ ఎస్ రావు చిత్రించిన విధం అవతర
పాద్యం నిర్మాత తమ్మారెడ్డి శ్రీమ మూర్తి
దర్శకుడు ఆశించిన ఫలితం

సేకటి శివరాం "మట్ల రికాలు" విడుదలతో
వీన్ డైరెక్టరు కాగలదని పుంటాపథంగా చెప్పిస్తు
"మట్ల రికాలు" ప్రతిరేం చాలా సీట్ గా కరెకు గా
వచ్చింది అయినను తోడుగా చిటి బాటు కెమరా
వర్క్ చేసింది దర్శకుడి మాటకు కలు బడియూఎట్

శ్రీకృష్ణ సాయి ప్రొడక్షన్స్

భర్గవ

విజయత్ర అస్టూటస్
దర్శకుడు M.A.అరుముగం

తీఫిలింగ్

అంతా వేక్రమంగా పనిచేసింది. అందుకే రెండో మాసాల్లో షూటింగు పూర్తయింది. నటీనటులందరూ దర్శకుడు ఆశించిన ఫలితాన్ని యిచ్చారు. విర్మాత హోటనుబృందాపు బ్యానర్ వేల్పు "చుట రికాలు" చిత్రంలో రెటేంపు పెరుగుతుంది. జగ్గయ్య, గుమ్మడి, కోభన్, జయంతి, లక్ష్మి, అల్లు రామలింగయ్య, బాలకృష్ణ, రమాప్రభ, కృష్ణకుమారి, కాలారావు, సత్యనారాయణ, ఛాయాదేవి ముఖ్య పాత్రలను పోషించారనడం కన్నా జీవించారనే చెప్పాలి. జూన్ 2వ తేదీ సెన్సార్లు చెయ్యబడి, 15కు జ్యోతి ఫిలింస్ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

* "మంగమ్మశవధం", "పిడుగురాముడు", "లిక్కశంకరయ్య" చిత్రాలను డి. వి. ఎన్. బ్యానర్ లో నిర్మించిన శ్రీ డి. వి. ఎన్. రాజు యీసారి మమతాపిక్చర్స్ అనేది చిత్రనిర్మాణసంస్థను స్థాపించి, 11 సాహసోపేతమయిన జానపద చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి నిర్ణయించి, విశాఖదర్శన దర్శకునిగా అంగీకరించేస్తారు. కథనాయకుడిగా శ్రీ ఎన్. టి. రామా రావు నటిస్తారు. అగను నుండి పేట్టుకు వెళ్తారు.

సినిమా

ప్రస్తుతం పేవరువర్కు వారి కార్యాలయంలో జరుగుతూ వుంది. టి. వి. రాజు మ్యూజిక్ కంపోజిషన్ ప్రారంభమయింది.

ఉత్తరభావాల, అదర్శ సంప్రదాయాలు, సామ్యత, పుదారత, విండిన శ్రీ రాజా ప్రయత్నం తప్పక విజయాన్ని చేకూరుస్తుంది. చిత్రం యొక్క జయాపజయాల దైవాధీనము అని నమ్మే నిర్మాతల్లో వీరు ఒకరు.

— శ్రీనివాస్ •

అవీ-ఇవీ...

వివాహం

చిత్రకారుడు చి. కె. శేషగిరి రావుకి మాజీ జిల్లా వ్యాయాధికారి కీ. శే. ఆర్. వి. సీతారామా రావు గారి కుమార్తె చి. సా. శాయికుమారికి మే 9వ తేదీ రాత్రి గం 10-21 ని.లకు విజయవాడలోని శ్రీ కన్యకా వరమేశ్వరి సత్రంలో వైభవంగా వివాహం జరిగింది.

హరనాథ్ కి జరిమానా

సినీ నటుడు హరనాథ్ తప్పిదాగి, మద్రాసుకు వచ్చే సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ గొలుసును లాగి, తోటి ప్రయాణికులకు యిబ్బంది కల్గిందాడనే నేరాలకు గాను పాన్పూరు జైడిషి



యల్ మేజిస్ట్రేటు కేసును విచారించి ముద్దాయికి రూ 800 లు జరిమానా అది కట్టని పక్షంలో 3 మాసాల సాధారణ జైలు శిక్ష విధిస్తూ తీర్పు చెప్పారు. ఈవార్త విజయవాడ "ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్" లో మే 8వ ప్రచురితమైంది. •



కుటికూరా
ఆయింట్ మెంట్
మీ చర్మాన్ని గురించి
మంచి శ్రద్ధ వసాస్తుంది

కుటికూరా ఆయింట్ మెంట్ మొదలు, సూరేడుకాయలు మరియు హొక్కులను తొలగించేందుకు మీ చర్మంలో చాలా లోతుకు వెళుతుంది. కాలుకు, ఒకసారి లేక పొడి చర్మము, కందిన చర్మము, కొనుకొనుట, పురుగు కాట్లు, గజ్జి మొదలైన చర్మ వ్యాధులకు ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. ఐదలిన శరీరాన్ని ఉత్తేజపరచి మృదువుగా నున్నగా పుండేలా పుండుతుంది.

కుటికూరా ఆయింట్ మెంట్

చర్మ రక్షణకు ప్రపంచమంతా ప్రఖ్యాతి పొందింది.



2 పైజులలో
లభిస్తోంది

పుస్తకాలు

గృహనిర్వహణ శాస్త్రము :

రచన: శ్రీ శివరం ఉదయలింగరావు, ఎం.ఎ., ఎల్.టి. క్రాస్ ఆకె వో 532 పేజీలు, వెల: రు 6 లు. ప్రచురణ: దాచేపల్లి క్రిష్ణయ్య అండ్ సన్స్, వేంకటేశ్వర బుక్ షిప్, జనరల్ బజారు, సికింద్రాబాదు—(ఆం. ప.)

'ఇంటికి దీపం ఇల్లాలు' అనబడే మన హిందూ గృహానికి ప్రాముఖ్యత వెల్లడి అవుతుంది. తెచ్చినదే సేవరకే యజమాని. ఆతరవాత గృహనిర్వహణ భారమంతా ఇల్లాల్లేదే. ఇంటిని తీర్చిదిద్దే బాధ్యత ఆమె భుజస్కందాలపై నే వుంది.

ఇంతటి బాధ్యత వహించాల్సిన వ్యక్తికి ఎంత విజ్ఞానం రోజుజువన ఉండాలి? నలుగురిలోతలలో నాలుకగా మెలగడం, పదిమంది వచ్చిపోయే తన ఇంటిని వచిత్రంగా పరిశుభ్రంగా ఉంచటం, అతిథి అభ్యాగతులను—దుట వక్రాలనూ ఆదరించి సముదాయించుకు రావటం, కాకపాకాలను అమర్చటంలో నేర్పు చూపటం—ఇవన్నీ మహిళలకు చెందిన విద్యలు.

ఇంటో మసలేలుప్పుడూ, పారీలకు వెల్లేలుప్పుడూ ఎలాంటి దుస్తులు ధరించాలి? ఎవరికైనా కాస్తంత నలతగా వున్నా, అనుకోని చిన్న ప్రమాదం వచ్చినా వివిధమైన పరిచర్యలు చెయ్యాలి?—ఇవీ ఈనాడు తెలియడం తప్పనిసరి.

ఉత్తరొత్తర రేపు ఇల్లాలు మాతృమూర్తి అయ్యాక—ప్రసూతి విషయం పిల్లల పెంపకం, వాళ్ళ చదువు సంధ్యలూ, భావిజీవితాలకు దోహదపడటం—వీటిలో తగినంత పరిజ్ఞానం సంపాదించి ఉండాలి కద?

మహత్తరమయిన ఈ అంశాలను తెలియ చెప్పేదే గృహ నిర్వహణ శాస్త్రం. ఇందులో ఏ ఒక్క అంశాన్ని తీసుకున్నా అదే ఒక భూప్రార్థనంధ మవుతుంది. కనుక, సూచీ మాత్రంగా అగత్యమైన అన్ని విషయాలనూ క్రోడీకరించి రచయిత ఈ గ్రంథంలో కాబోయే ఇల్లాళ్ళకు ఒకకోత్తబాలును చూపారు. పాత పద్ధతులకు ఈనాటి విజ్ఞానాన్ని జతపరచడంతో గ్రంథానికి ఒక విధమైన విండుదనం వచ్చింది.

హిందూ గృహానికి తెలియ వలసిన ముఖ్య విషయాలలో ఇల్లు, ఒళ్లు, నిర్మాణం, శుభ్రత, త్రాగత—అవార పదార్థాల గుణాలు, విలవలు, నంట వార్పు, వడ్డన, చక్కెరలు—కటు, జాలు—రోగ నిదానం, నివారణ—తీరిక నమయం పద్ధినియోగం కాలం, ధనం: వీటి పాదపు—విన్నారి పాదమనుంచి ప్రయోజకులుగా చెయ్యడం—ఇవన్నీ ఆధునిక శాస్త్ర దృష్ట్యా చర్చించ బడ్డాయి.

ఇల్లానికి ఇవన్నీ తెలిసి ఆచరించ గలిగినప్పుడే భర్తనూ పిల్లల్ని సుఖపెట్టి, తనూ సుఖపడగలడు. అటువంటి గృహానికి స్వర్గ సీమ అనే మాలాస్పృశక మవుతుంది.

ఇందులో విషయ పరిజ్ఞానానికిచ్చినంత ప్రాముఖ్యత శ్రీ లిలో కనబడదు. మాటిమాటికి ఇంగ్లీషు లిపిలో ఉపయోగించిన పదాలు ఇంగ్లీషురాని సామాన్య గృహానికి అడ్డంకులే అవుతాయి. అక్కడక్కడ సామెత లను గుదిగుచ్చినప్పటికీ, మొత్తం మీద రచన ఇంకా సాఫీగా తాతీయంగా పాగవలసిన అవసరం ఎంతైనా కనిపిస్తుంది.

ఆటలు

ఆటగాళ్ళకి సంస్థల ప్రోత్సాహం

స్పోర్ట్స్ అండ్ పాస్ట యిమ్ క్రికెట్ టోర్నమెంట్ లో విజేతనికి ట్రాఫీని బహూకరించడానికి మద్రాసు క్రికెట్ అసోసియేషన్ ఆవరణలో ఏర్పాలు చేసిన సమావేశంలో



మాట్లాడిన ఉపన్యాసకు లందరూ వ్యాపార సంస్థలు ఆటగాళ్ళకి మంచి జీవితావకాశాలని కల్పించి ఉత్సాహాన్ని యివ్వాలని అన్నారు. ఘన విజయాన్ని సాధించిన ఇండియా సిమెంట్ స్పోర్ట్స్ అండ్ పాస్ట యిమ్ ట్రాఫీని అందుకుంది. రన్నర్స్ అప్ కి వచ్చిన పారీస్ స్పోర్ట్స్ క్లబ్ ఎస్. పార్థసారథి ట్రాఫీని అందుకున్నది.

15 ఏళ్ళకి ముందు ఈటోర్నమెంట్ ని రెండు ఉద్దేశాలతో ఏర్పాలు చేశారు. మొదటిది క్రికెట్ ని మెరుగు పరచడానికి, రెండవది మంచి ఆటగాళ్ళకి ఉద్యోగావకాశాలు కల్పించడానికి. ఇతర ఆటలలో కూడా బొంబాయిలో టోఫీలను ఏర్పాలు చేశారు. అటని మెరుగు పరచాలన్న స్పోర్ట్స్ అండ్ పాస్ట యిమ్ ఆశయం ఫలించింది. దానికి పోటీనివ్వించడానికి వచ్చే అసంఖ్యాక ప్రేక్షకులే సాక్ష్యం. ఇది నిజంగా సంతోషించ దగిన విషయం.

అతిముఖ్యమైన మరో ఆశయంకూడా సంతృప్తికరంగా నెరవేరిందనవచ్చు. ఎండు వల్లసంటే ఎన్నో వ్యాపార సంస్థల బృందాలు ప్రతి యేడాది పోల్స్ నటమే కాకుండా బలవదు తుప్పయికూడా. ఇండియా సిమెంట్స్, పారీస్, సేట్ బాంక్, ఇండియన్ వోల్టర్స్ బాంక్ లాంటి సంస్థలలో కొన్ని మాత్రమే పెద్ద ఆటగాళ్ళని (రాష్ట్ర స్థాయి, టెన్ స్థాయి రోని) ఆకర్షించ గలిగాయి. అందుకనే బృందాలలో పోటీ ఎక్కువై అపక్తి అధికం అయింది. అది మంచిదికూడా. పర్యేక్,

అందరికీ తెలిసిన 'బ్యాంకు' వంటి చిన్న మాటలను ఇంగ్లీషు లిపిలో రాయడం—ఏంజాగాలేదు. అనవసరమున్నా లేకున్నా, మనిఆర్థరు సారాల్లాగ పుస్తకమంతటా పేజీపేజీకి రెండు భాషలువయో గించటం చాదస్తమే.

చికిత్సలను గురించి వివరిస్తూ, 'ప్రస్తుతకాలమున జీగట విరేచనములకు 'నియో యాసెక్' మాత్రమే చాల చక్కగ పని చేయుచున్నది, (పేజీ 106.) అన్నారు. డాక్టరు వహించవలసిన బాధ్యతను గ్రంథకర్త తనపైన పోలు కుని నలపా

ప్రభుత్వ సంస్థలు అయిన రైల్వేస్, పోస్ట్ అండ్ టెలిగ్రాఫ్స్, ఏ. జి. అఫీసులెట్లు టోర్నమెంట్ లు కూడా ఆటగాళ్ళకి మంచి ఉత్సాహాన్ని అందించాయి. ప్రభుత్వం మాత్రమే అన్ని ఆటలలోని ప్రముఖక్రీడా కారుల్ని తనలోకి తీసుకోలేదు. ప్రయివేలు రంగంలోని సంస్థలు కూడా ఆటగాళ్ళకి ఉద్యోగ అవకాశాలు కల్పించడం ప్రముఖ సాత్ర వహించాలి. ఆటగాళ్ళ మీదయంతో ప్రభుత్వం లీడ్ రూల్స్ ని సడలించి మరింతదోహదం చేసింది. ప్రయివేలు సంస్థలు కూడా ఈవిషయంలో చాలా సహకరిస్తున్నాయి కూడా.

కానీ ఒక ముఖ్యమైన విషయం ఉంది. తమలోపాలు పని చేసే మిగతా ఉద్యోగుల కన్నా ఎక్కువ అవకాశాలు తమకి ఉన్నప్పుడు ఆటగాళ్ళు తమ విధి నిర్వహణలో బాధ్యత వహించాలి. ఈవిషయం ఎందుకు చెప్పన్నా నంటే వాకు తెలిసినంతవరకు పరిస్థితులు కొన్ని సమయాలలో, విధి నిర్వహణని నిస్కరించినందున, ఆటగాళ్ళకి చికాకుని కలిగిస్తాయి. వారు తమ శక్తి వంచన లేకుండా ఆడి పోటీలలో విజయాన్ని సాధించి సంస్థకి పేరు తీసుకు రావడానికి ప్రయత్నిస్తారు కాబట్టి వారికి ఉండాలైన అవకాశాలు వారికి ఉండాలిందే. అదేసమయంలో రోజంతా అసీసులో పని చేసే తమ సహ ఉద్యోగులలో ఎలాంటి పరిస్థితులలోనూ మనస్తాపాలు రాకుండా చూసుకోవాలి. ఆటగాళ్ళు తమ సహాధ్యాయులలో మంచి ప్రేమకాన్ని పెంపొందించుకోడానికి అవకాశాలు ఉన్నాయి. వారిలో నత్నంబంధాలు కలిగి ఉండటం తెలికకూడా. క్రీడారంగం అభివృద్ధికి ప్రభుత్వం, ప్రయివేలు సంస్థలు చేస్తున్న కృషి, ఆటగాళ్ళకివారు యిస్తున్న ప్రోత్సాహం ఎంతైనా మెచ్చుకోదగిన విషయం.

—కె. ఎన్. వరసింహన్

పు న్త క ము లు

కీ పుస్తకముల పెట్టు రు. 5-50

- (1) కౌక్కుకాపు (2) సుబ్రాణ్
(3) మంజన వద్దతులు, (4) 84 అనన
ములు, (5) రహస్యసో. ఆర్మింగ్ ఐక్కుక్కు
పుస్తకం రు 2/- పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్
అవనం ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

SULEKHA TRADERS
(WAT-7) Beat No. 13 Aligarh.

3 నెలలు ఉచిత బహుమతి

ప్రీతిక. అందాన్నిచ్చే కాశ్మీర్ ఆర్ట్
చిర్రె. సరికొత్త ఆకర్షణీయమైన
నమూనాలలోను రంగులలోను యి
ముకుపుక తగినట్లు వ్రావడగల
పెద్ద పైజాల్లో మాత్రమే ఇది
మరు 1 కిలో-చీరెరు 11 రు; 2
రు. 20 రు; 3 కి రు. 28 రు, 4
రు 36/- రెండు లేక అంతకు పై చిర్రెక
ఆర్డరు పంపిన వారికి జ్ఞాన గడ్డ ఉచితం
మీ ఆర్డరును పోస్టు పార్కింగ్ ద్వారా
పంపెదము

ARVIND AGENCIES (APW-22)
P B 1408 Delhi 6



ముఖములు పొందండి

రు. 500 నుండి రు 12000 వ.కు

వ్యంతపూచీమీద—వివాహము, వ్యాపారము,
గృహము, కారు, స్కూటర్, వగైరాలకు—60
వాయిదాలలో తేలికగా చెల్లించవచ్చు ఇంగ్లీషు
లేక హిందీలో ఉచితప్రాప్తిపెక్టేషన్కు వ్రాయండి

Kuber Finance (P) Ltd.
(APM) Seetla, Amritsar

వాయిదాలచెల్లింపుపై ట్రాన్సిస్టర్

నెలకు రు. 10/-

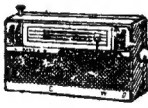
వంతున నుభముగ

చెలింపి రు 320

మె గల 'టెలి క్విస్'

పోర్టబుల్ 3 బ్యాండ్స్, ఆల్ వంట్ పోర్ట

బుల్ ట్రాన్సిస్టర్లు పొందండి వివరములకు



ATLAS CO., (AP 22)

Box No. 1329, Delhi 6

ఇవ్వడం ఉచితంగా లేదు.

'వేసవియందు ఒళ్లు సేలకుండుటకై శరీర
మంతలు ప్రికి హిట్ పొడరును విరివిగా వాడ
వల్లయును' అనడం వరకు బాగానే వుంది అన్న
జాప్సన్—జాప్సన్ అని నిర్మాతల పేరు మూచించ
టం అకంపెనీని సిఫారసు చేసినటు వుతుందికదా?
(పేజీ—449) అలానే లక్కు, వర్స్, డిష్, డెట్
(పేజీ—333) అని పేర్లు చెప్పటానికెందులు
'పోస్ట్ పొడర్లు' అని చెబితే సరిపోతుందిగా?—

శిశు ప్రకరణం వచ్చినప్పుడు—ఈ నాడు తీవ్ర
సంఘర్షణలో ఉన్న 'జనాభా: మిత సంతతి'
గురించి కూడా మూచించ వచ్చు ఏటా పోటీలు
పెట్టి, అందమున ఆలోచ్య వంతమైన శిశువు
లకు బహుమతు లివ్వటమూ ఉదహరించవచ్చు
మాడగా ఈ పుస్తకం పాఠ్యవర్ణాళికను అనుస
రించి, కొన్ని పారిభాషిక పదాలను నిర్దేశంగా జాడి,
కేవలం విద్యార్థినుల కోసమే తయారు చేసినటు
కనిపిస్తోంది గ్రంథకర్త అనుకున్నటు 'గృహిణు
లందరికీ ఉపయుక్తం కాగల'దనే ఆశయం నెర
వేరాలంటే ఆ తీరేవేరు, అసక్తియే వేరు

—శివభక్త మూరి

నాగస్వరం

ఖండకావ్యం రచయిత శ్రీ బండి నాగరాజు
క్రాసు 6+62 పుటలు వెం రు 1—00 ప్రాప్తి
స్థానం—మిత్రమండలి, 7 334 తూర్పువీధి,
గూడూరు, నెల్లూరుజిల్లా

అభ్యుదయ రచయితల కోవకు చెందిన బండి—
నాగరాజుగారు యిదివరలో భారతి, ఆంధ్రవ్రతక,
ఆంధ్ర పభ మొదలైన పత్రికల్లో ప్రకటించిన
శుభప్రచలితోనూ, గేయాలతోనూ పాటు మరి
కొన్నిఖండికలను చేసి పుస్తక రూపంగా దీన్ని
కూర్చారు

ఇందులో శుద్ధపదనాలన్నీ ఒక పద్యంతోనూ,
గేయాలు ఒక పద్యంతోనూ నడిచాయి గేయాలను
గురించి చెబుతూ రచయిత ఇందులో 'స్వరహ
రుడు' మంజురీదీపద రచన 'ఖలేశ్వరుడు, నయ
ధేధ'అనేవి హయ వచారవ్యాయగల (త్రిప్రగతి)
గేయాలు ఇవిగా అభ్యాస కమతకు గుర్తు" అన్నారు
ఇవి శుద్ధపదనాల రచనలు ముందువస్తుమాట
అందువల్లనే సరళమైన భావాలతో సుబోధంగా
ఉంటున్నవి శుద్ధపదనాలు, రచయితకు రచనా
సాధనం కుదిరిన తర్వాత రచించబడినవన్నట్లు
ఈ వెయిముటలవల్లనే తెలుస్తున్నది

ఈ పుస్తకంలో శుద్ధపదనాలు చాలావరూ
అధికై సరూపంగా ఉండి, తోకంలోని వివిధప్రకృతుల
ప్రవృత్తులను చక్కగా చిక్కిస్తూ ఉన్నవి అయినా
ప్రతి ఖండికా పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవడం సామా
న్యపాఠకునికి చాలా కష్టం అర్థంకాదని చెప్ప
వచ్చును కూడా అభ్యుదయ కవిత్వం పైనిమోజా
ఉన్నవారు మాత్రమే అట్టి రచనలను మెచ్చుకో
గలరు శారూలాది పుత్రులు శిర్డూల ప్రవృత్తులనీ,
చిత్రకవిత్వాలు గంగరెడ్డులవంటిననీ, అర్థంకాని

ప్రాచీన కవిత్వాన్ని జనంవేమూనిస్తున్నారని రచయిత
అభిప్రాయం అని పూహించడానికి అవకాశం
కలిగిస్తున్నాయి కొన్ని ఖండికలు అధికై చలగానే
ప్రాచీన "అంకితం" లో తన కవితాకన్యను తగిన
కృతివతికి యివ్వకుండా—ఏవో బుద్ధులు చెప్పి, దేశం
మీద వదిలివేసినట్లు చెప్పడం సరి అయిన పద్ధ
తిగా తోచదు

రచయిత దృష్టిలో ప్రాచీన కవిత్వం ఆధునిక కవి
త్వంతో—శుద్ధపదన కవిత్వంతో తులనాగలేకపోయి
ఎన్నో శతాబ్దాలుగా—అవిచ్ఛిన్నంగా అదరాన్నిపొందు
తూనే ఉన్నది నవ్యకవిత్వంలో అడుగుడుగుకూ
సరిణామం కావనమై—నవ్యకవిత్వం, అదరం కూడా
అస్థిరంగానే ఉంటుంది అందలాల్లెక్కి పూరేగిన
భావకవిత్వం ఇప్పుడు వెనుకవడింది చక్కని కథలు
ప్రధానంగా వెలిగిన నవ్యకవిత్వం గౌరవం క్షీణిం
చింది వచన పద్యాలు ప్రాసేవారిలో కూడా ఏకాద్రీ
మందికొత్తు నముచితస్థానం లభించలేదు దీని
స్థానాన్ని పాఠకులే నిర్ణయించాలి కవిత్వం కొరకలాని
కోయ్యకాకుండా— సాహిత్య ప్రీతికలిగించే రచనలూ
ప్రచురించాలని గూడూరులోని 'మిత్రమండలి'
వారు తమ మండలి సభ్యులైన నాగరాజుగారి కావ్య
ఖండికలను కొన్నింటిని యీ పుస్తకంగా ప్రకటించారు
ఉపజ్ఞ, లోకానుభవం, చక్కని కవితాశక్తి
ఉన్న యీ రచయిత 'నాగస్వరం' కవితయాభ్యుదయ
రసక నాగులకయినా అనందాన్ని కూర్చి, పడగలను
విప్పించి అడించగలదని చెప్పవచ్చు

—అంగీరస

రంజని

ఏ జి అసీను తెలుగు సాహితీ సమితి పైద్రా
బాదువారి ఏడవ సంపుటి సాహిత్యాన్ని వెదజల్లే
వలుపురి సాహితీ పీఠముల రచనలన్నాయి సంఖ్య
కార్యకలాపాల ఇవ్వబడ్డాయి

కవిరాజనీరాజనం

పద్యాలు రచయిత కవి సుధాకర, గాయకరట్టు
శ్రీరాజన్న కవి వెం రు 1—50 పైసలు యువ
కవితా సమితి ప్రచురణలు త్యాగరాజనీధి, ప్రార్థు
టూరు

చైరమన్ మావోసే. టుంగ్

వీరి నాయకత్వ మనుసరించే పద్ధతులకు సంబం
ధించిన కొన్ని సమస్యలు ఈ పుస్తకంలో ఉన్నాయి
38 పేజీలు పుస్తకం ఖరీదు 35 పైసలు శాంతి
సాహితీ ప్రచురణలు, బాపట్ల.

తెనిన్లేఖ

యూరప్, ఆమెరికా కార్మికులకు లెనిన్ రాసిన
లేఖ 75 పేజీల పుస్తకం వెం పది పైసల
మాత్రం శాంతిసాహితీ ప్రచురణలు, బాపట్ల.

దొంగభయము లేకుండా చేసుకోండి



మీ యింట్లో దొంగవడి మీ నిలువైన
వస్తువులను దొంగిలించే భయము ఉంది.
దొంగకు మీరు ఆ అవకాశమును
యివ్వకండి.

మీ నగానట్రా, పెక్కురిటిలు, సర్టిఫికేట్లను
దొంగల భయము మరియు అగ్ని ప్రమాద
ములనుండి సురక్షితముగా పెట్టుకొనుటకు
నేడే బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడాలో ఒక నేవ
రెపాజిట్ లాకర్ ను అద్దెకు తీసుకోండి.
దానికి మీకు నెలకు రూ. 1 కంటే కొంచెము
ఎక్కువ అవుతుంది. వివిధ వైజులలో
ఇబ్బిస్తున్న లాకర్లలో మీ అవసరములకు
సరిపోయే దానిని తీసుకోండి.



నిధి సంపదంకు అక్షయపాత్ర

ది బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా లిమిటెడ్

(స్థాపితం 1908) రిజిస్టర్డ్ అఫీస్ : మాండ్వి, బరోడా.
శారదేశములో, విదేశాల్లో 300 పైగా బ్రాంచి కంట్లె.
'దయచేయండి మీకు సాయపడతాం' అనే కరపత్రం
ఉచిత కాపీని అడగండి లేక మాకు వ్రాయండి.



సారిడన్ యొక్క నహాయము మీకు అవసరమయ్యే దినాలు

అందరు స్త్రీలకీ తెలుసు... కొన్ని సమయాల్లో కేవలం నివారణ మాత్రమే సరిపోదు

ఒక్కొక్కప్పుడు సారిడన్ తో సేదదేర్చుకొనే అవశ్యకత త్రీలకు వుంటుంది మీకు ఎక్కువ మాంద్యము, విరుత్తాహము లేక బాధ వున్న యెడల ఒకే ఒక సారిడన్ బాధాన్ని తగ్గించి, ఉత్సాహాన్నిస్తుంది సారిడన్ నొప్పిని, దానివలన కలిగే శ్రమను పోగొట్టును దానిని వేసుకోగానే మీలో ఎంత మార్పు వస్తుంది! మీరు కత్తితో ఉత్సాహపూరితులై వుంటారు, సరిగ్గా అలోచించగలుగుతారు, ప్లేహితులతో

సరదాగా వుండగలుగుతారు! సారిడన్ యిచ్చే నివారణ సత్వరమైనది, స్థిరమైనది తలనొప్పి, పంట నొప్పి మరియు ఒంటినొప్పికి కూడ ఎల్లప్పుడూ సారిడన్ ను మీ దగ్గర వుంచుకోండి ఒకే ఒక సారిడన్ నొప్పిని పోగొట్టును, సేద దేర్చును, సవోత్సాహమును కలిగించును

'రోప్' తయారు

ఏకైక డిస్ట్రిబ్యూటర్లు వాల్టాన్ లిమిటెడ్